

## RHETORICAL COMPOSITION

IN BENGALI.

# কাব্য-দর্পণ।

#### বাহ্বালা-অলঙ্কার।

শান্তিপুর ইংরাজী বিদ্যালয়ের পণ্ডিত শ্রীজয়গোপাল গোস্বামি-প্রণীত ও প্রকাশিত।

" মন্দঃ কবিষশঃ প্রার্থী গমিষ্যামুপছাস্যভাং। প্রাংশুলত্যে ফলে লোডাছুদ্বান্ত্রিব বামনঃ ॥" রয়ুবংশং।

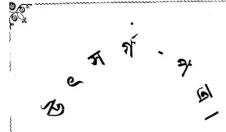
#### কলিকাতা।

জীযুক্ত ঈশ্বরচন্দ্র বস্থ কোং বহুবাঞ্চারন্দ্র ২৪৯ সংখ্যক ভবনে স্ট্যানহোপ, যন্ত্রে মুদ্রিত।

031 (011 17 100) \$1010 1

मन ১२४३ माल ।

( All rights reserved. )



বভ্বিধ সদ্গুণসমলক্ত্সদয়

# রাজ औरরেন্দ্রফ দেব বাহাদুরের

श्ख

এই পুস্তক

গ্রন্থকার কর্ত্ব

সাদরে উপায়নীকৃত হইল।

## বিজ্ঞাপন।

---

অলম্বারশান্ত অতি বিস্তৃত, ইহার সমস্ত অংশ
অদ্যাপি বদভাষায় অন্ত্বাদিত হয় নাই, বিশেষতঃ যে
সকল অংশ অতি হয়হ ও আংশিকরপে নানালম্বারপ্রবিষ্ঠা, সে সকল অংশের দিও্যাত্তও কেছ কখন প্রকাশ
করেন নাই; স্থতরাং ফাঁছারা সংক্ষৃত জানেন না
তাহারা ইচ্ছা সন্ত্তেও ইহার আন্যাদনে সম্পূর্ণরপে
অসমর্থ। এজন্য আমি এই হয়হ ব্যাপারে হস্তক্ষেপ
করিয়াছি, কিন্তু কতদ্র কৃতকার্য্য হইয়াছি তাহা সহ্বদয়
পাঠকমগুলীর নিকটে পরীক্ষণীয়।

যদিও বঙ্গভাষায় কেবল অলকার পরিচ্ছেদের কোন কোন অংশ বাতীত আর সমস্ত পরিচ্ছেদেরই সমীচীন ও সর্বাদ্ধীণ ব্যবহার দেখিতে পাওয়া যায়, তথাপি এই পুস্তকখানি অথগু করিবার নিমিত্ত আমি ইহাতে অল-ক্লার পরিচ্ছেদের সমস্ত লক্ষণের তাৎপর্যাই সন্নিবেশিত করিলাম, তবে যে গুলি নিতান্ত পরিহরণীয় কেবল দেই গুলি পরিত্যাণ করিলাম।

বছ যত্নে ও বছ পরিশ্রমে এই পুস্তক খানি সঙ্কলিত হইয়াছে, এবং অঙ্কীলদোষ পরিত্যাগ করিবার নিমিত যতদ্র পারিয়াছি চেষ্টা করিয়াছি। সাজোপান্ধ আদ্য-রস ইহাতে বিরত হয় নাই, কেবল আদ্যরসের লক্ষণ ও একটি মাত্র সংক্ষিপ্ত উদাহরণ প্রদত্ত ইইয়াছে।
"সাহিত্যদর্পণ," "কাব্যপ্রকাশ," "কাব্যদর্শ," "অলকারকৌস্তভ" ও সহদরশিরোমণি কবিচণ্ডিদাসপ্রণীত
"কাব্যপ্রকাশদীপিকা" প্রভৃতি কএক থানি অলঙ্কারের
সারভাগ গ্রহণ করিয়া এই পুস্তক প্রস্তুত ইইয়াছে।

আদারদের অন্যতম নাম উজ্জ্বলরস, এজন্য "উজ্জ্বল রসতরজিনী" নামে আর একখানি গ্রন্থসঙ্কলন করিয়াছি; ইহাতে শাখা প্রশাখার সহিত কেবল আদারস বর্ণিত হইয়াছে। যদি বহ্বায়াসসাধ্য এই "কাব্যদর্পন" সভ্য-সমাজে অঞ্চিকর না হয়, তাহা হইলে অতি শীস্তই "উজ্জ্বরস্তরজিনীর" লহয়ীপরম্পরা সমুখিত করিবার নিমিত্ত প্রযত্ব-প্রন প্রবাহিত করিতে ক্রেটি করিব না।

আদারসের উল্লেখ করিতে হইলেই যে লেখনী য়ণাকর ও লজ্জাজনক বিষয় সকল উদ্গীর্ণ করিবে ইহা
কেবল জান্তিবিলসিত। যেরপ ঋতুর মধ্যে বসন্ত ঋতু
ঋতুরাজ বলিয়া আদরণীর, নব রসের মধ্যে নিরাবিল
আদারসও সেইরপ আদরণীয়; এই নিমিত্ত ভিন্নাবরবে উহা লিখিত হইয়াছে; কিন্তু অনায়াসে প্রকটিত
হইবে কি না তাহা ভবিষ্যতের গর্ভে নিহিত। এইক্ষণে
সভাসমাজে নিবেদন এই যে, যদি দেশীয় সদ্দর্গণ
সাহার্থহ হইয়া এই পুস্তুক খানির প্রতি এক এক বার
দৃষ্টিপাত করেন, তাহা হইলেই এই সামান্য গ্রন্থকার
আছাকে চরিতার্থ বোধ করিবে।

এই পুস্তক যে একবারে নির্দোষ হইরাছে ইছা বলা কেবল মূঢ়তার কর্ম, তবে যদি কোন মহাত্মা ইহার স্থল বিশেষে দোষ দেখিতে পান, আর যদি তিনি রূপ। প্রকাশ পূর্বাক দেই বিষয় প্রস্থকারকে জানান, তাহ। হইলে প্রস্কুৎ পরমোপরুত হইবে ইতি।

শান্তিপুর, তাং ৪ঠা ভাদ্র, সন ১২৮১ সাল। } **জ্রজন্মগোপাল শর্মা।** 



অকাল রসবাঞ্জনা ... পঠা ১৭১ অপুষ্টতা অক্রমত 366 অপ্রস্তুত প্রশংসা >8> অবস্থানো চিতা তারলকণ وحاد 398 অবহিখা অভদগুণ 266 9 . অভিশয়ে জি অবলগিত 229 225 অন্তরস অবাচকতা 200 ... ۷8 د অধম কাব্য অবিশেষে বিশেষ 22 200 অধিক 244 অভিধায়লা >96 অধিকপদতা ... অভিধাশকি 242 bπ অধিক পদত্বের গুণত্ব ... 220 অভিনয় ₹₩8 ... অধিকারত বৈশিষ্ট্যরূপক অমর্ষ ... 250 ٩α ... অধিকারত বৈশিষ্ট্য পরিশাম ২১৬ অযোনি 200 অধিকাক্ষর 599 ভাৰ্থাদোষ 242 অনন্নরোপমা ... অৰ্থ পুনক্তভাতা 605 303 অনবীক্তভা ... তাৰ্থবাজি 200 200 অনির্মে নির্ম অর্থান্তরনাস ১৬৭ 284 অনুভাব অর্থাপতি άt \$ 68 ... অর্থালকার অনুপদোৎকর্ষ 202 200 অৰ্দ্ধান্ত বৈকপদতা অনুচিতত! 286 244 অভ্ৰমান ≯8₩ অলঙ্কার 2,220 অনুকুল 282 অভা ... ৬১ অনুপ্রাস জনীলতা ... ... 325 ... >84 অপ্লীল দোষেরঞ্জণত অব্যোন্য 200 دخاد অন্যক্ষার বেনি بود অসমর্থতা 200 তঞ অসঙ্গতি অন্তঃপুর সহায় 205 অস্তাযমক 256 অকুষা ... 40 আঙ্গিকাভিনয় অন্ত্যানুপ্রাদ 200 **≯►8** অপস্মার 90 আদারস 24 অপহ ডি আধিকারিক 233 \$25 অপ্রয়ক্ত 184 অ বেগ 4

No.	<b>7</b> 5		
পদলোক পুর	pl >88 l	थांगक्रिक	नर्का २३
পরব্দরিত রূপক	550	क्षित्रनर्यम्थ	vo
পরিকর	285	বক্ৰোক্তি	٠ ا
পরিণাম	254	বংসল রস	> 0;
পরির্বত্তি	२७५	<b>रक्षनरे</b> भथिना	>&
পরিসংখ্যা	205	বরোনোচিত্য	59
পৰ্যায়	२७०	বাক্যদোষ	1 50
পৰ্যায়োক	\$88	ৰাক্যস্থরপ	5
नीर्ठमर्फ	• ૭૪	বাচ্যান্বধান্তা	st
পুনরুক্তবদাভাস	202	বাচিকাভিনয়	ab
পুনরুক্ত দোবের গুণত্ব	2800	বাহ্বাদেহাটন	¢
পুনরুদ্বীশুতা	393	বিক"প	২৬
পুরাণ	७०३	বিচিত্র	<b>২</b> ৫
পূর্ণোপমা	200	विष्ठे	9
পূর্বেরজ	२५०	বিভৰ্ক	Þ
প্রকরণ	₹\$€	বিদূৰক	७
প্রকাশিত বিরুদ্ধতা	>७७	বিনোজি	২৩
প্রকৃতি বিপর্যার	295	বিহৰাধ …	9
প্রতিনারক	৩৪	বিভক্তি বিপর্য্যর	১৫
প্রতিকৃদবর্ণভা	> @ 2	বিভাব	હ
প্রতিত্বন্দী রসের অদোষত্ব	525	বিভাবনা	28
প্রতিবন্ত্রপমা	२७२	विक्रम	৩
প্ৰতীপ	ং৬৬	বিরুদ্ধমতিকারিতা	\$8
প্রতীর্মানোৎপ্রেকা	226	বিরুদ্ধরসবিভাব প	রিতাহ ১৬
थेर्सक	597	ব্রোধ	20
প্রয়োগাতিশয়	230	বিরোধী রস	55
थरत्रोहमा	266	विनान	8
क्षमङ्ग	63	बिरुगंय	<b>২</b> ৫
ध्यभूत्रन	290	বিশেষে অবিশেষ	54
धनाम्खन	200	वित्नरविक	28
প্রভাবনা	344	विषय	২৫
প্রভাবনা প্রভেদ	510	विशोष	b
প্রসিদ্বিত্যাগ	349	বিশার	>
श्रम्म	220	वीख्टन दम	১۰
बर्ध्सिको	200	रीद्रदम	50

				24		
			<b>स्ट्री</b>	ाज ।		IV.
<b>র</b> ভগদ্ধি		পৃষ্ঠা	900	गामनी ब्रीडि	96	389
<b>রভাত্থা</b> ন	••• , , , , , , ,		299	माधूर्यः	82,320	1,509
বেশধু	•••	•••	.00	মাৰুৰ্যব্যঞ্কৰণ	•••	2 5 6
বৈৰণ্য	•••	•••	اف	मोनीटडम	•••	328
ত্রীড়া	•••	•••	12	योगामी शक	•••	20F
ব্যঞ্জন	•••	•••	25	যালারপক	•••	515
বাঞ্চৰা ব্যাপা	র	••	296	মালোপমা	•••	209
ব্যতিরেক	•••	•••	२७७	মিভার্থ	•••	وه
ব্যাভিচারি ভ	ব	•••	હહ	যিত্রাকরপাত	•••	293
ব্যাখাত	•••	•••	249	भौनिङ	•••	509
ব্যাব্দ স্ততি	•••	•••	280	यूक्क	• •••	522
ব্যান্ধোক্তি	•••	•••	২৭•	মোহ	• • • •	93
বাধি		***	Po.	ৰতিভঙ্গ	•••	>99
ব্যাহতত্ত্ব	•••	•••	262	বধাসংখ্য	•••	200
ভন্ন	•••	•••	2	वृक्षदीत	•••	5.00
ভয়ানক রস	•••	***	2 0 8	বমক	***	> >8
ভাব	•••	•••	225	রচনাপারিপাট্য	•••	रमन
ভাবশান্তি	• • •	• • •	229	রভি(রাগ)		49
ভাবশাবদ্য	•••	• • •	255	द्रम	•••	36
ভাবসন্ধি		• •••	252	রসবিচার	•••	\$ 2
ভাৰাভান	•••	> 2	4,226	त्रमण्डम	•••	24
ভাবিক	**	***	293	त्रमदमाय	•••	306
ভাবোদয়	•••	••	>>>	রসানোপমা	***	305
ভারতী রডি		•	२৯८	রদাভাদ		224
ভাষানোচিৎ	<b>ा</b>	•••	398	রসাসাদ প্রকার		20
ভাবাসম	•••		502	রীভিনিরপণ	***	280
ভূষণ 🗼	•••	***	¢8	রপক	***	520
জাভিমান্	•••	***	356	রোমাঞ্চ	• •••	42
<b>মতি</b>	•••	***	40	রেড়িরস	•	29
मन	•••		90	রৌদ্রাভাস	***	226
মধ্য ষমক	•••	•••	>>4	विक्रम		6/2
মধ্যম কব্য	***	•••	20	ननिज	•••	84
মরণ …	•••	•••	98	লক্ষণাশক্তি	• •••	26
<b>মহাকাব্য</b>	•••	***	199	-	i	299
মহাবাক্য		• • •	2 8	সূত্েপাপমা	•••	. २७०

				1			
<b>मसर्थ</b>	•••	পু	36	সাল্প্লপক	•••	পৃষ্ঠা	255
<b>नेसानकां</b> त्र		•••	258	সান্ত্ৰিকভাব	***	•••	( <b>( ( )</b>
শব্দার্থের বর	어	•••	2 (	সান্ত্রিকাভিন		•••	SPE
শ্য	•••		ಶಿತ	সান্ত্ৰিকোৎপ		•••	<b>49</b> ξ
শান্তরস		•••	509	সাত্ত্বতী রুত্তি		•••	590
শান্তরসভাস		***	>>9	माध्यी	••	•••	380
भौकीराक्षना		•••	296	সামান্য	•••	***	२७१
শোক			50	<b>সার</b>	***	•••	635
শোভা		***	60	সূক্ষ	•••	***	263
खंग	•••	•••	હ્ય	দৌকুমার্য্য	•••	•••	५७१
<b>ঞ</b> তিকটুতা	•••	•••	38€	ন্তম্ভ -		•••	49
ঞাতিকটুর্ত্ব দে	বৈর ধ	8প্ত	26-9	স্থায়িতাব		•••	موامط
শ্বেষ ী	•••		3,220	স্বকীয়া	•••	•••	8₽
সক্ষেত গ্ৰহ	•••	•••	<b>ે</b> હ	<u>বভাবোজি</u>			295
<b>সন্দিশ্ব</b> তা		***	300	শ্বর ভঙ্গ		•••	90
সন্দেশ হারক			ଦ୍ଧ	<b>य</b> श	•••	***	90
<b>गरक</b> र	•••	***	२०७	স্পন্ধতিয়ের	i	•••	১৬৮
সন্ধিকষ্টতা	•••		200	স্থান্বাচ্য স্থ	ায়িভাব		260
गङ्क (इंद .	••	***	224	স্বশব্দবাচ্য ব	ভিচারী	1	og P
अभ .	•••	•••	२७२	त्यम	***	•••	63
সম্ভা		•••	300	স্মরণালকার	•••	•••	<b>3</b> 2 8
সমাধি .	•••	50	৩,২৬৫	স্থৃতি	•••	•••	b.o
সমাপ্ত পুনরাত	ভা	***	200	₹र्व	•••	***	64
नगामां छ .	•	•••	२०५	হাস	•••		90
नयूक्तः .	•••	***	२७४	হাস্যরস			৯৬
সম্বোধন বিবর	٩	***	३৯8	হাস্যরসাভাস			2 2 F
সহচরভিন্ত		•••	300	टेश्यां	•••		5.82
		***	२७१	<b>হেডু</b>	•••	•••	₹81
সাক জ্জতা	•••		268 ,	कांख		•••	Œ5

# কাব্যদর্পণ।

## প্রথম পরিচ্ছেদ।

কবি বলি পরিচর দিতে সভ্যগণে
কাঁপিছে হ্লদর মম ওগো বরাননে ।
ক্ষমি সব অপরাধ, পুরাইতে বদি সাধ,
ইচ্ছা থাকে জ্ঞননি গো, দাসের হ্লদরে
অধিষ্ঠিত হও তবে বীণাপাণি হরে ॥
নীরস হ্লদর মম হেরিয়া নয়নে
অস্তরিত হ'ওনা মা খেতপ্যাসনে ।
বিমাতা চরণে ঠেলি, দিয়াছেন দূরে ফেলি,
তুমি বদি কোলে নাহি কর মা ভারতি ।
তবে এ দাসের, মাগো! কি হইবে গতি ॥

#### অথ অসহার।

১। যে গ্রন্থে কাব্যের স্বরূপ, বাগ্রিরতি, রস, ভাব, দোর, গুণ, রীতি, প্রনিবিচার ও জল-ছারের বিষয় লিখিত থাকে তাহার নাম জলকার।

#### অথ কাব্যফল।

২। কাব্যরদের আস্থাদন ও সরস্কাব্যের গুল্ফন এই দ্বিষি সমালোচন হইতে এমন কি অল্পারুদ্ধি ব্যক্তিদিগেরও ধর্মার্থাদি চতুর্বর্গ ফল লাভ হইয়া থাকে, এই নিমিত্ত এই স্থানে সেই কাব্যের বিষয় আলোচিত হইতেছে।

আরও কোন মহাত্মা বলিয়াছেন যে, সংকাব্যের আলোচনা ধর্মার্থাদি চতুর্বর্গে সংসিদ্ধি
ও নৃত্য, গীত, বাদ্য প্রভৃতি চতুঃর্ষ্টিকলাতে
বিশিষ্ট জ্ঞান সমুৎপাদন করিয়া সাহুরাগহৃদয়
কাব্যনিষেবণকারিগণকে সম্ধিক প্রীতিমান্ ও
কীর্ত্তিমান্করে।

চতুংবহিকলা যথা—নৃত্য, গীত, বাছ, নাট্য, আলেখ্য, বিশেষকচ্ছেছ, তণুলকুত্মনবলিবিকার, পৃষ্পান্তরণ, দশনবসনাঙ্গরাগ, মণিতৃমিকা কর্ম, শয়নরচন, উদকবাছ, উদকবাত, চিত্রাবোগ, মাল্যগুক্ষন-বিকম্পা, শেখরাপীড়যোজন, নেপথ্যযোগ, কর্নপত্তক্ষ, গদ্ধমুক্তি, ভূবণযোজন, ঐন্দ্রজাল, কোচুমার-যোগ, হস্তলাঘব, চিত্রশাকপুশভক্ষ্যবিকারক্রিয়া, পানকরসরাগাসব যোজন, স্থানীবাপকর্ম, স্ত্রক্রীড়া, প্রহেলিকা, প্রতিমালা, দ্র্ম্বচক্রোগ, পুস্তক্বাচন, নাটিকাখ্যায়িকাদর্শন, কাব্যসমস্যাপুরণ, পাউকা

বেত্রবাণবিকপ্প, তরু কর্ম, তক্ষণ, বাস্তবিদ্যা, রূপ্য-রত্বপরীক্ষা, ধাতুবাদ, মণিরাগজ্ঞান, আকরজ্ঞান, রক্ষায়ুর্বেদযোগ, মেবরুকুটাদিযুদ্ধবিধি, শুক্সারিকা-প্রলাপন, উৎসাদন, কেশমার্জ্জনকোশল; অকর-মুক্টিকাকথন, ফ্লেচ্ছিতকবিকপ্প, দেশভাষাজ্ঞান, পুসাশকটিকানিমিতজ্ঞান, বস্ত্রমাত্কা, ধারণমাত্কা, সম্পাট্য, মানসীকাব্যক্রিয়া, ক্রিয়াবিকপ্প, ছলিতক-যোগ, অভিধানকোষছন্দোজ্ঞান, বস্ত্রগোপন, দৃত্তবিশেষ, আকর্যক্রীড়া, বালকক্রীড়নক, বৈনায়িকী-বিদ্যাজ্ঞান, বৈজ্যিকী বিদ্যাজ্ঞান, বৈতালিকী বিদ্যাজ্ঞান।

<sup>(</sup>১) নৃত্য—কোশলযুক্ত বিবিধ নটন। (২) গীত-গামশিকা, গীত রচনা, স, রি, গ, মাদি অরজাতি তেদ, রাগতেদ, তান ও মাত্রাদি রচনা। (৩) বাদ্য—বাদন, তালরচনা, বোল নির্মাণ, সুরজ্ঞান। (৪) মাট্য—উপরপনাদি অষ্টাদশ তেদ। (৫) আলেখ্য—বর্ণজ্ঞান, চিত্র-কর্মাদি। (৬) বিশেষকচেছ্দ্য—নানা প্রকারে তিলক রচনা। (৭) ততুলকুমুমবলিবিকার—ততুল কুমুমাদি দ্বারা নানাবিধ পুজোপদার রচনা। (৮) পুলান্তরণ—পুলাদি দ্বারা শব্যাদি প্রস্তুত করণ। (৯) দশন বসনাঙ্গরাণ—দশন, বসন ও জঙ্গের রঞ্জন তেদ। (১০) মণি ভূমিকা কর্ম্ম—মন্থানব নির্মিত পাণ্ডব সভার ন্যায় মণিবদ্ধ ভূমিভার। (১১) শারন রচন—পলাক্রাদি নির্মাণ চাতুরী। (১২) উদক্বাদ্য—জল তরঙ্গ। (১৩) উদক্ষাত—জলক্তম্ভ বিদ্যা। (১৪) চিত্রাবাণ—নানা অস্তুত প্রদর্শনের সম্যক্ উপার। (১৫) মাল্যগুদ্ধন-বিশ্বা। (১৬) শেখরাপীড় বোগ। (১৭) নেপথ্য বোগ—বেশরচনা-চাডুরী। (১৮) কর্পত্র ভঙ্গা। (১৯) গরমুক্তি—চন্দন কপুরাদি গর্জ-চন্দন কপুরাদি গর্জন।

#### কাব্যস্ত্রপ।

বেদাধ্যয়ন করিলেও চতুর্ম্বর্গ লাভ হয়, কিন্তু নীরসত্ব প্রযুক্ত তাহা অতিকটসাধ্য এবং পরমানক-সন্দোহজনকতা প্রযুক্ত কাব্য হইতে অতি সহজেও পরম স্বধে চতুর্ম্বর্গ লাভ হইয়া থাকে।

জব্যদারা বিবিধ গদ্ধজ্বব্য প্রস্তুত করণ। (২০) ভূবণ বোজন—অন-কার বোজনা। (২১) ঐন্দ্রজান। (২২) কেছিমারবোগ-কুচুমার-নামক কোন ব্যক্তি ছারা উন্তাবিত আপনাতে নানা ত্রপ প্রদর্শন—অর্থাৎ वहत्रभीत कार्या । (२०) वक्त मायय-क्रमश्कात (मधादेगांत क्रमा कार्यात অনক্টভাবে হন্ত নকালন হার। তভ্তহন্তর পরিবর্ত্তন। (২৪) চিত্রশাক-পুপভক্ষ্য বিকার ক্রিয়া-নানাবিধ পাকক্রিয়া। (২৫) পানকরল রাগা-नद विक्रम-भौनीय्रभादि नानायम ७ यां प्रक्रम । (१५) इही বাপকর্ম ৷ (২৭) স্ত্রজীড়া-স্ত্র সঞ্চালন ছারা পুত্রসিকাদি চালন অর্থাৎ পুডলার নাচ। (২৮) প্রহেলিকা—অপত্ন,ডবাগর্থ পরিজ্ঞান। (২৯) প্রতিমানা—সর্ব্ধ বস্তর প্রতিক্বতি নির্মাণ। (৩০) চুর্বচক বোগ -- व नकन विषय क्या किया कता छः नांधा आहे नकन विषय विनिधात কিয়া করিবার উপার। (৩১) পুস্তকবাচন-অবিদ্যমান বর্ণবোজনা-ষারা অতিশীত্র পাঠ করা। (৩২) নাটিকাখ্যারিকা দর্শন—তত্তৎ শাত্র-পরিজ্ঞান ও নির্মাণ করণ। (৩৩) কাব্য সমস্যা পুরণ-কাব্যের গুগু-পদ ও সমস্যার অংশান্তরে বে পুরণ। (৩৪) পট্টিকা বেত্রবাণ বিকাপ —শতরক প্রভৃতিতে দানাপ্রকার ছক কাটিবার উপার এবং বেত্রবিকাপ --ধামাকাঠ। ইত্যাদি নানাপ্রকার বেত্রকার্ব্য করণ-বাণবিক'শ-- অর্থাৎ अर्क व्यक्ति वार्णत जेस्तिवन । (७६) अकृ कर्य-दिहरका यूत्रांग कांच । (७५) जक्न-च्याबदात कर्म । (७१) वास्तिमग्र-काम चारम अद्वा-লিকাদি প্রস্তুত করিলে ভাল হর তত্তিযরিণী বিদ্যা। (৩৮) রূপ্যরত্ত্ব-পরীকা-রোপ্যক্রণদির সদস্ভজান।" (৩৯) ধাতুবাদ-রসায়ন ছারা অতি নীরস হইলেও পরিণতবৃদ্ধি ব্যক্তিগণ ব্দোধ্যয়ন করিয়া, অতিকটে চতুর্বর্গ লাভ করেন এবং সুকুমারমতি ভরুণবয়ক ব্যক্তিসকল কাব্যরসের আমাদন করিয়া, অতিসহজে সেই সুখলাভ করিয়া চরিতার্থ হয়েন; তবে কি পরিণতবৃদ্ধি প্রোচ্বয়ক্ষ-

ধাত নির্মাণ বিদ্যা 1 (৪০) মণিরাগ জ্ঞান-মণিতে রাগ নির্মাণজ্ঞান। (৪১) আকরজ্ঞান-দর্শনমাত্রেই মণিপ্রভৃতির উৎপত্তি ভূমি জ্ঞান ! (৪২) ব্লকায়ুর্কেদ যোগ- মৃতপ্রার ব্লকে ঔষধ যোগ। (৪৩) মেয কুরুটাদি যুদ্ধবিধি 1(88) শুক্সারিকা প্রলাপন-শুক সারিকা পক্ষীকে পড়ান। (৪৫) উৎসাদন—বিদ্যা বিশেষ ছারা বাস্ত চ্যুতকরণ। (৪৬) কেশমাৰ্জ্জনকোশল! (৪৭) অকরমৃষ্টিকাকথন-অদৃষ্ট অকরের সত্ত্রপ এবং মৃষ্টিন্থ বস্তুর সংখ্যা কথন। (৪৮) মেচ্ছিতকবিক'প'— মেচ্ছবিবিধ ভাষা ও তত্ত্বং শাস্ত জান। (৪৯) দেশভাষাজ্ঞান-নানা দেশের ভাষাজ্ঞান। (৫০) পুষ্পাশকটিকা নিমিত্ত জ্ঞান-পুষ্পা শকটিকা নামক কোন বিদ্যা দ্বারা নিমিত্ত জ্ঞান। (৫১) বস্ত্রমাভূকা-ককারাদি মাতৃকাবর্ণদ্বারা পূজার্থ বস্ত্র নির্মাণ। (৫২) ধারণমাভূকা উক্ত যন্ত্র ধারণ জ্ঞান। (৫৩) সম্পাট্য-ছীরক খণ্ডন পেলভোল। (৫৪) মানদী কাব্য ক্রিয়া-প্রমনঃস্থিত অর্থ, স্লোক দারা প্রকাশ (৫৫) कियांविक न- अक अक कर्म नाम डेशारव मन्शामम। (৫৬) ছলিতক বোগ পরবঞ্চনাউপার। (৫৭) অভিধান কোব ছন্দো-জ্ঞান। (৫৮) বন্ধ গোপন-সূতার বন্ধ লইয়া কোঁবের বন্ধ দেখান। (৫৯) দ্যুত বিশেষ-পাশাথেলা। (৬) আকর্ম ক্রীড়া-আকর্ষ পবিদ্যা দারা বস্তর আনয়ন। (৬১) বালক ক্রীডনক-খেলনা প্রস্তুত করণ। (७२) देवनांत्रिकी विमा-भाञ्चलांत्र । (७०) देवलग्निकी विमा-त्य विमा-দ্বারা বিজয় লাভ হয়। (১৯৪) বৈতালিকী—যে বিদ্যাদ্বারা বেতালাদি ভূতগণকে বশীভূত করা যায়।

গণ কাব্যশাল্তে আদর করিবেন না ? তাঁছারা কি কেবল বেদাদি পাঠ করিরা জীবনের অবশিষ্টকাল অভিবাহন করিবেন ? কখনই না, কারণ সিভোপল-সেবনে রোগশান্তি হইলে কোন কগ্নব্যক্তির ভিক্তো-বিধি সেবনে প্রবৃত্তি জন্মে ? ভগবান্ বাদরায়ণও এই কাব্যের উপাদেরত্ব অগ্নিপুরাণে ব্যক্ত করিয়াছেন, যথা—

## কাব্যের উপাদেরত্ব।

দেখ মনুষ্যজন প্রথমতঃ অত্যন্ত হল্ল ভ, তাহাতে বিভালাভ আরও প্রহল ভ হইরাছে; নানা কফ বীকার করিলে যদিও বিভালাভ হয়, কিন্তু কবিছ-শক্তি জন্মান অতি প্রকৃতিন, প্রতরাং কবিছ আরও হল্ল ভ হইরাছে; এবং যদিও সোভাগ্যবশতঃ তাহাতে কিছু ব্যুৎপতি লাভ হয়, তথাপি কালিদাসাদির ন্যায় তাহাতে একটা অসাধারণ শক্তি জন্মান বে কত প্রহল ভ তাহা আর ব্যক্ত করিয়া শেষ করা যায় না। অভএব কাব্য বে লোকে কিন্তুপ উপাদেয় বন্তু তাহা অগ্নিপুরাণোক্ত এই বাক্য ছারাই প্রতিপন্ন হইতেছে।

### কাৰ্যের গৌরব।

কাব্য সম্বন্ধীয় বে কোন আলাপ ও তানসম বিউদ্ধ বে কোন গান সমস্তই বিফুর অংশস্ক্রপ; পুরাণবিশেষে কাব্যের এতাদৃশ গোরব কথিত হইয়াছে। এইকণে কাব্যের স্বরূপ কথিত হইতেছে।

অথ কাব্য।

৩। রসাত্মক । বৈ কবিক্কত প্রবন্ধ তাহার নাম কাব্য†। ইহা গদ্যে, পদ্যে এবং গদ্যপদ্যে বিনির্মিত হইতে পারে।

এই কাব্য একটা পুৰুষ সদৃশ, শন্ধার্থ ইহার শরীর, ধানি ইহার জীবন, রস আত্মা, মাধুর্য্য প্রভৃতি ইহার গুণ, উপমিতি প্রভৃতি এই পুৰুষের অলক্ষার, রীতি ইহার হস্তপদাদি অবয়ব; যদি প্রবণকটুতাদি দোষাবলী ইহাতে লক্ষিত নাহয়, তাহা হইলেই ইনি পারম স্থানর পুৰুষ বলিয়া পরিমাণিত হয়েন ৷

উদাহরণ।

" এই তীক্ষুতর মম প্রিয় তরবার লও, অব্লি বিধুমুখি ! চাক উপহার। আমার মৃত্যুর পরে, যবনে আক্রেম করে যদি বিকানীর, ইহা করিয়া ধারণ পাঠাইবে শক্রগণে শমন সদন।"

চারুগার্থ :

এখানে বীরাখ্যরস ও তাছার স্থায়ী উৎসাস্থ নিক্ষম্পভাবে বিরাজ করিভেছে।

<sup>\*</sup> এখানে রস শব্দে ভাব ও ভদাভাস প্রয়ন্ত গ্রহণীয়।

<sup>†</sup> গুণালফারাদিযুক্ত বাঙ্নির্মিভিবিশেবের নাম কাব্য ইভি কবিকর্ণপুর।

" শার পারমেশরে জনাদি কারণে
বিবেক বৈরাগ্য ছুই সহায় সাধনে ;
বিবরের ছঃখ নানা বিষয়ীর উপাসনা,
ত্যজ মনঃ এ যন্ত্রণা সত্য ভাব মনে ।"

রামমোছন রার।

এখানে ঈশ্বরবিষয়িণী রতিই ভাব]হইয়াছে। রসা-ভাস যথা—

'' এই সে শরীরে তাপ সম্বরিতে নারি
পশ্চাতে করিলা পণ কৃষ্ণা হেন হারি।
তবকৃত কর্ম রাজা দেখহ নয়নে
দ্রোপদীরে পরিহাস করে হীনজনে।
এই হেতু তোমাতে জন্মিল বড় ক্রোধ
কুদ্রলোকে কহে কথা নাহি কিছু বোধ ॥'

মহাভারত।

গুৰুজনের প্রতি ক্রোধ প্রকাশ করাতে এখানে রেবিটাভাস হইল।

#### মতান্তর।

কেহ কেই বলেন ষে, "যে বাক্যে শব্দ ও অর্থ দোষরহিত, সঞ্চণ, ও সালক্ষার তাহার নাম কাব্য।" কিন্তু একথা কাব্যামোদি—সহাদয়বর্গের আদরণীয় নহে; কারণ যে সকল কাব্যের কোন কোন অংশে দোষ আছে, কোন রূপেই তাহাদিগের কাব্যত্বের হানি হইতে পারে না; তবে উপাদের পক্ষে কিঞ্চং ভারতম্য হইতে পারে। বেষন কীটাগু-বিদ্ধ রত্নের উপাদের-ভারতম্য বাজীত রত্নত্বের হানি হয় না, অপেমাত্র দোবযুক্ত কাব্যের পক্ষেও অবিকল দেইরূপ।

#### উদাহরণ।

" তিলফুলে কৈল নাসা অধর বাঁধুনী।
চাঁপার পাক্ড়ী দিরা গড়িল অস্থূলী।
নরন স্কর কৈল ইন্দীবর দিরা।
ফ্ণালে গড়িল ভুক্ত কাঁচা ফেলাইরা।
কনকচন্দকে ডমু সকল গড়িয়া।
গড়িল চরণপত্ত স্কুলপত্ত দিরা।
গড়িল পাকল ফুলে ভুণ মনোহর।
বোঁচাসহ রঙ্গণে পুরিয়া দিল শর।
ফুল ধমু ফুল গুণ ফুলময় বাণ।
ছই হাতে দিল ভার পুরিয়া সন্ধান।

विमाल्यिका ।

কন্দর্পের ধর্ক্ত্যা ভ্রমরমরী ইহা প্রানিদ্ধ, কিন্তু এখানে ফুলমর গুণ বলাতে কীটাণু-বিদ্ধ রড়ের ন্যার এই কবিভার যে অভিজ্ঞাপ মাত্র দোষ হইরাছে ভাহা এইণীয় নহে ৷

অধ কাবাভেদ। ৪। উক্ত কাব্য উত্তম, মধ্যম, ও নিরুফ ভেদে তিন প্রকার।

#### ক(ব)প

## অথ উত্তম কাবা।

৫। যে কাব্যে বাচ্যার্থ অপেকা ব্যক্তার্থের চমৎকারিত্ব থাকে তাহাকে উত্তমকাব্য কহা বায়।

#### উদাহরণ।

" অতি বড় বৃদ্ধপতি সিদ্ধিতে নিপুণ। কোন গুণ নাই তাঁর কপালে আগুণ॥''

এখানে বাচ্যার্থ হইতে ব্যক্ষ্যার্থের বেরূপ চমৎ-কারিত্ব আছে তাহা সন্থানর পাঠকের অজ্ঞাত থা-কিবে না।

#### অথ মধ্যম কাব্য।

৬। যে কাব্যে বাচ্যার্থের চমৎকারিত্ব দেখিতে পাওয়া যায় ও ব্যক্ষার্থটী গুণীভূত থাকে, তাহাকে মধ্যম কাব্য কহা যায়।

#### উদাহরণ।

"মূঢ় নর যে করে নরের উপাসনা। দৈব বিনা কোন কর্ম না হয় ঘটনা ॥ কুও কাটিয়াছি মাসি ভোমার মন্দিরে। একটা সাধন আছে সাধিব কালীরে॥ রজনীতে তুমি মোর না করো সন্ধান। যাবৎ সাধন মোর নহে সমাধান॥

বিদ্যাস্থ্রর ।

তুমি আমার ক্তকার্যাতার বিষয় অনুসন্ধান করে। না, এই ব্যক্ত্যার্থ হউতে এখানে সাধন করণ ও কুও খনন রূপ বাচ্যার্থের চমৎকারিত্ব আছে।

#### অধম কাৰ্য।

৭। যে কাব্যে ব্যঙ্গ্য নাই কেবল শব্দাভ্যার দেখিতে পাওয়া যায় তাহার নাম অধম কাব্য।

#### উদাহরণ।

"হল ছিন্ন বিচ্ছিন্ন বিভিন্ন মতি। হয় শাস্ত কি কান্ত কতান্ত গতি॥ করি গঞ্জিত গুঞ্জিত ভূক সবে। ভাজি মৃত্যু কি চিত্ত কি নিভা রবে॥"

এখানে ব্যক্ষ্যার্থ বা বাচ্যার্থ কিছুরই চমৎকারিত্ব নাই কেবল শব্দছ্টামাত্র লক্ষিত হইতেছে।

#### অথ দোষ।

৮ ৷ কাণত্ব খঞ্জত প্রভৃতি শরীর সম্বন্ধীয় দোষপরম্পরা মূর্যত্ব প্রভৃতি দোষাবলীর সহিত মিলিত
ইইলে, আত্মার যেরূপ অপকর্য সাধন করে, শর্মার্ধ
রূপ কাব্য-শরীরের কলু্যতাসম্পাদক প্রবণকটুড়াদি
দোষও ব্যভিচারাদির স্বশ্বরাচাড়াদি দোষের সহিত
মিলিত হইলে, কাব্যের আত্মভূত যে রস সেই
রর্নের পক্ষে অবিকল সেইরূপ অপকর্য সাধন করিয়া

খাকে। ইহাদিগের বিশেষ বিবরণ যথাস্থানে কথিত হইবে।

### গুণ অলহার ও রীতি।

১। শৌর্য্যাদি গুণপ্রাম, কটক কুণ্ডলাদি অলঙ্কার সমূহ এবং হস্তপদাদি অবয়ব পরম্পরা দেহ দ্বারা আত্মার যেরূপ উৎকর্ষ সংবর্জন
করে; গুণ অলঙ্কার ও রীতিও শব্দার্থরূপ দেহদ্বারা কাব্য পুরুষের আত্মভূত যে রস সেই রসের
তক্রপ সৌন্দর্য্য সম্পাদন করিয়া থাকে। গুণাবলীর রসধর্মত থাকিলেও এথানে গুণশব্দে
গুণাভিব্যঞ্জক শব্দই গ্রহণীয়। ইহাদিগেরও বিশেষ
লক্ষণ ও উদাহরণ সকল পরে ব্যক্ত হইবে।

ইতি কাব্যদর্পণে কাব্যস্থরপনিরপণ নামক প্রথম পরিচ্ছেদ।

# দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ।

#### অথ বাক্য অরপ।

১০। \* যোগ্যতা, আকাজ্জা ও আসন্তিযুক্ত যে পদসমূহ তাহার নাম বাক্য।

পদার্থ সমূহের পরস্পার সয়দ্ধে যে অবাধ তাহার
নাম যোগ্যতা। যেমন "রাম সীতাবিরোগে কাতর
হইরা, অজত্র অঞ্চ বর্ষণ করিরাছিলেন।" এথানে
রাম, সীতাবিরোগে, কাতর, হইরা, অজত্র, ইত্যাদি
পদসমূহের অর্থ সয়দ্ধে কোন বাধা নাই বলিয়া,
নির্কিদ্ধে বাক্যত্ব সম্পন্ধ হইরাছে। যদি যোগ্যতার
অভাবেও বাক্যত্ব অস্কীকার করা যায়, তাহা হইলে
"অগ্নি ঘারা মান করিতেছে" ও "মুলীতল সলিল
চর্কণিঘারা পাদস্ফোট নির্কাণ করিতেছে" ইত্যাদি
স্থলে বাক্যত্বের কিছুমাত্র হানি হইত না। এখানে
অগ্নি ঘারা মান ও সলিল চর্কণ প্রভৃতি সকল পদগুলিই পরস্পর সয়দ্ধবন্ধনে অযোগ্য বলিয়া উহাদের
বাক্যত্ব সিদ্ধ হইল না।

<sup>\*</sup> বাক্যের দক্ষণ এরপ কুটিনভাবে না করিয়া এইয়পে করিলেই বঙ্গভাবার পক্ষে হথেউ হইত যথা— "অর্থযুক্ত পদ সমূহের নাম বাক্য।"

অর্থোপন্থিতির যে পর্য্যবদান সেই পর্য্যবদানের যে অভাব ভাষার নাম অর্থাৎ প্রভীতি পর্য্যবদান বিরহের নামই আকাজ্জা। এখন নিরাকাজ্জ অর্থাৎ যে বাক্যের পদগুলি পরস্পার নিরপেক্ষ যদি ভাষার বাক্যত্ব অঙ্গীকার করা বায়, ভাষা হইলে, গো, সমুদ্র, মনুষ্য, পাক্ষী ইভ্যাদির বাক্যত্ব হইত।

আসত্তি—অর্থাৎ বৃদ্ধির অবিচ্ছেদ। বৃদ্ধি বিচ্ছেদেও যদি বাক্যত্ব স্থীকার করা বায় তাহা হইলে,
"রাম জটাবন্ধন পূর্বাক বনে যাইতেছেন" এই বাক্যটী
একবারে না বলিয়া, প্রাচ্চে "রাম" মধ্যাকে
"জটাবন্ধন পূর্বাক" সায়ংকালে "বনে" এবং আর
ছই দিন পরে 'যাইতেছেন" ইত্যাদি প্রকারে বলিলেও উহার বাক্যত্বে কোন বাধা ঘটিত না।

#### অথ মহাবাকা।

১১। উলিথিত যোগ্যতা, আকাজ্জা ও আ-সভিযুক্ত যে বাক্য সমূহ তাহার নাম মহাবাক্য। যেমন রামায়ণ, মহাভারত ও রঘুবংশ ইত্যাদি। পদোচ্যের নাম বাক্য একথা (১০ হুত্রে) কথিত

रहेशाह्य किन्ह शम काशांक विल ?

#### অথ পদ।

১২। বিভক্তি-শূন্য ও বাক্যমহাবাক্যের ন্যায় পরস্পর-সম্বন্ধ-বিরহিত যে একার্থবোধক বর্ণ তাহার নাম পদ।

#### অথ শব্দার্থ।

১৩। শব্দার্থ তিন প্রকার যথা—বাচ্যার্থ, লক্ষ্যার্থ ও ব্যক্ষ্যার্থ।

শব্দার্থ ত্রিবিধ বলিয়া শব্দও তিন প্রকার, যথা— বাচক শব্দ, লাক্ষণিক শব্দ, ও ব্যঞ্জক শব্দ।

## **डेक नकार्थ्य ख**रून।

১৪। কথিত ত্রিবিধ শব্দার্থের বোধের নিমিত্ত শব্দের তিনটা শক্তি আছে যথা—অভিধাশক্তি, লক্ষণাশক্তি ও ব্যঞ্জনাশক্তি। অভিধাশক্তি ছারা বাচ্যার্থের, লক্ষণাশক্তি দ্বারা লক্ষ্যার্থের, এবং ব্যঞ্জনা শক্তি দ্বারা বাদ্যার্থের বোধ হইয়া থাকে।

#### অথ অভিধাশক্তি।

১৫। যদারা সাক্ষেতিক অর্থের বোধ হয় তাহার নাম অভিধাশক্তি। যেমন 'গো আনয়ন কর" এবং ''গো বন্ধন কর ও অশ্ব আনয়ন কর '' এখানে 'গো আনয়ন ' 'গোবন্ধন গ ও ' অশ্ব আনয়ন' রূপ সঙ্কেতিত অর্থের তাৎপর্য্য এই করাইয়া অভিধাশক্তি কান্ত ইইতেছে।

মনে কর একস্থানে উদয়নাচার্য্য ভাঁহার ছাত্র এবং একটী বালক বসিয়া আছে। ইত্যুবসরে উদয়নাচার্য্য ছাত্রকে সংঘাধন করিয়া বলিলেন যে, "গো আনিয়ন কর।" ছাত্র গো আনয়ন করিলে, বালক এইটা বুরিল যে "গো আনয়ন কর" এই সমস্ত কথাটা এই চতুষ্পদ জস্তুর অববোধক হইবে। অতঃপর আচার্য্য উক্ত ছাত্রকে বলিলেন যে, "গোবদ্ধন কর" এবং "অশ্ব আনয়ন কর।" ছাত্র যে আজ্ঞা বলিয়া গোবদ্ধন করিল এবং তৎপরে অশ্ব আনয়ন করিল; কিন্তু উপস্থিত বালক এই ব্যাপারটা দেখিয়া বুরিল যে "গো আন-য়ন কর" এই সমস্ত বাক্যার্থের বিষয় গো নহে। বালক তথন গো, আনয়ন ক্রিয়া, বদ্ধন ক্রিয়া এবং অশ্ব, অয়য় ব্যতিরেক ছারা এই সারি শব্দের চারি

#### অথ সঙ্কেতগ্ৰহ।

১৬। জাতি, গুণ, দ্রব্য ও ক্রিয়া এই চারি বিষয়ে সঙ্কেত গ্রহ হইয়া থাকে।

জাতি মনুষ্যত্বাদি ৷ গুণ শুক্লাদি । দ্বৰ্য এক ব্যক্তি বাচক, যেমন হরি, হর, ডিপাদি ৷ ক্রিয়া পাকাদি । ডিপ্থ এই শব্দটী কাষ্ঠনির্মিত এক প্রকার পুতলিকা বিশেষের নাম ।

#### অথ লক্ষণ।

১৭। মুখ্যার্থ অর্থাৎ শব্দের প্রধান অর্থের বাধ উপস্থিত হইলে, রুঢ়ি কিয়া প্রয়োজন বশতঃ বদ্ধারা অন্য একটা অর্থের প্রতীতি হয় তাহার নাম লক্ষণা শক্তি।

রাচৃশন্ধ না থাকিলে কিয়া প্রয়োজন উপস্থিত
না হইলে লক্ষণাশক্তি কোন কার্য্যকারিনী হয় মা।
রাচ্বিশন্তঃ যথা—''কলিক অভিশন্ধ নাহসিক " একথা বলিলে কলিক দেশবাসি ব্যক্তিনিগকে বুঝিতে
হইবে, কারণ কলিক দেশের সাহসিকভা সন্তবগর
নহে। সাহসিকভা আত্মধর্ম স্থভরাৎ রাচ্বিচিকলিকের মুখ্যার্থ যে দেশবিশেষ এখানে ভাহার
সম্পূর্ণ বাধ উপস্থিত হইভেছে এজন্য এই বাক্যে
লক্ষণাশক্তি ছারা তক্ষেশবাসি লোকদিগকৈ লক্ষ্য

প্রয়োজনবশতঃ যথা—'' গন্ধায় ত্রান্ধণ বাস করিতেছে" একথা বলিলে গন্ধা শব্দের মুখ্যার্থ যে ত্যীরথক্তখাতব্যাণী জলপ্রবাহ তাহার বাধ উপস্থিত হইতেছে স্কতরাং এইটী লক্ষ্য হইবে, যে, গন্ধার তটপ্রদেশে বাস ক্রিতেছে, কারণ, জলমধ্যে বাসের সন্তাবনা নাই। এখানেও পূর্বের ন্যায় শীতলত্ব ও পবিত্রতাদি প্রয়োজন বশত তটরপ-লক্ষ্যার্থের স্যাগ্য হইয়াছে।

এই লক্ষণাশক্তির নানাবিধ প্রভেদ ও অবাস্তর-ভেদ থাকিলেও এক্লে আর নে গুলি প্রণঞ্চিত হইল না; কারণ সেগুলি বন্ধভাষার উপযোগী নহে এবং কোন রূপ কফ কম্পনা দারা বুঝাইতে গোলেও কেবল ঐ সম্বন্ধে একথানি ক্ষুদ্র পুস্তক হইয়া পড়ে।

#### অথ ব্যঞ্জনা।

১৮। অভিধা ও লক্ষণাশক্তি শব্দার্থবাথে বিরত হইলে যদ্দারা শব্দের অপর অর্থের বোধ হয়, তাহার নাম ব্যঞ্জনা। শব্দার্থের এই শক্তি ব্যক্ষ্যার্থের অববোধিকা। ইহার সোদাহরণ অবান্তর ভেদ ব্যঞ্জনার্ভিপ্রকরণে বিশেষক্রপে কথিত হইবে এখানে কেবল ব্যঞ্জনা-সামান্য লক্ষণমাত্র স্কৃচিত হইল।

ইতি ৰাক্যদৰ্পণে বাক্যস্থরপনিরপণনামক দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ।

# .তৃতীয় পরিচ্ছেদ।

#### রস বিচার।

১৯। যাহা যে রসের স্থায়িভাব, তাহা,-বিভাব অসুভাব ও ব্যভিচারি-ভাব দারা ব্যক্ত, অর্থাৎ রূপান্তরে পরিণত হইয়া রসতা প্রাপ্ত হয়।

এই বিভাবাদির বিবরণ পরে ব্যক্ত হইবে। রস যে কি পদার্থ সংপ্রতি ভাষারই বিষয় লিখিত হইভেছে।

২০। রস স্বয়ং কোন পদার্থ নহে; বিভাবা-দির সন্মেলনে যে একটা অপূর্ব্ব পদার্থ জন্মে মহা-মুনি ভরত ও লোচনকার প্রভৃতি রসশাস্ত্রপ্রণেতৃ-গণ তাহাকেই রদ বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন।

যেরপ অন্ধকারমর গৃহ:ভাষ্তরে প্রদীপ ব্যতীত সেই গৃহন্থিত ঘটাদি সাবরর পদার্থের প্রত্যক্ষ না হইলেও ভাহাদিগের বিছমানভার অভাব হয় না, অর্থাৎ সেই গৃহে ঘটাদি আছে বলিয়া, যেরপ একটি অথওনীয় প্রতীতি জন্মে, রসের পক্ষে সেরপ নহে, ইহার নিয়ত পূর্কবর্তী যে বিভাবাদি ভাহা ব্যতীত কোন রপেই ইহা অনুভূত হয় না; বিভাব, অনুভাব ও ব্যভিচারি-ভাব নাই অথচ রস আছে একথ। আকাশ কুমুমের ন্যায় নিভান্ধ অলীক।

#### व्यथ तमावान ध्रकात।

২১। সত্ত্বের উদ্রেকজন্য অর্থণ্ডানন্দ স্বরূপ ও চিদাত্মক অর্থাৎ চিন্মর এই যে রস ইহা সেই অর্থণ্ড সচিদানন্দ পরমেশ্বরের আসাদ সহোদর ও বেদান্তর-স্পর্শাশূন্য অর্থাৎ হৃদয়ের সহিত ইহার আসাদনে সমর্থ হইলে, অন্য কোন বেদিতব্য বিষয়ের অন্তব হয় না; তথন বোধ হয় যে, উহা যেন কোন অনিকাচনীয় আকার ধারণ পূর্কক সমূরে ফুরিত হইয়া যুগপৎ সর্কাচ্চ আলিঙ্কন পুরঃসর হৃদয়ে প্রবেশ করিতেছে ও অন্তর হইতে সমস্ত বাহ্ন বস্তুর ভাব অন্তর্হিত করিয়া ব্রন্ধানন্দের ন্যায় কোন অনির্কাচনীয় আনন্দ প্রবাহ বিতরণ করিতেছে।

২২। অভিনয়াদি স্থলে কোন কামিনী বিশে-বের অলোকিক রূপ লাবণ্যে বিমোহিত হইয়া, বদি কোন প্রমাতা † তাহাকে স্বীয় কামিনী কিবা পরিপদ্থি-বিলাদিনী অথবা অন্য কোন উদাসীনের রমণী জ্ঞান করেন, তাহা হইলে, সেই সামাজি-কের চিত্ত কোন প্রকারেই রসাস্বাদনে সমর্থ হইবে

<sup>&</sup>lt;sup>5</sup> কাম ও লোড এই চুই রিপুর বীজস্ত্রপ বে রজঃ ও তমোওণ তদ<sub>্</sub>ারা <del>জন্দ</del>ৃষ্ট বে চিন্ত তাহার নাম সন্ত্ব।

<sup>†</sup> नामाजिक।

না; কারণ সমাজ মধ্যে স্বীয় কামিনীর বিভ্রম বিলাসাদি অবলোকন করিতে কেছই উন্মুধ হন না ও পরিপন্থি-বিলাসিনীর প্রতি স্বভাবতই বিরাগ জন্মিয়া থাকে, এবং অজ্ঞাত-কুলশীল বলিয়া উদাসীনের রমণীর প্রতিও অসুরাগ জন্মে না স্বতরাই সর্ব্বাদ্ধীণ রসাস্বাদ পক্ষে বিশ্ব ঘটিয়া উঠে। আর প্রমাতা যদি তাহাকে কেবল কামিনী মাত্র জ্ঞান করিয়া, করুণাদি রসাস্বাদনে নিবিষ্ট-চেতা হন, তাহা হইলে, সেই আস্বাদ অহতায়মান হইরা, তাহাকে অনির্ব্বচনীয় আনন্দ বিভরণ করে।

২৩। যদি কেছ এরপ বলেন যে, রসই যদি
স্বয়ং ত্রন্ধাস্থাদ-সহাদের ও অথও আননদ স্বরপ

ইল, তবে করুণাদি রসে শোক হঃখাদি আছে
বলিয়া উহাদের রসত্ব না হউক ? এরপ আপতি

অমূলক যেহেতু করুণাদি রসে শোক হঃখাদি
থাকিলে ঐ সকল রসবিষয়কপ্রস্তাব শ্রবণ

করিতে কেছই উন্মুধ হইত না; কারণ আপনার

হঃথে নিমিত্ত কেছই কোন কার্য্যে প্রস্তুভ হয় না,

কিন্তু করুণাদি রসবিষয়ক প্রস্তাব শ্রবণ করিতে

কিন্তা যাহাতে করুণাদি রস উদ্বেল হইয়া উঠে

এরপ বিষয় দর্শন করিতে সকলেরই সাভিনিবেশ প্রবৃতি দেখা যাইতেছে।

২৪। উক্ত করুণাদিরস যথন কাব্য কিয়া নাট্য
সংশ্রেত হয়,তথন কাব্য ও নাট্য সংশ্রেয় জন্য উহারা
আলোকিক বিভাবত্ব প্রাপ্ত হইয়া আলোকিক আনন্দ
বিভরণ করিতে থাকে। তবে এই মাত্র বঁলা যাইতে
পারে, যে যদি কাব্যাদি সংশ্রেত না হইয়া, কেবল
লোক-সংশ্রেত হয়, তবে উহা হইতে লোকিক
শোক হর্ষাদি জন্মিয়া থাকে। মনে কর দ্রোপদীর
কেশাম্বাকর্ষণ সভামধ্যে অবলোকন করিতে
কেই উন্মুখ হন না, কিন্তু কাব্য কিয়া নাট্য গত
হইলে সকলেই শ্রেবণ ও দর্শন করিতে উন্মুখ হন।
অতএব করুণাদি রস কাব্য ও নাট্য গত হইলে
যে জ্লাদিনীশক্তি প্রাপ্ত হইয়া, অলোকিক আনন্দ
বিভরণ করিতে থাকে ভাহাতে আর সন্দেহ নাই।

২৫। এই সকল রসবিষয়ক প্রস্তাবাদিশ্রবণে যে অশ্রুপাত হয়, চিত্তের ক্রতত্ব ভির তাহার আর কোন কাঁরণই লক্ষিত হয় না; ফলতঃ চিত্ত- দ্রব না হইলে অশ্রুপাতও হয় না। তবে যে সমস্ত সামাজিকের অশ্রুপাত হয় না তাহার কারণ এই যে, বাসনা ব্যতীত চিত্তের দ্রবস্থ ক্ষমে না স্ত্রাং

সমভাবে সকলের অক্রেপাতও হয় না। যদি ইহা না বলা যায়, তাহা হইলে নিতান্ত নির্বাসন যে জরমীমাংসক ও নৈয়ায়িক তাহাদিগেরও অক্রে-পাত হইত। এ বিষয়ে সক্ষয় ধর্মদক্ত এইরূপ বলেন যথা—

২৬। বাসনাযুক্ত যে সভ্যগণ তাহাদিগেরই রসান্ধাদ হইয়া থাকে, আর ধাহারা বাসনাশূন্য তাহাদিগের নীরসচিত কোনরপেই রসান্ধাদনে সমর্থ হয় না; তাহারা রক্ষন্থলবর্তিনী কান্ঠভিত্তি বা প্রস্তরপ্রতিমূর্তি সদৃশ।

২৭। রামচন্দ্রাদিগত রত্যাদির উদ্বোধহেত বে সীতাদি তদ্ধারা রামরূপধারি-অভিনেতার সমুদ্র বজনাদি লোকাতীত কার্য্যে উৎসাহ জ্বি-বার হেতু কি ? এবং তদ্দর্শনে সামাজিকদিগের রত্যাদির উদ্বোধই বা কিরুপে হইতে পারে ? ইহার সর্ব্যাদ্ধ স্থাদর উত্তর এই যে, বিভাবাদির \*সাধারণীকৃতি নামে এরূপ একটা শক্তি আছে যেতদ্বারা রামরূপধারি-অভিনেতার সমুদ্রবন্ধনাদি

<sup>\*</sup> যে শক্তি নারক ও সামাজিকে অভেদ জ্ঞান করাইরা দের, কর্থাৎ যে শক্তি ছারা সামাজিকগণ কাপনাদিগকে নায়কের সহিত,অভিদ মণে প্রতিপাদন করেন।

অলে) কিক কার্য্যে উৎসাহ এবং সামাজিকদিগের সীতাদিদর্শনজনিত রত্যাদির উদ্বোধ
অতি সহজেই সম্পন্নহইয়া থাকে। উক্ত সাধারণীক্রতি শক্তি দারা অভিনেতা ও সামাজিক উভয়েই
রামাদির সহিত আপনাদিগকে অভিন্নজ্ঞান
করিয়া থাকেন, স্তরাং তাহাদিগের সাগর
বন্ধনাদি অলোকিক ব্যাপারে উৎসাহ এবং
সীতাদি দর্শন-জনিত রত্যাদি অতি সহজে উদ্বুদ্ধ
হইয়া উঠিবার কোন বিশ্বই ঘটে না।

২৮। এই রত্যাদি সাধারণ্যে বোধ না হইয়া প্রত্যেক ব্যক্তি দারা অমুভূত হইলে, সভ্যগণের বীড়াতকা প্রভৃতি কতকগুলি মানসিক ভাব বোধক বাফ্ভিকিপরম্পারা আবিক্ত হইয়া তাহাদিগকে অপ্রদ্ধাস্থাদ করিত এবং যদি ইহা না হইয়া কেবল নায়ক দারা অমুভূত হইত তাহা হইলে সভ্যগণের প্রবণে প্রবৃত্তি ক্রিত না, স্কুতরাং একথা স্বীকার করিতে হইল, যে, উহা সাধারণ্যে অমুভূত হইয়া থাকে। ঐরপ বিভাবাদিও প্রথমে সাধারণ্যে প্রতীত হয়; যথা—রামর্লপধারী অভিনেতার রত্যাদির সমুদ্বাধ হইতেছে অথচ হইতেছে না; আমার হইতেছে অথচ

আমার হইতেছে না ইত্যাদি প্রকারে রসাম্বাদনে বিভাবাদির পরিচ্ছেদ থাকে না; স্কুতরাং বিভা-বাদিও সাধারণ্যে অসুতুত হইয়া থাকে।

২৯। সাধারণীক্কতি নামে শক্তি থাকিলেও বিভাবাদি লোকিক ভাবের অলোকিকতা কিরপে সম্পন্ন হইতে পারে ? এবং লৌক্কিকভাব পরস্প-রার সম্মেলনে অলোকিক যে রস তাহারই উৎপত্তি বা কিরপে হইতে পারে ? যদি কেহ এইরপ তর্ক দারা রসের লৌকিকতা প্রতিপাদন করেন, তাহা হইলে, এই বলিয়া ভাঁহাকে নিরস্ত করিতে হইবে যে, অলোকিক পদার্থের সমুৎপাদক যে বিভাবাদি তাহাদিগের পক্ষে অলোকিকত্ব তাহাদিগের অঙ্কসোষ্ঠব-সম্পাদক।

৩০। খণ্ড মরীচাদির সহযোগে যেমন একটী
অপূর্ব্ব প্রপানক রস জন্মেও তাহার অতি আশ্চর্য্য
একটী আস্বাদন হয়, বিভাবাদির সম্মেলনে
রসেরও ঠিক সেই অবস্থা ঘটে, কিন্তু বিভাবাদির
প্রত্যেককে যদি বিভিন্নরূপে বুঝিতে পার। যায়
তাহা হইলে, তাহার। প্রত্যেকেই তথন এক একটী
ক্রেপ্ স্বরূপ হইয়া পড়ে।

৩১। বিভাব, অনুভাব, ও ব্যভিচারিভাব
যুগপৎ সমিলিত না হইলে রসামুভূত হয় না,
বদি এরপ উলিখিত হইল, তবে রসাম্বাদকালে
বিভিন্নরপে উহাদের অমুভব কিরুপে সম্ভবিতে
পারে? এই প্রশ্নের একমাত্র উত্তর এই যে, রসাম্বাদকালে বিভাবাদি হুইটা কিয়া একটা মাত্র
বিভিন্নরপে অমুভূত হইতে না হইতে চকিতের
ন্যার আর একটা আসিয়া তাহার সহিত সমিলিত
হইয়া সর্বাদম্পররপে রস আসাদিত হইতে
থাকে, প্রতরাং সে দোষ আর জ্লেমানা। যথা—

" শুনভারে মন্থরগামিনী,
স্থবদনা মালবিকা তরল-নরনী
কচির মুগল ভুক
নিটোল স্থনর উক
মূণাল সদৃশ বাহু ক্ষীণ কটিদেশ
অলপ গভীর ভাব তরঙ্গিত কেশ।
অপাক প্রবংগামী হার
বেড়েছে কপোল রাগ অধর বিভার
কররীর চাক শোভা
বোগিজন মনোলোভা
কুবলর দল সম বৃদ্ধিম নরন
প্রশক্ত ললাট তুট মান্য মোহন।"

এখানে আছারসের বিভাব স্বরূপ মালবিকার রূপ মাত্র বর্ণন করিতে গিরা, ঔংসুকা প্রভৃতি ব্যতি-চারি-ভাব ও নয়নবিক্ষারপ্রভৃতি অনুভাব পরস্পারা অগ্নিয়াতির অন্তঃকরণে ও মুখ্পোভার স্বভই আ-সিরা উপস্থিত হইভেছে।

তং। যদি কেই এরপ বলেন, রস নায়কগত
অর্থাৎ উহা নায়ক ভিন্ন আর কেই আসাদন
করিতে সমর্থ হয় না, তাহাও নহে, কারণ সীতাবনবাসজনিত করুণরসের আশ্রয় যদি কেবল
রামচন্দ্র ইইতেন তাহা ইইলে, উহা পরিমিততা
ও লোকিকতা প্রভৃতি দোবে দুষিত ইইয়া পড়িত
এবং অভিনয়াদি ছলে উহা অবলোকন করিতে
কোন দর্শকেরই সাভিনিবেশ প্রয়িত ইইত না,
এজন্য রস কোন রূপেই নায়কগত নহে।

৩৩।,কেবল শিক্ষা ও অভ্যাসাদি দ্বারা রামযুধিন্তিরাদির সারূপ্য দেখার বলিরা, অভিনেতাও

ঐ অলোকিক পদার্থের আত্রার হইতে পারে না,
তবে যদি কাব্যার্থ ভাবনাদ্বারা উক্ত অভিনেতা রামাদির রূপ দেখাইতে পারে, তবে সেও
সাধারণের ন্যার একজন আত্মাদক হইবে এবং
তথন তাহাকে একজন সহদয় সভ্য বলিয়া
গণনা করিতে হইবে।

৩৪। ফলতঃ এই রস যে কি পদার্থ তাহা জানাইবার উপায় নাই, কারণ, জ্ঞাপনীয় ঘট পটাদির বিদ্যমানতা সত্ত্বেও ষেমন কখন কখন জ্ঞাত হয়, রস সেরপ নহে; উহা জ্ঞাত হইলে আর বিদ্যমান থাকে না স্তরাং জ্ঞাপনীয় নহে।

৩৫। যদিও বিভাবাদি, রসোদ্বোধের প্রধান কারণস্বরূপ, তথাপি রসকে উহাদের কার্য্য বলা বাইতে পারে না, কারণ রস উক্তবিভাবাদির আলমনাত্মক অর্থাৎ বিভাবাদি সমস্ত লইয়া প্রপানক রসের ন্যায় একটা অপূর্ব্ব পদার্থ জন্মে এজন্য উহাকে বিভাবাদির কার্য্য বলা বাইতে পারে না।

৩৬। এই পরমানন্দপ্রপ্রস নিত্যপদার্থও নহে, কারণ, তাহা হইলে, বিভাবাদি জ্ঞানের পূর্কেই উহা অনুভূত হইতে পারিত, যথন তাহা হয় না এবং একবার অজ্ঞাত হইলে আর উহার সন্ত্রা থাকে না তথন কোনরপেই উহাকে নিত্য বলিয়া উল্লেখ করা যাইতে পারে না।

৩৭। বিভাবাদি পরামর্শজনিত এই রস নির্বিকম্পক জ্ঞানদারাও গ্রাহ্থ নহে কারণ বে ব্যক্তি রস প্রাহক সে যদি রসাম্বাদনকালে নির্স্কিকম্পক জানবিশিষ্ট হয় তাহা হইলে, তদ্ধারা
রসপ্রহ কখনই সম্ভবিতে পারে না, বেহেতু "এইটা
অমুক বস্তু" এই নিশ্চয়াত্মক জ্ঞান নির্স্কিকম্পক
জ্ঞানের বিষয় নহে।

ষদি ইহা প্রমাণ-সিদ্ধ হইল. যে, রস নির্কিকম্পক জ্ঞান প্রাহ্ম নহে তথান ইহাও বলা যাইতে
পারে বে, উহা সরিকম্পক জ্ঞানেরও প্রাহ্ম নহে,
কারণ, যে সকল পদার্থ সবিকম্পক জ্ঞানের বিষর
তাহারা বর্ণনাতীত নহে, কিন্তু রস সেরপ নহে
যে হেতু কথায় বলিয়া উহার স্বরূপ নির্ণয়ে কেহই
সমর্থ হইতে পারেন না; স্কুতরাং উহা সবিকম্পক
জ্ঞানেরও বিষয় নহে!

৩৮। সাক্ষাৎ কারতা সত্ত্বেও উহাকে অপ্রত্যক্ষ বলিতে পারা যায় না, আবার সেই প্রত্যক্ষতা শব্দ-সম্ভব বলিয়া এত অণ্পক্ষণ ব্যাপিনী
যে একবারে প্রত্যক্ষ বলিয়াও নিশ্চিন্ত থাকিতে
পারা যায় না।

৩৯। ফলতঃ এই রদের স্বরূপ যে কি প্রকার

<sup>\*</sup> নাম রূপ ও জাত্যাদি বিশেষ শূন্য বে জ্ঞান তাহার নাম নির্কি-কপ্ষক্তান। আর তদ্বিপরীত যে জ্ঞান তাহার নাম স্থিকপ্ষক জ্ঞান।

তাহা কেহই বলিতে পারেন না—অর্থাৎ এই অলোকিক ও অনির্বাচনীয় পদার্থ কেবল সক্তদয়-সংবেদ্য এবং তাঁহাদিনের চর্বাণা অর্থাৎ আস্বাদন ব্যতীত ইহার বিদ্যমানতার আর কোন প্রমাণই পরিদৃষ্ট হয় না।

৪০। এই চিদানন্দাত্মক রস স্বপ্রকাশ ও অথওস্করপ, যে মহাত্মা এই অলোকিক পদার্থের আহাদনে সমর্থ হন তাঁহার আত্মা সামান্য লোকের আত্মা হইতে অনেক উন্নত ও পবিত্র।

৪১। প্রথমতঃ বিভাব, অনুভাব, সাত্ত্বিক-ভাব ও ব্যভিচারিভাব পৃথক্রপে প্রতীত হইয়া পশ্চাৎ একত্র মিলিত হইয়া অথগুতা প্রাপ্ত হয়।

## অথ বিভাব।

৪২। যে সকল বস্তু বা ব্যক্তি হাসোৎসাহাদি ছায়িভাবের উদ্বোধক, কাব্য ও নাটকাদিতে তাহারাই বিভাব, অর্থাৎ রামচন্দ্রাদিগত রতিহাসাদির উদ্বোধকারণ যে সীতাদি কাব্য নাট-কাদিতে তাহারাই বিভাব বলিয়া প্রসিদ্ধ; অপ্পেক্ষার বলিতে হইলে, ছায়িভাবের কারণকেই বিভাব কহে। এই বিভাব হুইপ্রকার—যথা—
আলম্বন বিভাব ও উদ্দীপন বিভাব।

## অথ আদহন বিভাব।

-৪৩। নায়ক নায়িকা প্রভৃতিকে অবলম্বন করিয়া রসোদ্গম হয় বলিয়া, উক্ত নায়ক নায়ি-কাকেই আলম্বন বিভাব কহে। এখানে আদি পদে প্রতি নায়কাদিও গ্রহণীয়।

#### डेमार्डन। "

"কি হইল হার হার ! তুংখ নাহি সহা বার আর দেহে প্রাণ নাহি রহে।
শোকানল বিপরীত, হয়ে অতি প্রজ্ঞালিত,
নিরবধি প্রাণ মন দহে।
পুড়ি মরিতেছি একে, কুস্তকর্গ ভ্রাড্শোকে
কণকাল স্থির নহে মনঃ।
ততুপরি আরবার, এই বজু সম্প্রহার,
কি করিয়া ধরিব জীবন ॥
আরে অতিকার বীর, গুণেশীলে অতিধীর,
কোন স্থানে করিলে গমন ॥
না দেখিয়া তোর মুখ, বিদরে আমার বুক
ধৈর্য্য নাহি ধরে মোর মনঃ।"

এখানে রাবণের করুণরসের আলম্বন বিভাব জাতি-কায়। বাহা যে রনের আলম্বন বিভাব তাহা সেই রসের স্বরূপ বর্গনে ব্যক্ত হইবে ।—নায়ক ও নায়িকা কাব্য নাটকাদির প্রধান অবলম্ব্য এজন্য তাহাদিগের বিষয় নিমে বিবৃত হইতেছে।

### অথ নায়ক।

88। ষিনি দাতা, বিদ্বান, কুলীন, স্থা, তেজস্বী, বিদপ্ধ, চতুর, প্রিয়ন্ত্রদ, ধার্ম্মিক, বাক্পটু, ক্রতী, রূপযোবনযুক্ত, উৎসাহশীল, লোকালুরাগ ভাজন, ও শীলবান প্রাচীন কবিরা এইরূপ পুরুষকেই কাব্য ও নাট্যশান্ত্রে নায়ক রূপে বর্ণন করিয়াছেন। এই নায়ক চারিপ্রকার যথা—ধীরোদাত, ধীরোদ্ধত, ধীরললিত ও ধীরপ্রশান্ত।

## অথ ধীরোদাত।

৪৫। যিনি অবিকখন অর্থাৎ আত্মলাঘা-রহিত, ক্ষমাশীল, গম্ভীর প্রকৃতি, \*মহাসত্ত্ব এবং যিনি স্থির প্রকৃতি †নিপূঢ্মান ও দূট্রত তাঁহার নাম ধীরোদাত্ত। যেমন রামচন্দ্র ও যুধিষ্ঠির।

## অথ ধীরোকত।

৪৬। যিনি মায়াৰী, প্রচণ্ড, চপল, অহস্কারে পূর্ব ও আত্ম শ্লাঘাতে নিরত তাঁহার নাম ধীরো-দ্বত। যথা ভীমসেনাদি।

ছয় শোকাদি দারা অনভিত্ত স্বভাব।
 † বিনয়দারা আক্ত্ম গর্ক।

#### অধ ধীরললিত।

89। বিনি নিশ্চিন্ত, স্ত্রন্থভাব, এবং নিরন্তর নৃত্য গীতাদিতে আসক্ত তাহার নাম ধীরললিত। বেমন রত্বাবলী প্রভৃতিতে বংসরাকাদি।

#### অথ ধীরপ্রশান্ত।

৪৮। যিনি অনেকাংশে নায়ক-সামান্যগুণে বিভূষিত তাহার নাম ধীরপ্রশান্ত\*। যথা মালতী মাধবাদিতে মাধবাদি।

#### নায়ক-ভেদ।

৪৯। উক্ত চারিপ্রকার নায়কের প্রত্যেক নায়ক, দক্ষিণ, ধৃষ্ট, অমুকুল ও শঠ এই চারি প্রকারে বোড়শ প্রকার হয়। ইহাদিগের বিশেষ বিয়তি উজ্জ্বল তরঙ্গিণীতে ব্যক্ত হইবে।

তে। নামক নামিকা যেরপ রসবিশেষের আলম্বন বিভাব তদ্ধপ প্রতিনামক ও উহাদিগের সহায়গণকেও প্রসঙ্গত আলম্বন বিভাব বলিতে হইবে। নামিকার বিষয়ও উক্ত উজ্জ্বল-তরঙ্গিগীতে ক্ষুটরূপে ব্যক্ত হইবে এইক্ষণে প্রতি নাম-কাদির বিষয় বর্ণিত হইতেছে।

<sup>\*</sup> ব্রাহ্মণ, ক্রির, বৈশ্য, এই তিন বর্ণই ধীরশ্রশান্ত হইতে পারে।

#### অৰ প্ৰতি নায়ক।

৫১। যে ব্যক্তি, নায়কের অর্থাৎ কাব্যের প্রধানতঃ বর্ণিত পুরুষের বিরোধী ভাহার নাম প্রতিনায়ক। যেমন রাবণ রামচন্দ্রের প্রতি-নায়ক।

দশরপকে প্রতি নায়কের এইরপ লক্ষণ নির্ণীত আছে যথা—বে লুকা, ধীরোদ্ধত, স্তকা, পাপ-কারী, ব্যসনী ও নায়কের পরমরিপু তাহার নাম প্রতিনায়ক। বেমন রাম ও যুধিন্ঠিরের প্রতিনায়ক রাবণ ও হুর্যোধন।

### অধ নায়কসহায়।

৫২। পীঠমর্দ্দ, বিদুষক, প্রিয়নর্ম্মনথ বিট ও চেট এই কএকজন নায়কের সহায়।

## ज्य शीर्रम ।

৫৩। যিনি নায়কের বহুবিস্তৃত ইতির্ত্তে সহায় ও নেতৃসামান্যগুণ হইতে কিঞ্চিদুন তাহার নাম পীঠমৰ্দ্ধ।—বেমন পুঞীব রামচন্দ্রের পীঠমৰ্দ্ধনামা সহায়।

## অধ বিদূষক।

es। কলহপ্রিয় ও ভোজনপটু এবং যিনি কর্ম, বেশ, শরীরভঙ্গি ও বাগ্ভঙ্গিদারা হাজ- কারী তাহার নাম বিদুষক\* বেমন শকুন্তলায় মাধব্য, রত্নাবলীতে বসস্তক, ইত্যাদি।

## व्यथ विद्यनर्गम्य।

৫৫। যিনি নায়কের সমস্ত রহস্যই অবগত ও সমস্ত মিত্র হইতে প্রিয়তম তাহার নাম প্রিয়-নর্ম্মধ।—যেমন স্থবল ক্ষুডের প্রিয়ন্ম্মধ।

#### অথ বিট।

৫৬। যিনি সডোগহীনসম্পৎ, ধূর্ত্ত, বাক্-পটু, গোষ্ঠীমধ্যে আদরণীয়, বেশোপচারে নিপুণ এবং যিনি কিছু কিছু নৃত্য গীতাদি জানেন ভাঁহার নাম বিট। যেমন নাগানন্দে শেখরক।

#### অথ চেট।

৫৭। যিনি সন্ধান-চতুর, নিগৃচকর্মা ও প্রগল্ভ-বুদ্ধি তাহার নাম চেট। স্চছ্কটিকাদিতে প্রসিদ্ধ।

### অথ অন্তঃপুর-সহায়।

৫৮। বামন, মণ্ট, কিরাত, স্লেচ্ছ, আভীর, এবং কুজাদি সকলেই অন্তঃপুর-সহায়।

<sup>\*</sup> প্রাচীন আলকারিকেরা কুমুম অথবা বসস্তনামে বিব্যাত বলিরা বিদ্বককে নির্দেশ করিয়াছেন ৷

## উদাছরণ ৷

" ত্কারে ত্কুম পায়, শত শত খোজা ধায়, খানেজাদ চেলা চোপদার ৷"

বিদ্যাস্থলর।

#### যথা বা

" বামন কিরাত ষ্ট কুরুজ নিকর। ভ্রমিত হে অবরোধ মধ্যে নিরস্তর॥"

কবিভামঞ্জী।

### দণ্ড ও ধর্মসহায়।

৫৯। স্থাত্তিক ও সৈনিক প্রভৃতি
দণ্ডসহায় এবং ঋত্বিক্, পুরোহিত, তাপস ও
ক্রমবিং প্রভৃতি ধর্মসহায়।

#### সুহৃৎ यथा।

"এত বলি অর্জ্জুন ত্যজিরা ধনুংশর অধােমুখে বনিলেন বিমান উপর। কৃষ্ণ তাঁরে প্রবাধিরা বলেন বচন কি কারণে ক্ষত্তধর্ম কর বিসর্জ্জুন। অহকার করিরা আইলা যুদ্ধ স্থান সমুখ সংগ্রামে কেন ছাড় ধনুর্বাণ॥"

মহাভারত।

পাওবস্থ প্রকৃষ এখানে দওসহার হইরা উপ-দেশ দিতেছেন। 100

সৈনিক-যথা

" কহিলেন ভীমা তন কুক-নরবর।

দশ দিন ভার মম হইল সমর।

নিজ সৈন্য রক্ষা করি অন্যে সংহারিব
রিধি দশসহতকে প্রভাহ মারিব।

তনি রাজা ছুর্য্যোধন হর্ষিত মন

করিলেন সৈন্য মধ্যে রুধে আরোহণ।"

মহাভারত

দেনাপতি ভীম ছর্থোখনের দণ্ডসহায়তায় প্ররন্ত হইয়া এই কথা বলিতেছেন।

ঋত্বিক্—যথা

" বিখামিত বলেন শুনহ রয়ুবীর। স্থান কর গিয়া জলে সরয়ু নদীর। এই পুণ্যতীর্থে রাম স্থান কর তুমি তোমার স্থান্ত দীক্ষা করাইব আমি।"

রামারণ।

এখানে अञ्चिक् विश्वामित धर्ममञ्जा।

পুরোহিত—যথা

"দাঁড়াইলা দশরথ যোড় করি হাত
কহিতে লাগিল সব মুনির সাক্ষাৎ
ছোট বড় নাহি জানি তুলা সর্বজন
আজ্ঞা কর কারে আগো করিব বরণ।
বিষ্যাশৃক বলিলেন শুনহ রাজ্ন

ভকার ভনর আর কুলপুরোহিত।
উহার বরণ আগে শাজের বিছিত।
বশির্ভেরে বরিরা মুচাও অভিমান
বড় ছোট কেব নতে সকলি স্থান।
রামান্য

এখানে কুলপুরোহিত বশিষ্ঠ ধর্মসহায়।
কথিত সহায়গণের মধ্যে পীঠমর্দাদি উত্তম সহায়,
বিট ও বিদ্যক মধ্যম এবং চেটাদি অধম সহায়; চেটাদি
এই আদিপদে তার্লুনিক গান্ধিক ও মালাকর প্রভৃতি
গ্রহণীয়। এইক্ষণে প্রসন্ধানে দ্তের বিষয় কবিত
হইতেহে।

অথ দৃত।

৬০। কোন কার্য্য সাধনার্থ যে ব্যক্তি প্রেরিত হয়,
তাহার নাম দুত। দুত তিন প্রকার, যথা —নিস্ফার্থ, মিতার্থ ও সন্দেশহারক। দুতীও অবিকল এইরূপ, কেবল লিক্ষমাত্র প্রভেদ। যথা নিস্ফার্থা, মিতার্থা ও সন্দেশহারিকা। দুতীর বিষয়
উজ্জ্বতর্মিণীতে ব্যক্ত করা বাইবে।

# जब निम्छोर्थ।

৬১। যে দুত উভয়ের আন্তরিক ভাব বুকিয়া
বয়ং উত্তর প্রদান করিতে পারে ও কুক্লররপে
আরক কার্য্য নির্বাহ করিতে সমর্থ হয়, তাহার
নাম নিহন্টার্থ।

## অৰ্থিভাৰ ৷

৬২। বে নিভার্ব ভাষী ও কার্য্য সিদ্ধিকারী তাহার নাম মিভার্বসূত।

# অধ সন্দেশহারক।

৬৩। প্রেররিতা যে সকল সংবাদ বলিয়া দেন, যে দৃত সেই সকল সংবাদ অবিকল বলিতে পারে তাহার মাম সন্দেশহারক।

অধ নায়ক সাত্ত্বিক গুণ।

৬৪। শোভা, বিলাস, মাধুর্য্য, গান্তীর্য্য, ধৈর্য্য, ভেন্তঃ, ললিত ও ঔদার্য্য এই ক্লাটটী পৌরুষ সাত্তিকগুণ।

## অধ শোভা।

৬৫। শূরতা, দক্ষতা, সত্য, মহোৎসাহ, অহরাগিতা, নীচ ব্যক্তিতে দয়া, গুণাধিক্যে স্পর্কা
এই সকল গুণ বাহা হইতে জল্মে তাহার নাম
শোভা।

শ্রতার উদাহরণ।

"বাজাইল রণভেরী গভীর খননে
জাসংখ্য ব্যন জাসি ভারত ভবনে।
সেরব ভানিরা কানে, তুনীর পুরিরা বানে,
উঠিল ক্রিয় ধুবা বীর চূড়ামণি
চরণ ভরেতে বেন উলিল ধ্রণি।

গুৰুতর রোবভার ব্যাপিল বদন,
শোণিত বহিনা বেগে রঞ্জিল নরন ।
লমুতর করে ধরি, যতনে কবচ পরি,
ঝুলাইলা কুলিদেশে ধরকরবাল
মলরজে প্রসাধিল ললাট বিশাল ।\*

দক্ষতার উদাহরণ।

"উদ্ধবাত করিয়া আকর্ণ টানি গুণ
অধামুখ হরে বাণ ছাড়েন অর্জ্বন ।
মহাশদে মংস্থা যদি হইলেক পার
অর্জ্বনের সমুখে আইলা পুনর্কার ।
আকাশে অমরগণ পুস্পর্কি কৈলা
জর জয় শদ, দ্বিজ সভামধ্যে হৈলা ॥
বিধিল বিধিল বলি হইল মহাধ্বনি
শুনিয়া বিস্মরাপন্ন যত নৃপ্মণি।"

এই উদাহরণে অর্জুনের বিলক্ষণ দক্ষতা প্রকাশ পাইতেছে।

সভোর উদাহরণ।
"শুনিয়া কৃষ্ণের বাণী, কহিলা পাণ্ডৰ মণি
কি মতে কহিব মিধ্যাবাণী।
আমাতে বিশ্বাস করি, জোণ জিজ্ঞাসিবে হরি
মম বাক্য সভ্য হেন জানি॥

कि गां कि किया मुका, गुका नाह और जारा यकि सम इस नर्सनाम । বিশাস ঘাতন করি, কি মতে কহিব হরি यहाशाश, नामित्त विश्वात ।" মহাভারত।

गरहाएमाइ-यश

" স্বাধীনতা হীনতায় কে বাঁচিতে চায় দাসত্ব শৃঙ্গল আজি কে পরিবৈ পায়। কোটি কম্প দাস থাকা নরকের প্রার দিনেকের সাধীনতা স্বর্গন্তথ ভার ৷ **এकथा यथन इस गानम् उ**नस পাঠানের দাস হবে ফব্রিয় তনয় ৷ তখনি জুলিয়া উঠে कामग्र निलग्न নিবাইতে সে অনল বিলয় কি সয়। অই শুন অই শুন ভেরীর আওয়াজ সাজ সাজ সাজ বলে সাজ সাজ সাজ ৷ हन हन हन मार्व मगड मगाज রাখহ পৈতৃক ধর্ম ক্ষত্রিয়ের কাজ। আমাদের মাতৃভূমি রাজপুতনার সর্বাক বহিয়া ছুটে ক্ষিরের ধার ॥"

ইতাদি সোৎসাহ বচনে রাজা ভীমসিংহের महारमाइ शंकाम शाहेरजहा

# অভুরাগিতা—যথা

রামরাজ্যে আছি বড় রখে।
কাণা, বোঁড়া, অস্ত্র, কুক্ত বলে এক মুখে।
এই কথা সবে বলে, অস্তরের কুড়ুহলে,
রাজাধিরাজের আমি হই প্রিয়জন
ডটিনীরমণে বথা ভাবে নদীগণ।

ज्यश्व विनाम।

৬৬। যদারা দৃষ্টিটা ধীরা, গতিটা বিচিতা ও বচনগুলি হাক্তযুক্ত হয় ভাহার নাম বিলাশ।

### केनाद्यन ।

জগতের সত্ব সার, দৃষ্টিপাতে বার বার জানকীজীবিতনাথ তৃণতুল্য গণেছে। বিচিত্র গতির তরে, যেন নত কলেবরে টিলরাপড়িছে ক্ষিতি, কিবা শোডা হয়েছে। কিরাইতে মুখশলী, হাঁসি যেন পড়ে থসি, বিনর ভূষণে সধি ভূষিত হৃদয় রে। এমন স্থশীল বরে, জানিয়া জাপন যরে কন্যা দিয়া ভূপতির জানক জ্পার রে॥

जश माधुर्या।

৬৭। সম্মক কোভ হইলেও যে উদ্বেশশূন্ত। তাহার নাম মাধুর্যা। जेका रूपन ।

"কছ সভা পরিচর, কছ সভা পরিচর, মিখ্যা যদি করে তবে যাবে মমালর। শুনি কছেন স্বন্ধর, শুনি কছেন স্বন্ধর, কালিকার কিছুর, কিঞ্ছিৎ নাছি ভর। শুন রাজা মহাশর, শুন রাজা মহাশর, চোরের কথায় কোথা কে করে প্রভার ॥"

व्यव गाजीश।

৬৮। যাহার প্রভাবে ভয়, শোক ও হর্ষাদি জন্য বিকার অহুভূত হর না তাহার নাম গাড়ীর্য।

উদাহরণ।

" তবে রাম শুনিরা এবব সমাচার পালিতে পিতার সত্য করি অস্বীকার শোক ছঃখে কিছু মাত্র না হয়ে কাতর বিদার হইতে যান মারের গোচর! শুনিমের বনবাস শুনি এই বাণী শোকাকুলা সজ্ঞানা হইলা মহারাণী বছবিধ বিলাপ করিয়া কৈলা মানা মধুর বচনে রাম করেন সাজ্বলা ॥"

বথা বা
কেহ বলে রমুচ্ডামনি
ভূপতি হইবে বখি পোহালে রজনী।
ইহা তনি শোকে ভাসি, ধাইয়া কেকয়ী আসি,

वाल द्वारम वनवानी कह नृशंयनि नजुरा वक्षक दलि यूचिर अर्थनि ! এই কথা কাণাকাণি ভনি তিতিল নয়নজলে কুলের ভক্ণী। श्रुवाितरां काँति, विनारेश नाना छाँति, विद्राल कार्मन विम द्रास्त्र जननी किख प्रथि निर्सिकात तामछन्यनि ॥

खाश देशरा ।

৬৯। অতিশয় বিশ্ব উপস্থিত ইইলেও যে ব্যবসায় হইতে অচলন তাহার নাম থৈয়।

উদাহরণ। " এইক্লপে মনোভব, বিক্রম প্রকাশি সব, আবিভূত ইইলা যখন। সুমধুর তান দিয়া, তাল লয়ে নিশাইয়া, शान कदत चुत्रनाती-श्रेष ॥ र्य गान अनिरल भरत, यनः श्रांग नव रहत, শিহরে যে স্বরে মুনি-মতি। বিহরি দে বরে অর, মহেশে হানিতে শর, অগ্রসর হন জভগতি। এकमन दाशामान, य विजू शाकिश शान, ভাবিছেন মুর্ত্তি ভাপনার नकलि अधीन याँत, विषय किया करत छात, निर्किकात यिनि विश्वाधात ॥"

এই উদাহরণে দেশা যাইতেছে যে বিবিধ বির সন্ত্রেও ভগবানের চিত্ত জবিচলিত ভাবে তপভায় রত রহিয়াছে।

#### অথ তেজঃ।

৭০। প্রাণনাশের সম্ভাবনা সত্ত্বেও যে পর-প্রযুক্ত নিন্দা ও অপমানাদির অসহন তাহার নাম তেজঃ।

#### উদাহরণ ৷

" তাহারে জিজ্ঞাস জাতি যে করে আরজ তোরে পরিচয় দিব এত কি গরজ ॥" বিদ্যায়শর।

#### যথা ৰা

" আমার গুৰুর ধনু তাকিলেক যেই । তাহাকে বধিয়া তার প্রতিক্ষল দেই । তুপতি বলেন তরে কম্পিত শরীর বালকের অপারাধ ক্ষম মহাবীর । ক্ষিয়া কহেন শক্ত স্থাতো কুমার কথায় কি কল কর বীরের আচার। ক্ষাত্রের বিনাশ তুমি করেছ যথন তথন না জয়েছিল জীরাম লক্ষমণ ॥"

जीमीवन ।

এই উদাহরণে পরশুরামের প্রতি লক্ষণের তেজঃ প্রকাশ পাইতেছে।

# ক্ষ স্থিত। ৭১। বাক্য, বেশ ও বিলাসাদির বে মাধু<sup>ব</sup> তাহার নাম ললিত।

বেশমাধুর্যের উদাহরণ।

"দেশ বিজ, মনসিজ, জিনিরা আরুতি
পজ্পত্র, বুলনেজ, পরশন্নে প্রুতি।
অনুপম, তনুস্থাম, নীলোৎপল আভা।
মুখকচি, কভ শুচি করিয়াছে শোভা।
সিংক্ঞীব, বন্ধুজীব, অধ্রের তুল।
ধগরাজ, পার লাজ, নাসিকা অতুল ॥

মহাতারত।

বাক্য মাধুর্য জনা ললিত।

"কেকরীরে তোবে রাম বিনয় বচনে।
তব দোৰ নাহি যাতা, দৈব-নির্বন্ধনে।
কালেতে সকলি হর বিধির নির্বন্ধ।
তোমার প্রসাদে বিধিলাম দশক্ষম।
তোমা হৈতে পাইলাম স্থানি স্থমিত
সঙ্কটে যে জন মম করিলেক হিত ॥
তোমার প্রসাদে করি সাগর বন্ধন
রাবণ মারিয়া তুবিলাম দেবগণ।
জানিলাম লক্ষণের যতেক ভকতি
জানিলাম সীতাদেবী পতিত্রতা সভী॥"
রাখানণ

#### जब जेमार्श ।

৭১। প্রিয় বচনের সহিত শান এবং শক্ত ও মিত্রেতে যে সমতা তাহার নাম ঔলার্য।

## উদাহরণ ৷

" সিংহাসনে বসাইয়া, বসন ভূষণ দিয়া, विद्या जानि देकना ममर्शना कतिना विख्त खर, नानाम् मरहारमक ভুলাভুলি দের রামাগ্র "

विमाञ्च मह

শক্ত মিত্তে সমত্য-মধ্যা '' যোডহাত করি ভীম অতি ধীরে ধীরে गधुत जायात्र वांगी कन गुविछित । বান্ধৰ নিৰুদ্ধ আর পরিপদ্বিগণ। সকলি সমান দেখে তোমার নরন ।"

### অৰ নায়িকা

৭৩। স্বকীয়া প্রভৃতি ত্রিবিধ নায়িকা ধীরা. অধীরা ও ধীরাধীরা এই তিন প্রকারে বিভিন্ন হয়। দানশীলতা, প্ৰিয়ভাষিতা, ৰাক্পটুতা ও লোকা-পুরাগিতা প্রভৃতি নায়কের যে স্কল মাধারণ ত্তণ উক্ত হইয়াছে নায়িকাও যথাসভে সেই সকল গুণে বিভূষিত হয়।

### অৰ অকীয়া।

৭৪। বে কামিনী বিনয়, সরলতা ও লজ্জাদি-বিশিষ্টা, গৃহকর্মে তৎপরা, পরোপকার ত্রতে দীক্ষিতা এবং পতিত্রতা, তাহার নাম স্বকীয়া।

## উদাহরণ।

" কুডাঞ্জলি নম্প্রার করিলেন সীডা আশীর্বাদ করিলেন অত্তির বনিতা। মুনিপড়ী বসাইয়া সমুখে সীতারে কহেন মধুরবাক্য-প্রফুল অন্তরে। রাজবংশে জিয়া রাজকুলেতে পডিলে पृष्टे कृत छेज्ज्ञल कतिला अर्थ भीत्न । এসৰ সম্পদ ছাড়ি পতিসকৈ যায় হেন স্ত্রী পেলেন রাম বহু তপস্থার, সীতা কহিলেন মা সম্পদে কিবা কাম नकन जम्भम् यय मूर्वानन स्थाय। यामी विना खीलारकत कार्या किया धन खना धान कि कतिय शिख्त विदान। জিতেব্রিয় প্রভূ মম সর্বা গুণে গুণী। হেন পাতি, সেবা করি ভাগ্য হেন মানি। খন জন সম্পদ না চাহি ভগবতি আশীর্বাদ কর যেন রামে থাকে মতি।" ৭৫। উক্ত নারিকাগনের প্রত্যেক নারিকা স্বাধীনপতিকা প্রভৃতি আট প্রকারে বিভিন্ন হয়। এই সকল নায়িকার বিবরণ উচ্চ্চুল তরঙ্গিণীতে বিশিষ্টরূপে ব্যক্ত হইবে।

# অথ উদ্দীপন বিভাব।

৭৬। যাহারা করুণাদি রসকে উদ্দীপ্ত অর্থাৎ পরিপুট করে তাহারাই উদ্দীপনবিভাব। আল-যনের অর্থাৎ নায়ক নায়িকার গুল, চেটা, ও ভূষণাদি, দেশ অর্থাৎ বসতি স্থানাদি; কালাদি অর্থাৎ বে কালে উহাদিগের কোন বিশিষ্ট কার্য্য সাধিত হইয়াছে সেই কাল ইত্যাদি এই লক্ষণোক্ত তৎ শব্দের বিষয়।

আলন্ত্ৰন ও উদ্দীপনে প্ৰতেদ এই যে, যিনি অন্তু-তাদি রসের বিষয়, তিনিই আলম্বন বিভাব, আর যাহা প্রধানত রসের বিষয় নহে অথচ রসের পরি-পোষক তাহার নাম উদ্দীপন বিভাব।

মনে কর হিমালয় পর্বত দর্শন করিয়া, যদি কোন
দর্শকের চিত্তমধ্যে অজুত রমের আবির্ভাব হয়, এবং
হিমালয়ই যদি এ রমের বিষয় অর্থাৎ প্রধান অবলঘ্য
হয়, তাহা হইলে হিমালয়ই এ অজুতরসের আলমন
বিভাব হইবে; আর হিমালয় দর্শনে যে অভুতরস য়মুদিত হইবে, তাহার বিষয় হিমালয় না হইয়া, যদি র্ষার হরেন, তাহা হইলে কর্মারই উক্ত সমুৎপন্ন রসের আলহন বিভাব ও হিমালর উদ্দীপন বিভাব হইবে। এই উদ্দীপনবিভাব সন্নিহিত ও তটস্থ ভেদে হই প্রকার।

অধ গুণ। ৭৭। ক্তজ্জতা, ক্ষান্তিও দয়া প্রভৃতিকে গুণ কুহে।

অথ কৃতজ্ঞতা।

৭৮। যে গুণ থাকিলে উপকারীর প্রভাগ-কারে অভিলাষ জন্মে তাহার নাম ক্কুতজ্ঞতা।

## छेमार्ज्ञ ।

"অজের শরেতে পেরে দিব্য কলেবর কিছতে লাগিলা তবে গন্ধর্ক-প্রবর । মতক মুনির শাপে মাতক হইরা বেড়াইতেছিলু আমি বনেতে জমিরা। তব বাণে উদ্ধার পাইলু মহাশর প্রতি উপকার করা উপযুক্ত হয়, সমন্ত্র জৃত্তক অন্ত আছে মোর ঠাই গ্রহণ করিয়া আজ্ঞা কর গৃহে যাই। কিছা প্রাণ যদি তুমি চাহ মহারাজ অনার্নাদে লও প্রভূ পরাণে কি কাজ। বিনরে গন্ধর্করাজ অন্ত সম্প্রিয়া চলিয়া গোলেন গৃহে বিমুক্ত হইরা।"

এখানে অজের প্রতি গদ্ধর্মরাজের যথেষ্ট কৃতজ্ঞতা প্রকাশ পাইতেছে।

#### काडि।

৭৯। যে গুণ ধাকিলে অন্যের অপরাধ মা-র্জ্জন করিতে ইচ্ছা করে তাহার নাম কান্তি।

**छेनाइ**त्रप ।

" মুর্ছাগত হইয়া পড়িল অচেতন।
হেনকালে উপনীত ধর্মের নন্দন॥
হেরিয়া তাহার হঃধ হঃধিত হাদয়।
রক্ষা হেতু বিচারিয়া ধর্মের তনয়॥
কহিলেন শুন ভীম করিলা কি কর্ম।
বিশেষ ভগিনীপতি মারিলে অধর্ম ॥
পাইলেক ভাল হুই সমুচিত ফল।
দোব মত ফল দও হইল সকল॥
কিন্তু বধ্য নহে রাধ ইহার জীবন।
ভগিনী বিধবা করি নাহি প্রয়োজন॥
ভগিনী ভাগিনা দোহে হইবে অনাথ।
কান্দিবেন সকলে বিশেষে জ্যেন্ঠতাত য়
এ কারণে কহি ভাই শুনহ বচন।
ছাড়হ লইয়া যাক নিল্ক্স্ক জীবন ॥

জর এখনে মুক্ত করিবার নিমিত যুধিটিরের ক্ষা গুণ

প্রকাশ পাইতেছে।

#### ज्ञथ मग्री।

৮০। অন্যের ছঃখ মোচন করিবার নিমিভ যে বৃত্তি আমাদিগের অন্তঃকরণে উত্তেজিত হইয়া উঠে তাহার নাম দয়া।

## छेमारद्रन ।

" যুধিষ্ঠির বলিলেন যাও শীত্রগতি। গন্ধৰ্ম না বার যেন আপন বৰতি । ছাড়াইয়া আৰু গিয়া প্রধান কোরবে। প্রণয় পূর্বক হৈলে বন্ধ না করিবে ॥ এত বদি কছিলেন ধর্ম নরপতি। গর্জিয়া উঠিল ভীম অর্জুন স্থাতি॥ ধন্য মহাশয় ভূমি ধর্ম অবতার। দয়াগিস্কু নাহি দেখি সমান তোমার।"

এই উদাহরণে হুর্যোধনের প্রতি বৃধিষ্ঠিরের যথেষ্ট দ্যা প্রকাশ পাইতেছে।

## অথ চেক।।

৮১। ধাৰন, লক্ষন, উল্লক্ষন ও ৰাহ্মাপেফাটন প্ৰভৃতি কতকশুলি কাৰ্য্যকে চেন্টা কছে।

#### অথ ধাৰন ৷

৮২। অতি বেগে গমনের নাম शांवन।

#### जेमाद्रत्।

" ছুর্যোধন ভঙ্গ দেখি যত সহোদর। পাছু নাহি চাহে সবে পলায় সত্তর॥ পাছু থাকি ডাকেন অজুন ইব্রুস্ত। কি কর্ম করিস লোকে শুনিতে অদ্ভূত॥"

মহাভারত।

এখানে ছর্যোধনাদি শৃতজাতার পলায়ন অন্ধুনের অন্তত রসকে উদ্দীপ্ত করিতেছে।

লক্ষ্ম যথা

" দেখিল নিকট হৈল অজু নের রথ।
প্রাণ ভয়ে পলাইয়া বায় জয়দ্রথ ম
রথ হৈতে লক্ষ দিয়া পড়ে ভূমিতলে।
অধিক ধাইল বীর প্রাণের বিকলে।
হেরিয়া ভীমের মনে হইল সম্ভাপ।
রথ হৈতে ভূমিতে পড়িয়া দিলা লাফ ॥

. মহাভারত।

এই উদাহরণে স্পক্ত দেখা যাইতেছে যে জয়ন্ত্রথের লক্ষনই ভীমের বীররসের উদ্দীপক। উলক্ষনের উদাহরণ স্পক্ত।

वर रास्तारकाहेन।

৮৩। ৰীৰ্য্য দেখাইবার নিৰ্মিত্ত করতল দারা যে বারংবার বাহতে আঘাত তাহার নাম বাহবাক্ষেটিন।

## डेमार्ज्ञ ।

"বাহু আন্ফোটিয়া সেই কীচকছুর্মতি আগুসার হইল প্রাক্তনে শীঘুগতি। হৈরি তাহা ক্রোধভরে হইয়া অধীর কীচকে ফেলিলা ধরি বৃকোদর বীর ॥"

## অথ ভূষণ।

৮৪। যদারা অঙ্গ প্রত্যঙ্গ বিভূষিত হয় তাহার নাম ভূষণ। যেমন হার, বলয়, তালপত্র, কঙ্কণ ও কুণ্ডল ইত্যাদি।

### উদাহরণ।

"গলার উত্তরী আর গাত্ত আভরণ
রথ হৈতে পড়িল যেমন তারাগণ।
অনুমানে বুঝি তিনি তোমার স্থলরী
যত্ন করি রাশিয়াছি ভূষণ উত্তরী।
যদি আজ্ঞা হয় ভবে আনি তা এখন
হয় নয় চিন মিত্র সীতার ভূষণ।
শ্রীরাম বলেন মিত্র কর সে বিধান
দেখাও সীতার চিহ্ন রাখ মম প্রাণ।
আভরণ আনেন স্থাব সেই স্থলে
দেখারা রামের শোকসাগর উথলে।
অবল হইয়া রাম পড়েন ভূতলে।
হ্বদয় ভাগিল তাঁর নয়নের জলে।

বিলাপ করেন কোথা রহিলে সুন্দরি তোমার ভূষণ এই তোমার উত্তরী।" রামারণ।

এখানে জানকীর অলঙ্কার উদ্দীপন বিভাব।

দেশ বধা

"পবন গমনে রথ যায় যথা তথা

সীতারে কৰেন রাম সংগ্রামের কথা।

এখানে পড়িল কুস্তকর্ণ হুই জন।

ইন্দ্রজিং এখানে পড়িল করি রণ।

হেথা পড়িলাম নাগপাশের বন্ধনে

নাগপাশ মুক্ত হৈনু গৰুড় দর্শনে॥

হেরিয়া সে স্থান সীতা কাদিরা আকুল

অঞ্চ-জলে ভাসাইলা পাটের হুকুল ॥"

অথ অহ্নভাব।

৮৫। স্ব কারণ দারা অন্তরুদ্ধ রত্যাদিকে বাহ্নে প্রকাশ করাইয়া, লোকে যাহা কার্য্যরূপে পরিণত হয়, কাব্য নাটকাদিতে তাহাই অসুভাব বলিয়া প্রসিদ্ধ। এক কথায় বলিতে হইলে, স্থায়ি-ভাবের কার্য্যকে অসুভাব কহে। ইহাদারা অন্তঃ-করণস্থ সুথ ছঃখাদি অসুভূত হয়।

> উদাহরণ। " দৃতমুখে শুনি ইন্সজিতের মরণ। সিংহাসন হতে পড়ে রাজা দশানন॥

केरिकः यदा (एक र्यंत काशा हे स्किल्)। আছাড় খাইয়া পড়ে ৰইয়া মুচ্ছি ত। হাহাকার করে সবে চারি দিকে বসি। प्रभाष्ट जात्न जल कन्त्री कन्त्री॥ वक् कर्छि नमानम शाहेला (ठलन । চেত্ৰ পাইয়া রাজা করয়ে রোদন ॥ হাহা পুত্র ইন্দ্রজিৎ গেলি কোথাকারে। সমুখ সংগ্রামে আমি পাঠাইব কারে ॥ পুত্রশাকে কাঁদি রাজা পড়াগড়ি যায়। प्रभाव कार्या श्रुवा स्वाधा ॥"

**७३ उनाइत्रत्। कुक्राटक्रश्, क्रम्पन, कृ**मिविल्लूर्थन. সংজ্ঞাহীনতা প্রভৃতি কার্যাগুলি করুণরসের অন্তভাব। যাহা যেরসের অভ্নতাব তাহা তৎস্করণ বর্ণনে ব্যক্ত इहेर्द ।

অথ সাত্ত্বিকভাব।

\* সত্ত্ব-সম্ভূত যে বিকার তাহার নাম সাজ্ঞিক। यनिও ইহা অসুভাবের মধ্যে পরিগণিত, তথাপি কেবল সত্তমাত্র হইতে ইহার উৎপত্তি বলিয়া কোন কোন অলঙ্কারবিৎ পণ্ডিত ইহাকে অনুভাব হইতে পৃথক্ বলিয়া ব্যাধ্যা করিয়া গিয়াছেন।

<sup>\*</sup> বাজ্যবিজ্ঞাম ও রসবিশেষব্যঞ্জক কোন আক্তির ধর্ম বিশেষের মাম স্বা

৮৭। স্তম্ভ, বেদ, রোমাঞ্চ, স্বরভঙ্গ, বেপথু, বৈবর্গি, অঞ্জ ও প্রজয় এই আট্টীর নাম সাত্ত্বি-ভাব।

## অথ সাত্তিকাংপত্তি।

৮৮। প্রথমতঃ চিত্ত ভাবাক্রাম্ভ হইরা, ক্ষৃতিত আত্মাকে প্রাণ বায়ুর সহিত মিশাইরা দেয়, প্রাণ আত্ম সংযোগে বিক্কত হইরা দেহকে ক্ষৃত্তিত করিয়া কেলে, দেহ কুন হইলেই উক্ত স্তম্ভাদি সাত্তিকভাবের আবির্ভাব হইতে থাকে \*।

#### অধ তম্ভ।

৮৯। তর, হর্ষ, আৰুর্ব্যা, বিধাদ ও অমর্যজন্য যে চেন্টার প্রতীঘাত তাহার নাম স্তম্ভ।

<sup>\*</sup> প্রত্যেক সাজিকের বিশেষাংশিক্তিশ্বান সম্বন্ধে রূপগোষামী এই রূপ বলেন—প্রাণবায়, পৃথিবী, অণ, তেঙ্কঃ, মরুৎ, ব্যোম এই পঞ্চ-ডুতকে আত্মর করিয়া, সাজিকভাব বাস্কু করিয়া দের।

প্রাণ বথন ক্ষিতিকে আজার করে তথন পরীর শুদ্ধিত হয়; যথন সনিলকে আজার করে তথন আরু বিগলিক হয়; তেজঃছ্ হইলে শ্রেদ ও বৈবর্ণা জন্মে এবং বিয়নজির হইলে প্রলম্ন আলিয়া উপস্থিত হয়; কিন্তু প্রাণ বথন আপুনাকে আপুনি আগ্রম করে তথন উগর মন, মধ্য ও তীত্র এই তিন প্রকার অবস্থা জন্মে, তম্বধ্যে মন্দাবস্থাপর হইলে রোমাঞ্চ, সধ্যভাবাপন ইইলে কম্প ও তীপ্রভাবাপন ইইলে স্বর্ভন্ন ক্ষিয়া খাকে।

#### ভয় জন্য যথা

"বড় বড় শৃষ্ দধ্য লক্ষার ভিতর নিরখিয়া বীরবাছ সভর অস্তর। কুডকর্ণ আদি বত বীরচুড়ামণি তাহাদের মুখ পড়ে লোটায় ধরণি। শক্নী শৃথিনী আর কুকুর শৃগাল। মহানন্দে কলরব করে পালে পাল। লক্ষ লক্ষ রমণীর রোদনের শক। নিরখিয়া বীরবাছ ভয়ে হলো স্তক্

রামারণ ।

## হৰ্ষ জন্য শুল্ল যথা

"ধীরে ধীরে দশরথ পুত্র নিল বুকে শত শত চুষ তার দিলা চাঁদমুখে। পরিরস্তম্বধে আঁথি মুদি নরপতি জগৎ ভূলিয়া হইলেন জ্ঞাতি ॥"

রামায়ণ ৷

## आ क्यां क्या यथा

"রাবণেরে কহে গিরা যত নিশাচর জ্রীরাম আইলা পার হইরা সাগর। এই বাণী তনি দশানন তত্ত্বকায় বিংশতি লোচন মেলি চারিদিকে চার।

রামায়ণ ৷

বিবাদ জন্য যথা

"তার মধ্যে পঞ্চলনে বানরে বধিল।
অতিকার লক্ষণের বাণেতে মরিল।

ক্ষেম্পে পেই বাবী ক্রিমা সাবধ

দৃত মুখে এই বাণী করিয়া শ্রাবণ কিছুক্ষণ শুদ্ধ হয়ে রহে দশানন ॥"

द्रामात्रगः।

অথ স্বেদ।

৯০। ঘর্মাও শ্রমাদি দারা বে শরীরে জলো-দগম তাহার নাম স্বেদ॥

উদাহরণ।

"মুনিকুমারের সন্ধিধানে স্বেদজ্বলে বারংবার স্থান করিরা, পারে সরোবরে স্থান করিতে গোলাম।"

শ্ৰমজন্য কেদ যথা

"নৃত্যপ্ৰমে গৌরের দেহে ধর্ম ধন
পুগদ্ধি শীভল বায়ু করেন দেবন।"

চরিতায়ত। অথ রোমাঞ্চ।

৯১। হর্ষ ও অদ্ভুত ভয়াদি জন্য বে রোম-বিকার তাহার নাম রোমাঞ্চ।

> উদাহরণ। ''পার্থমুখে বার্তা পেরে রাক্ষস ঈশ্বর হরষেতে লোমাঞ্চিত হৈল কলেবর।'' মহাতারত।

द्वनावन मात्र ।

#### অধ সরভদ।

৯২। মৰ ও পীড়াদি দারা মে গদ্গদ তাহার নাম স্বরভঙ্গ।

উদাহরণ।
" মুখে মৃত্র মৃত্র হাস, কঠে গদগদ ভাষ,
ভক্তি ভাবে যেন উনুমত।
কখন আছাড় খায়, হরি বলি কভু ধার

উছলয়ে ভক্তি অবিরত।"

অথ বেপথ।

৯৩। রাগ, দ্বের ও আংমাদিজন্য যে গাত্র-কম্পন তাহার নাম বেপথু।

উদাহরণ।

" নানা অলক্ষারে করে ভূবন উজ্জ্ল।
দশভালে দশ মণি করে ঝলমল॥
কোপে কাপে কলেবর চলে রণভাগে।
হাজার রমনী আসি ঘেরে অনুরাগে ॥
রামারণ।

অথ বৈবৰ্ণ্য।

৯৪। বিষাদ, মদ ও রোষাদি দারা যে প্রকৃত বর্ণের অন্যথা ভাদার নাম বৈষ্ণ্য।

উদাহরণ ব

" গাত্তে নাহি শক্তি অতি যদিন ছৰ্মলা। দ্বিতীয়ার চক্র যেন দেখি হীনকলা ॥ দিবাভাগে যেন চক্রকলার প্রকাশ। জ্বিরাম যদিয়া সীতা ছাড়েদ নিশাস॥" এই উদাহরণে অতি মলিন ও দিবাভাগের চন্দ্রকার ন্যায় বলাতে জানকীয়ে অল-বৈবর্ণ স্থানরমূপে ব্যক্ত ইউতেছে।

#### यथा वा

" লতা হইতে কুর্মরেণু গাত্রে পড়িতেছে ভথাপি সংজ্ঞা নাই। কলেবর এরপ শীর্ম ও বিবর্ণ যে সহসাচিনিতে পারা বায় না।"

কাদপরী।

অধ অশ্রু। ৯৫। ক্রোধ, হুঃখ ও হর্ষাদিজনিত যে নেত্রো-দ্রুব বারি তাহার নাম অশ্রু।

# इःचेकना यथा

" একবার বেধানে করেন অন্নেষণ । পুনর্কার যান ভগা সীভার কারণ ॥ এই রূপে এক স্থানে যান শভ বার । তথাপি না পান দেখা জীরাম সীভার ॥ কাঁদিয়া বিকল রাম জ্বলে ভাসে আঁথি। রামের ক্রেন্দনে কাঁদে বনাপশু পাথী।"

र्यक्रमा यथा

" বড় ভাগ্য স্থতীবের বিধির লিখন। শুভক্ষণে করিল জীরাম দরশন। পাছ অর্ষ্য দিয়া জীরামের পূজা করে। প্রেমানন্দে স্থতীবের নেত্রে নীর বরে।"

#### অধ প্রালয়।

৯৬। সুধহঃখ-জনিত জ্ঞান ও চেন্টার যে নিরাক্তি তাহার নাম প্রলয়।

উদাহরণ।

" তবে ত স্বরূপ দক্ষে লয়ে ভক্তগণ ।
দিউটী জালিয়া করে প্রভু অন্নেষণ ॥
ইতি উতি অন্নেষিয়া বাহিরে বাইলা।
গাতীগণ মধ্যে বাই প্রভুরে পাইলা॥
পেটের ভিতর হস্ত কুর্মের আকার।
মুখে কেন পুলকাঙ্গ নেত্রে অঞ্চধার॥
আচেতন পড়িয়াছে হইয়া বিকল।
বাহিরে জড়িয়া চিত্ত আনন্দে বিহ্বল॥"

চরিতায়ত

হঃংজন্য বথা

"তবে কাঁদি কাঁদি দেই ভগ্নদৃত বলে।

মহারাজ কি কহিব রণের কুশলে।

তোমার অনুজ গিয়া সমর ভিতর।

বমিলেন বহুতর ভলুক কানর।

পরে রামবাণে হত হরে ত্যজি প্রাণ।

মহারাজ স্বর্গপুরে করিলা প্রস্থান।

বেই মাত্র এই কথা চরেতে কহিলন

মৃদ্ধিত হইরা রাজা ভূতলে পাড়িল।

তাহা দেখি মহাপার্ক আর মহোদর।

উঠাইয়া বসাইল আসন উপর।"

রামারণ।

৯৭। কথিত সাত্ত্বিকভাবগুলি ধূমায়িত, ছালিত, দীপ্ত এবং উদ্দীপ্ত এই চারিপ্রকারে বিভিন্ন হয়।

# অথ ধ্মায়িত।

৯৮। একটা কিয়া হুইটা সাত্ত্বিকভাব যদি অপপানাত্র ব্যক্ততাকে প্রাপ্ত হয় এবং যদি তাহা সহজে গোপন করিতে পারা যায়, তাহা হইলে ধুমায়িত নামে সাত্ত্বিকভাব হইয়া থাকে।

#### উদাহরণ।

" এই যে বহিল তব চক্ষে জলধার।
এই যে অলপ তনু কাঁপিল তোমার।
পুনু ক্ষে ভাব অহে প্রিয় হরিদান।
ক্রমে সব ভাব অক্ষে পাইবে প্রকাশ।"

চৈতন্যলীলালহরী।

এই উদাহরণে হরিদাদের অভা ও কম্প অপামাত্র উল্লুদ্ধ হওয়াতে ধুমায়িত সাত্ত্বিকভাব হইল।

# অথ জ্বনিত।

৯৯। যদি ছটা কিশ্ব তিনটা সাত্ত্বিকভাব যুগপৎ প্রকাশিত হইয়া পড়ে, এবং গোপন করিতে হইলে, অতি কটে তাহাদিগকে গোপন করিতে হয়, তাহা হইকে অ্লিভ নামে সাত্ত্বিক-ভাব হইয়া থাকে। जेमार्द्रग ।

"বড় ভাগ্যবাম্ ভূমি ক্লঞ্জাস ধীর ।

ক্ষানামে তব চক্ষে বহিতেছে নীর ।

কণীকিত কলেবর হয়েছে এখন ।

ঘন ঘন অক্ষে তব হতেছে কম্পন ॥

এস ক্লঞ্জাস কোলে করিয়া ভোমায়।
লোটাইব গড়াগড়ি পাড়িয়া ধূলায় ॥"

চিত্ৰমালীলালাই।

এই উদাহরণে অভ্যু, কম্প ও লোমাঞ্চ তিনটী সাত্ত্বিক যুগপং প্রকটিত হওয়াতে জ্বলিত নামে সাত্ত্বিকভাব হইল।

অথ দীপ্ত।

১০০। যুগপৎ ব্যক্তীভূত তিন্টী চারিটা অথবা পাঁচটী সাজ্বিভাৰকে যদি সংবরণ করিতে পারা না যার, তাহা হইলে দীপ্তনামে সাজ্বিভাব হইয়া থাকে।

উদাহরণ।
"সেই ক্ষেত্রে রহে এক বৈষ্ণব বামণ।
দেবালয়ে আদি করে গীতা আবর্ত্তন ম
অফীদশাখ্যায় পড়ে আনন্দ প্রকাশ।
অশুদ্ধ পড়েন লোকে করে উপহাস ম
কেহ হাসে কেহ নিন্দে না করে প্রবণে।
আবিষ্ট হইয়া গীতা পড়ে এক মনে॥
পুলকাঞ্রু কম্প স্বেদ বাবৎ পঠন।
দেখি আনন্দিত হৈল গৌরাক্ষের মনঃ॥
"
চরিতাহত।

অধ উদীও।
১০১। পাঁচটা, ছয়টা অথবা সমস্তগুলি যুগপৎ
ব্যক্ত হইলে উদ্দীপ্তনামে সাত্ত্বিক হইয়া থাকে।

উদাহরণ।

"নিয়ত প্রভুর নাট, বাজে করতাল।

সকল সাজিক সমুদিত সমকাল॥

মাংস ত্রণ সম রোমরৃদ্দ পুলকিত।

শিমুলের রক্ষ যেন কণ্টকে বেফিতি 

দস্তাবলী কাঁপনি দেখিতে লাগে ভর।
লোকে বুবো দস্ত যেন খসিয়া পড়য়॥

সব আকে স্বেদ ছুটি ভিজিল বসন।
জজু গগ জজু গগ গদ্গদ বচন॥
জলবন্ত ধারা সম বহে অক্রেজন।
আশ পাশ লোক যত ভিজিল সকল॥

দেহকান্তি হয় কভু রক্তিম আধান।
কভু শুক্র হয় ফুল মলিকা সমান॥
কভু শুন্ত, প্রভু কভু ভূমিতে লোটায়।
শুক্রকাঠ সম হস্ত পদ না চলয়॥"

গারতায়ত।
এই উদাহরণে স্তম্ভ স্বেদ প্রভৃতি সমস্ত সাত্ত্বিকগুলি
যুগাপং লক্ষিত ইইতেছে। এজন্য এটী উদ্দীপ্ত সাত্ত্বিকের
স্কুম্মর উদাহরণ ইইল।

ইভি সাত্ত্বিক বিবৃতি।

# অথ ব্যক্তিচারি ভাব।

১০২। রসাভিমুখে \* বাহা বিশিষ্টরূপে বিচরণ করে তাহার নাম ব্যাভাচারী। ইহা সমুদ্ধে
ন্তরন্তিংশৎ প্রকার। স্থায়িভাব অর্থাৎ স্থিরভাবে
বিদ্যমান যে রতি হাস্তাদি তাহাতে উক্ত ত্রয়স্তিংশৎ প্রকার ব্যভিচারিভাবের প্রাহ্নভাব ও
তিরোভাব উভয়ই দেখিতে পাওয়া যায়। ইহারা
সকল রদেই সঞ্চরণ করিয়া থাকে এজন্য কথন
কথন ইহারা সঞ্চারিভাব বলিয়াও কথিত হয়।

ত্রান্তিংশং প্রকার ব্যক্তিচারী বথা

১০৩। নির্বেদ, আবেগ, দৈন্য, শ্রাম, মদ, জড়তা, উগ্রতা, মোহ, বিবোধ, স্বপু, অপস্মার, গর্মা, মরণ, আলস্য, অমর্ম, নিদ্রা, অবহিত্থা, উৎস্ক্রা, উন্মাদ, শঙ্কা, স্মৃতি, মতি, ব্যাধি, ত্রাম, লজ্জা, হর্ম, অসুয়া, বিষাদ, ধৃতি, চপলতা, গ্লানি, চিন্তা এবং বিতর্ক।

जर्ध निटर्म ।

১০৪। † তত্ত্বজ্ঞান, আপদ্ ও ঈর্ব্যাদি হেতুক যে স্বাবমাননা তাহার নাম নির্কেদ। দৈন্য, চিন্তা,

<sup>\*</sup> অর্থাৎ বিভাব ও অমুভাবাপেক্ষ। যাহা হসাতিমুখ্যে রভ্যাদিতে বিলেশ্য রূপে বিচরণ করে।

<sup>+</sup> তত্ত্তভান—অৰ্থাৎ দেহ বিষয়াদিতে অস্থাদেরত্ব জ্ঞান; জীবাত্ত্বা ও পরমাত্ত্বার অভেদ কান নহে করিণ, তাহা হইলে স্বাবমাননা না হইর: মোক হইরা বার :

অঞ্, নিশাস, বৈবর্ণ ও উচ্ছ্সিত ইত্যাদি কতক গুলি ইহার বোধক।

তত্ত্তান জন্য থথা

"পশুর পাথীর সম মম আচরণ।

কেন এ মানব দেহ করিনু থারণ॥

কলঙ্কিত নর নাম জনমে আমার।

ধিক্রে আর্ম্ন্ তোরে ধিক্শতবার ॥

আপদ্জন্য যথ।

"এত যদি বলিলেন রাম জানকীরে

যোড় হাতে জানকী বলেন হীরে ধীরে।

কি কাজ আমার রমুনাথ এ জীবনে

প্রবেশ করিব আগ্নি ডোমার বচনে।

পরীক্ষা দিলাম পূর্বে দেব বিদ্যমানে

সে সব শুনিলে বাণী আপানার কাণে।

আবার পরীক্ষা হবে সভা বিদ্যমানে

ধিক্ মম রাজ্যপাটে ধিক্ এ পরাণে।

বিষ্কার

স্থাজন্য যথা

"প্রবোধিত কুন্তকর্নে নাহি প্ররোজন
শতধিক্ ইলুজিতে দিতেছি এখন।
বিদেব-লুগন-পটু বাছতে কি কাজ
মম পরিপদ্ধী রাম এই বড় লাজ।
পরিপদ্ধী বটে কিন্তু তাহে জটাধারী
হিকু বিকু শতবিক্ জীবনে আমারি॥"

#### अथ जादगा।

১০৫। আবেগ অর্থাৎ ত্রা। এই আবেগ বর্ষাজন্য হইলে, অন্ধ পীড়া হইয়া থাকে। অগ্রি-জন্য হইলে ধুমাদি দ্বারা আকুলতা হইয়া থাকে। উৎপাত জন্য হইলে শরীরে স্তন্ত্রতা জন্মিয়া থাকে। রাজবিদ্রবাদি-জনিত যে আবেগ শন্ত্র-নাগাদির যোজনাই তাহাতে অনুভাব। গজাদি হইতে আবেগ হইলে স্তন্ত কম্পাদি ঘটিয়া থাকে। বায়ুজন্য হইলে ধূলিতৃণাদি দ্বারা আকুলতা, ইট্ট হইতে হইলে হর্ষ ও অনিট্ট হইতে হইলে, শোকাদি তাহাতে অনুভাব হয়।

বর্ধাজন্য আবেগ।

"বরষা সময়ে ঋষিকুল।
ধারাপাতে হইয়া আকুল।
ভবদরী পরিহরি, উঠিয়া শিধরোপরি
ধারাপাত ছঃধ হরি তরণির করে
তপস্যা করেন তথা সানক অস্তরে।"

অগ্নিজ আবেগ বথা

" অগ্নিতে পুড়িয়া পাড়ে বড় বড় ঘর পরিত্রাহি ডাক ছাড়ে লক্কার ভিতর। উলক হইয়া কেহ পলাইল ডরে লাক দিয়া পড়ে কেহ জলের ভিতরে অনেকে পুড়িরা মরে আগুণের জ্বালে কেহবা পলারে যায় বাপ বাপ বলে। লক্ষার ভিতর বত ছিল বিদ্যাধরী জলেতে প্রবেশ করি বলে মরি মরি।"

উৎপাত জনা।

"দেখিল নিকট হৈল অৰ্জ্জুনের রথ প্রাণ ভয়ে পানাইরা কার জয়ত্রথ। রথ হৈতে লাক্ষ দিয়া পড়ে ভূমিভলে অধিক ধাইল বীর প্রাণের বিক্রে।

जाब रिमना।

১০৬। কোর্মত্যাদি দারা বে অনৌকস্থ তাহার নাম দৈন্য। ক্লাতা, মলিনতা প্রভৃতি ইহাতে জন্মিয়া থাকে।

উদাহরণ।
" গর্ভ ভরে মস্থরগমন।
বধু মোর হয়েছে মলিনা।
জীর্ণ গৃহে করি বাস, বৃদ্ধ পতি সহবাস
বরষাধারার হায় আকুল পরাণি।
কাঁদিয়া গৃহিণী বলে শিরে কর হানি।"
অধ অম।

১০৭। প্রথিগমনাদি জন্য যে মনঃথেদ তাহার নাম শুম, ইহাতে স্বেদাদি জন্মিয়া থাকে। উদাহরণ।

"পতি সনে জানকী স্থন্দরী

চলেন কাননমুখে রাজ্য পরিহরি।

হুংখে তমু জর জর, স্বেদ বিন্দু ঝর ঝর,

হেরি কাঁদে কুলুকুলু স্বেরে গোদাবরী
প্রতিধ্বনিচ্চলে কাঁদে চিত্রকূট দরী।"

অধ মদ।

১০৮। মদ্যপানজনিত যে সম্মোহ ও আনন্দসন্তেদ তাহার নাম মদ, অর্থাৎ আসবপানজনিত
সন্মোহ ও আনন্দ এই উভয়ের মেলক যে অবস্থাবিশেষ তাহাকে মদ কহে। ইহা ঘটিলে উভমপ্রকৃতি ব্যক্তি নিঃশন্দে শয়ন করিয়া থাকে।
মধ্যম হাস্ত ও গান করে। অধ্য পরুষ বাক্যপ্রয়োগ করে ও গান করিয়া থাকে।

উলাছরণ।
" ক্ষের উত্তর শুনি শিনির নন্দন
মহাকোপে গার্জ্জিরা উঠিলা সেইক্ষণ।
বাকণী মনিরাপানে ঘূর্নিত লোচন
দীর্ঘাস ছাড়িলেন মহাকোপ মনঃ।
করপদ কম্পিরা কম্পারে ওঠাধর
কড় মড় দশন, মর্দ্ধরে নিজ কর।
গার্জ্জিরা বলিলা বীর গোবিন্দের প্রতি
আমারে এমন বাক্য কহিল দুর্মতি॥"
মহাভারত।

#### অৰ জড়তা।

১০৯। ইউদর্শন ও অনিউপ্রবণক্ষনিত যে অপ্রতিপত্তি তাহার নাম জড়তা। অনিমেষ-লোচনে নিরীক্ষণ ও মৌনীভাবাদি ইহাতে ক্ষায়া থাকে।

উদাহরণ।

"রাণী যত কহে, বিদ্যা মৌনে রহে,
লাজে ভয়ে জড় সড়।
ভাবিয়া কাঁদিয়া, কহে বিনাইয়া,
ধুর্ত্তের চাতুরী বড়॥"
অথ উপ্রতা।

১১০। শৌর্য্য, হর্মুখতা, ক্রুরতা ও অপর।-ধাদিজনিত যে চণ্ডতা তাহার নাম উপ্রতা। স্বেদ, শিরঃকম্পন, তর্জ্জন ও তাড়নাদি ইহাতে জন্মিয়া থাকে।

উদাহরণ।
"শিশুপাল ভীমে কটু বলিল অপার
শুনি ক্রোধে জ্বলিলেন পবন কুমার।
ছই চক্ষু রক্তবর্গ দক্ত কটমটি।
সর্কাঙ্গ ঘামিল ক্রোধে ললাটে জকুটি॥"
মহাতারত।

অধ মোহ।
১১১। ভয়, হুঃখ ও আবেশ ইত্যাদির ভাবনাজন্য যে শূন্যচিত্ত। তাহার নাম মোহ। ঘূর্ণন,

12

পতন, ভ্রমণ, আঘাত ও অদর্শন এই গুলি ইছা দারা জনিয়া পাকে।

উদাহরণ ৷

" আশ্রমতে আসি, বলিল প্রকাশি
অভ্যাগত দার দেশে।
হথা শকুন্তলা, হইরা বিহ্নলা
আছে তথাবিধ বেশে ম
চিন্তার মগন, মুনির বচন
ভনিতে না পার কাণে।
তবে ঋষিবর, ক্রোধে করি ভর
শাপ দিলা সেই খানে ম
শকুভলা।

১১২। নিজাপগমহেতুক যে চেতনাগম তাহার নাম বিবোধ। ইহাতে জ্ডাণ, অঙ্গমোটন, নয়ন-নিমীলন ও অঙ্গাবলোকন হইয়া থাকে।

डेमार्डन ।

"জাগাইতে না পারিব এসব প্রবিদ্ধে। আপনি জাগিবে বীর মদ্য মাংস গদ্ধে ॥ অনস্ত বাসুকি বেন মেলিলেক হাই। চল্লু স্থ্য ছুই চফু: দেখিয়া ডরাই॥ ঘূর্নিতলোচন বীর উঠেবসে খার্চে। ধাইল লইয়া বার্ডা দৃত রাজপার্চে॥"

#### জ্ব স্থা।

১১৩। নিজিত ব্যক্তির যে বিষয়াস্থত, তাহার নাম অপু। ইহাতে কোপ, আবেগ, ভয়, গ্লানি, সুখ ও গ্লঃখাদি জ্বিয়া থাকে।

**উ**नाश्त्रग।

"নিদাগত রাজপুত্র পালক উপর।
উঠেন কুম্প দেখি সশস্ক অন্তর ॥
প্রভাতে ভরত আসি বসেন দেরানে।
আইলা অমাত্যগন তাঁর সন্তামনে॥
ভরতেরে জিজ্ঞাসা করিল পাত্রগন।
শুনিয়া ভরত বাক্য বলেন তখন ॥
কুমপ্র দেখেছি আজি রাত্রি অবশেষে।
যেন চক্র ম্থ্য ভূমে পড়িয়াছে খনে॥
মথ্রে এক রদ্ধ আসি কহিল বচন।
শ্রীরাম লক্ষ্মণ সীতা গিয়াছেন বন॥"

অধ অপন্ধার।

১১৪। গ্রহাদির আবেশ জন্য যে মনঃকেপ, তাহার নাম অপসার। ভূপতন, কম্প, স্বেদ, ফেন ও ললাদি ইহাতে জন্মিয়া থাকে। উদাহরণ।

" তবেত স্বরূপ সঙ্গে লয়ে ভক্তগণ। দিউটা জ্বালিয়া করে প্রভু অন্বেষণ । ইতি উতি অন্বেষিয়া বাহিরে বাইলা। গাভীগণ মধ্যে যাই প্রভুৱে পাইলা। পেটের ভিতর হস্ত কুর্মের আকার।
মুখে কেন পুলকাল নেত্রে অপ্রেধার।
কভু স্তম্ভ প্রভু কভু ভূমিতে লোটয়।
ভক্ষ কাঠ সম হস্ত পদ না চলয়॥
কভু ভূমি পড়ে কভু খাস হয় হীন!
যাহা দেখি ভক্তগণ প্রাণ হয় কীণ॥
কভু নেত্রনাসাজল মুখে পড়ে ফেন।
অমৃতের ধারা চন্দ্র বিহে বহে যেন॥"

চরিতায়ত।

অধ গর্ম।

১১৫। প্রভাব, জ্রী, বিদ্যা, ঐশ্বর্যা ও সংকুলতাদি-সম্ভূত যে মদ তাহার নাম গর্ম। অবজ্ঞা
বিলাদের সহিত অঙ্গাবলোকন এবং অবিনয়
প্রভৃতি ইহাতে জন্মিয়া থাকে।

উদাহরণ।

" তাহারে জিজ্ঞাস জাতি যে করে আরজ।
তোরে পরিচয় দিব এত কি গরজ॥
দেখাগ দেখিয়া রাজা বুঝিলা আশয়।
বৈছেরে কহিলা তুমি চাহ পরিচয়॥"
বিদ্যাপ্তদর।

অথ মরণ ৷

১১৬। \* শ্রাদিছারা যে প্রাণনাশ, তাহার নাম মরণ; ইহাতে অঙ্কপতনাদি হইয়া থাকে।

<sup>\*</sup> ব্যভিগরিভাবের চিন্ত রুভিত্ব আছে বালরা চণ্ডিদাস মরণের বিষয় এইরূপ বলেন বে শোকাদি ছইতে জাভ বে জীবোকামারভ ভাষার নাম মরণ, অঙ্গপতনাদি বিবিধ চেটা ইহাতে ছইরা থাকে। একবারে যুড়া ছইলে এই ব্যভিগারী দ্বারা রঙ্গপুট হয় না।

# উদাহরণ।

" এতেক ভাবিতে বাণ অক্ষে এনে পড়ে তরণির মুখ কেটে ভূমিতলে পাড়ে। তুই খণ্ড হোয়ে বীর পড়ে ভূমিতলে। তরণির কাটামুখ রাম রাম বলে।"

#### অথ আলস্থা।

১১৭। পরিশ্রম ও গর্ভাদিক্সনিত যে ক্রিয়া-বৈরক্ত-অর্থাৎ জড়তা তাহার নাম আলস্য। জৃষ্ডণ ও উপবেশনাদি ইহাতে ক্রিয়া থাকে।

#### উদাহরণ।

" গর্ভবতী নারী হাই উঠে সর্বক্ষণ।
সদাই কাতর সীতা ভূমিতে শরন ॥
স্থাখের সাগরে হুঃখ বিধাতা ঘটায়।
নেতের আঁচসপাতি শুলেন তথায়।"
রাম্যান

#### অধ অমর্য।

১১৮। নিন্দা, আকেপ ও অপমানাদি জন্য যে অভিনিবিক্টতা, তাহার নাম অমর্য। নয়নরাগ, শিরঃকম্পন, জভঙ্গ ও উত্তর্জনাদি ইহাতে হইয়া থাকে।

#### **डेमार्डन**।

" ভীম বলে যত আছে শুন সভাজনে। এইরূপ ছুক্ট কর্মা দেখিলা নয়নে। যেই উক্ দেখাইল সভার ভিতর।
ভারত কুলের পশু নির্লজ্ঞ পামর।
বজ্ঞসম প্রহার করিয়া গদাযাত।
রণ মধ্যে উক্ ভাঙ্গি করিব নিপাত।
করিলাম এ প্রতিজ্ঞা না করিব যবে।
পিতৃ পিতামহ গতি না পাবেন ভবে।

সম্ভাতাক

অথ নিক্ৰা।

১১৯। শ্রম, ক্লম, ও মদাদি জন্য যে চিত-সম্মীলন তাহার নাম নিজা। ইহাতে জ্ঞান, আক্লনিমীলন, উচ্ছাস ও গাত্তভাদি হইয়া থাকে।

"প্রমে তবু শিথিলিত প্রায়।
জানকী স্থায়ী মুমে ধরণি লোটায়।
জীরামের উফদেশে, নিজা ধান স্থাবেশে
অলক ছলিছে মন্দ পবন হিল্লোলে।
ঘামে যেন মুক্তাফল শোভিছে কপোলে।
বদন কমল বিকাশিয়া

ব্দন কমল ।বকাশের।
তুলিছেন জ্ড কড় তরু বিঘোটিয়া।
কবরী সংযত ছিল, ক্রেমে ক্রমে এলাইল
লটপট তুমিতলে চাচর কুন্তল
অলি আসি গুঞ্জিরছে ত্যক্তিয়া কমল॥
তথ্য অবহিখা।
১২০। গোরুব, ভয় ও লজ্জাদি সম্ভূত

হর্ষাদির শাকার পোপন, ভাহার নাম অবহিথা। ব্যাপারান্তরে আসক্তি, অন্য প্রকার বাক্য কথন ও অন্যদিকে অবলোকন ইহাতে ক্সিয়া থাকে। উদাহরণ।

" গিরির পালেভে গিরা, গোরী ছিল দাঁড়াইয়া, লজ্জা পেরে বিয়ার কথারঃ কমল কুমুম দলে, গণনা করেন ছলে,

যেন মন অন্য দিকে ধার ॥"

प्रभाव ने अव के किया के प्रभाव के प

व्यथ उरङ्का।

১২১। অভিলবিত প্রাপ্তিজন্য যে কালক্ষেপথে অসহিত্যুতা, তাহার নাম ঔৎস্ক্রা। ইহা মনস্তাপ, ত্রা, স্বেদ ও দীর্ঘ নিশ্বাসাদি কারক।

উদাহরণ।

" কি করিব কোখা পাব অজেন্দ্র নন্দন।
কোখা মোর প্রাণনাথ মুরলী-বদন ।
কাহারে কহিব কেবা জানে মোর তুখ।
অজেন্দ্র নন্দন বিনা ফাটে মোর বুক।
এইরূপ মনস্তাপে বিহ্নল অন্তর।
রারের নাটক স্লোক পড়ে নিরন্তর।

<sup>\*</sup> আকার গোপন প্রদ্ধে রূপগোস্থানী বলেন যে একবারে আকা-রের গোপন অবহিত্যা নহে; তবে ছদাদি ব্লারা আকার গোপনে ব্ল চেক্টা ভাষার নাম অবহিত্যা।

अहे छेमाहदान क्रक धालित क्या किछनातनत्वत **बजास अंश्यूका श्रकान शाहरत्रहा** 

जब डेवान।

১২২। শোক, ভয় ও কামাদিজনিত যে চিত্ত-সম্মোহ ভাহার নাম উন্ধাদ। অবোগ্য স্থানে হাস্য, রোদন, গান ও প্রলাপ ইহাতে জন্মিয়া থাকে।

উদাহরণ।

" क्रांविक উঠেन द्राम यामन कर्णक। যেমন উন্মত, রাম বলেন অনেক ! জলে খলে অন্তরীকে করেন উদ্দেশ। বনে বনে ভাষিয়া আনেক পান কেল ॥ যাইতে দেখেন যাকে জিজ্ঞাসেন তাকে। দেধিয়াছ ভোমরা কি এ পথে দীতাকে n আছে গিরি এ সময়ে কর উপকার। কহিয়া বাঁচাও জানকীর সমাচার। হে অরণ্য তুমি ধনা বনা বৃক্ষণণ। কহিয়া সীতার কথা রাখহ জীবন॥" ৱামায়ণ।

গিরি নদী পর্বত প্রভৃতি অচেতন পদার্থকে জানকীর বার্ত্তা ক্রিজাসা করাতে এই উদাহরণে অতি সুন্দর রূপে विदारमञ्जूषाम वाक इंदेउटह।

অথ শকা।

১২৩। পরের ক্রতা ও আপনার দোষাদি

দার। বে অনর্থের তর্ক, তাহার নাম শঙ্কা। বৈবর্ণ্য, কম্পা, স্বরভঙ্গ, পার্মা বিলোকনও মুখলোয় ইহাতে জন্মিয়া থাকে।

**छेनारद्रग**।

" দৃত্যুথে শুনি পরে নিস্কুর-নন্দন।
শরীরে হইল কম্প নহে নিবারণ ॥
শীব্রগতি গিয়া কহে যথা দুর্য্যোধন।
প্রতিজ্ঞা করিল পার্থ আমার কারণ॥
কালি রণে মোরে পার্থ করিবেক ক্ষয়।
প্রতিজ্ঞা করিল এই শুন মহাশয়॥
যদি পার্থ কালি মোরে বধিতে না পারে।
আপনি মরিবে সে পুড়িয়া বৈশানরে॥
এই মত প্রতিজ্ঞা করিল পুনঃ পুনঃ।
কালি সভ্য যুদ্ধে মোরে মারিবে অজ্জুন ॥
রক্ষার উপায় কিছু নাহি দেখি আমি।
আজ্ঞা কর তুমি হই নিজ দেশগামী॥"

আন্থানোষজন্য যথা
ক্রফার করিত্ব কেন বুথা অপমান।
ভানিলে এখনি ভীম লইবে পরাণ ॥
হায় বিধি মোর কেন হইল এমভি'।
না ক্রমিবে ভীমসেন করিলে মিনভি ॥
একথা কহিব কারে আপনার দোম।
এখনি আসিয়া পার্য প্রকাশিবে রোম॥

এত বলি ছঃশাসন চারিদিকে চার। কাঁপিতে লাগিল তমু বলে একি দার॥" মহাভারত।

অথ স্মৃতি।

১২৪। সদৃশ জ্ঞান ও চিন্তা দারা যে পূর্বায়-ভূত বিষয়ের বোধ, তাহার নাম স্মৃতি। জ্ঞানমূর-মনাদি ইহাতে হইয়া থাকে।

# উদাহরণ।

"শরাসনে শর সন্ধান করি কিন্তু মৃগের উপরি নিক্ষেপ করিতে পারি না, তাহাদিগের মুদ্ধ নর্ন অবলোকন করিলে, শকুন্তলার সেই অলে)কিক বিভাম বিলাসশালী নর্নযুগল মনে পড়ে।"

শকুতলা। অথ মতি।

১২৫। নীতিপথে অনুসরণপূর্বক যে অর্থ নির্দ্ধারণ, তাহার নাম মতি। ইহাতে মোরতা, থৈর্যা, সম্ভোষ ও বহুমান হইয়া থাকে।

উদাহরণ।

"ক্ষতির এছণ যোগ্য হইবে নিশ্চর। নলে কেন মম মন অভিলাষি হয় ॥ সন্দেহ বিহীন দ্বো সাধুর প্রবৃতি। প্রমাণ ভাহার যদি না হয় নির্ভি॥"

শক্তদা। অৰ ব্যাধি। ১২৬। দোষোদ্ৰেক ও বিয়োগাদি দ্বারা যে জনাদি, তাহার নাম ব্যাধি। কিন্তু এই ব্যক্তিচারি-প্রকরণে উক্ত বিয়োগাদি-প্রভব-ভাব-বিশেষকেই ব্যাধি বলা যায়। গুড়, প্লথান্ধতা, খাস, উভাপ, ভূমীচ্ছা ও ক্লমাদি ইহার জ্ঞাপক। চণ্ডিদাস এইরপ লেখেন। কাম ও শোকাদি হইতে জাত যে অন্তঃকরণের উপযাত, ভাহার নাম ব্যাধি। কম্প, স্বেদ ও তাপাদি ইহার জ্ঞাপক।

উদাহরণ।
"রাধের বিরহে প্রাণ বার

হুখে তরু জর জর, কহিব কাহার!
সেই নিকপম মুখ, ভাবিয়া কাঁপিছে বুক,
জ্বলম্ভ অনলে যেন পুড়িছে হৃদয়॥"

কালীয়ল।

যথা বা

" জানকী বিষ্কে যোর সর অস্ক্রকার রে। রান্থ গারাসিলে যথা পূর্ন শশধর রে ॥ অবরব স্বাকার, ম্মকাছে শ্বাকার। নাহি দেখি একাকার স্থাকার আর রে ॥"

७३ इहे उमाहत्रत्य बाधित मन्त्र्य लक्क्ष्य उपमक्किउ
 इहेटउट्हा

অৰ ভাস।

১২৭। বিহাৎ, উল্কাও কোন ভয়ত্কর প্রাণীর উপ্রনিশ্বন দারা বে হঠাৎ হৃদয়কোভ ভাহার নাম ত্রাস। ইহাতে কম্প, মুখপোষ ও দিঙ্নিরী-কণাদি জন্মিয়া থাকে।

উদাহরণ।

" হেনমতে সৈন্য সব, করে মহা কলরব,
প্রাণলয়ে পণায় ভরাসে।
প্রতিশব্দে কোলাহল, পূর্ণ হৈল বন স্থল,
দেখিয়া গন্ধর্মপতি হাসে ॥"

অধ ব্ৰীডা।

১২৮। অকর্ত্তর কর্ম, স্তুতি ও অবজ্ঞাদি-জনিত বে অপ্রগল্ভতা অর্থাৎ ধৃষ্টতার অভাব, তাহার নাম ব্রীড়া। ইহাতে মৌনচিন্তন, বন্ত্রাদি দারা মুখাবরণ, ভূমিখনন ও অধোমুখতাদি জিমিয়া থাকে।

অকর্ত্তব্য কর্মজন্য যথ।
" তোমার সহিত বৃদ্ধ মোরে নাহি সাজে।
ক্ষমাকর কপিরাজ কেন পাড় লাজে॥
ক্ষমাকর বীর তব দৈবের নিখন।
আমার প্রসাদে যাহ মহেন্দ্র ভবন॥"
রামারণ।

এই উদাহরণে দেখা যাইতেছে যে বালিবধরণ অকর্ত্তব্য কর্ম দারা রামচন্দ্র অধিক লক্ষিত হইরাছেন।

অবজাজনিত যথা

" অন্ধন বলেন হাসি অরে ত্রাচার।
রাক্ষন কুলের পশু পাপ অবভার 
য

যে তোরে লাঙ্গুলে বাঁথি বালী মহাশয়।
তুবাইরাছিল, আমি তাহার তনর ॥
তঙ্গদের কথা কাণে শুনিয়া রাবণ।
চকুমুদি নমাইলা দশটী বদন ॥

অথ হঠ।

১২৯। অভীষ্ট দর্শন বা প্রাপণজন্য যে চিতের প্রসন্নতা, তাহার নাম হর্ষ। ইহাতে রোমাঞ্চ, স্বেদ, অঞ্চ, মুথফুল্লতা, আবেগ, উন্মাদ, জডতা ও মোহাদি হইয়া থাকে।

উদাহরণ।

"পাঠালেন প্রীরাম আমারে তব পাশ।
সমাচার কহিবারে মনেতে উল্লাস ॥
হরুর নিকটে শুনি এতেক কাহিনী।
আনন্দ সাগরে ভাবে জনকনন্দিনী॥"

রামারণ অথ অস্থর)।

১৩০। অন্যের গুণ, সম্পত্তি ও প্রদ্ধত্যক্ষনিত যে অসহিষ্ণুতা, তাহার নাম অন্থরা। দোষোদ্-যোষণা, জভঙ্গি, অবজ্ঞা, ক্রোধ, ও ইঙ্গিত প্রভৃতি মতকগুলি ইহার জ্ঞাপক।

छेमा इत्रग ।

" ক্ষে পুজি আনন্দিত পাণ্ডুপুত্ৰগণ। সহিতে নারিল দমঘোষের নন্দন ॥ জ্বস্ত অনলে যের ঘৃত দিল ঢালি।
ভীত্ম আদি সবাকারে ক্রোথে পাড়ে গালি।
রাজস্মত পূর্ম কৈল কুক্বর।
দেখিয়া ক্রকের পূজা চেনীর ঈশ্ব।
ক্রোথেতে অবশ অস বলে বার বার।
আহে ভীত্ম এ তোমার কিমত বিচার।"

অথ বিবাদ।

১৩১। অভিলমিত বস্তুর অপ্রাপ্তি, প্রারন্ধ-কার্য্যের অসমাপ্তি, বিপত্তি ও অপরাধ ইত্যাদি কতকণ্ডলি বিষয়-জনিত যে অমৃতাপ—অর্থাৎ উপায়াভাব-জনিত সত্ত্বক্ষয়, তাহার নাম বিষাদ। নিশাস, উচ্ছাস, ক্ষভাপ ও সহায়াম্বেশ্ন প্রভৃতি ইহাতে জান্ময়া থাকে।

প্রারক্তের অসমাপ্তিজনিত বিষাদ বথা
"বিভীয়ণে কন তবে ত্রিলোকের নাথ।
রাবণ বিনাশে মিতা ঘটিল ব্যাঘাত।
কার সাথ্য বিনাশিতে পারে দশানন।
অই দেখ ভবানীর অক্টেডে রাবণ ম
দেখিয়া থার্মিক বিভীষণ সবিস্মর।
প্রমাদ মানিরা ভয়ে আকুল হৃদর।
অবনত মাথে রাম বিসালা ভূতলে।
পরম বিমর্থ হয়ে ভাবিত সকলে।"

এখানে প্রারক্ক যুক্তর জসমান্তি সন্তাবনার রাম বিষয় হবরাছেব।

বিপত্তি জন্য বধা

"বিবাদে কাঁদেন সীতা হইরা কাতর
কোথা গেলে প্রভু রাম গুণের সাগর।

সিংহের বিক্রম্ প্রায় দেবরলক্ষণ
খূন্যবরে পেরে মোরে হরিল রাবণ।
ভূমি বাহা বলিলা হইল বিদ্যমান
শীত্র আসি দেবর করহ পরিরোণ।
"

রামারণ।

এখানে সহায়াদ্বেশ প্রভৃতি দক্ষিত হইতৈছে।

অধ ধৃতি।

১৩২। জ্ঞান, শক্তি অথবা অভীকাগমাদিদারা বে সম্পূর্ণ মনস্তুটি, তাহার নাম ধৃতি। তৃপ্তি,
বচনোলাস, সাহস ও প্রতিভা প্রভৃতি ইহাতে
হইয়া থাকে।

জ্ঞানজন্য যথ।

"যে তনুর সুখের লাগিরা।
ধরাকে কধিরধারে দিরাছি ভাসিরা।
যারলাগি হরে রত, হীরক কনক কত সঞ্চয় করেছি, আহা, সেই কলেবর একাঞ্জলি জলে তৃপ্ত ধূলার ধূলর।"

শক্তিজন্য যথা
" অরাতিদমন করি, প্রজার বাতনা হরি,
অমাত্যের হতে আমি রাজ্যভার দিয়াছি :

হুইয়াছি ঘুডিয়ান্, গাইব বিভূর সান, বিষয়-জঞ্জাল সব তুণ তুল্য গণেছি ॥"

১৩৩। মাৎস্থ্য, দ্বেষ, ও রাপাদি জনিত যে অনবস্থান (চিত্তের লখুতা) তাঁহার নাম চপলতা। ভর্মনা, পরুষ বাক্য ও স্ব**ছল্**নচর্ণাদি ইহার জাপক।

# **উ**मार्जन ।

" अमि पुः नामानदि बल्बन प्रार्थाधन পাথাবেরে ভয় করে সঞ্চয়-নন্দন। একর্মের যোগা নতে এই অম্প্রত তমি গিয়া ট্রোপদীরে আন ক্রতগতি । সভাষ্টো কেশে ধরি আনিবে ভাষারে নিস্তেজ হয়েছে শত্রু কি আর বিচারে। আজ্ঞায়াত্র তুঃশাসন চলিল ত্রিত দ্রোপদীর অন্তঃপুরে হলো উপনীত ॥"

**এই উদাহরণে চুর্য্যোধনও ছঃশাসন উভয়েরই লগু-**চিত্ৰতা প্ৰকাশ পাইতেছে।

#### অথ মানি।

১৩৪। बाह्यम, मनखान, कुश পিপাস। জন্য যে নিস্তাণতা, তাহার নাম গ্রানি। কলা কুলতাও অনুৎসাহ প্রভৃতি ইহার অনুভাব।

# উচ্চাহরণ।

'' चक्डान रुदेशा प्रियो चालू शालू (रूभ इ: भामन धतिरलक शाकालीत (कर्मा যেই কেশ রাজহুয় যজের সময় মন্ত্ৰজলে সিঞ্জিলের ব্যাস মহাশ্র। পুর হৈতে বাহিত করিল শীঅগতি দেশিয়া কান্দয়ে যত পুরের মুবজী।"

धरात्न ज्योतमी ७ প्রयूवडी উভয়েরই मनलान জন্য শ্লানি ব্যক্ত হইতেছে অগ চিন্তা।

১৩৫ । অভিন্তবিত বস্তুর অপ্রাপ্তি জন্য যে ধ্যান, তাহার নাম চিন্তা। শুন্যতা, শ্বাস ও তাপ ইহার ব্যঞ্জক।

उमार्बण।

" বিপদে পড়িয়া সীভা ভাকেন জীরাম क्क पूर्वि छादवन स्न मुर्काननश्चाम ।" যথা ৰা

" কডাঞ্জলি স্চিন্তিতা, প্রার্থনা করেন দীজা **७नर मक्न (मन्त्राव** ।

যদি রাম গুণনিধি সামী করি দেহ বিধি **कदव बन्न कायना शूबन ॥"** 

অঙ্গ বিভৰ্ক।

১৩৬। সম্পেহত্তৃক যে বিচার, তাহার নাম

বিতর্ক। জ, শিরঃ ও অঙ্গলি নৃত্যাদি ইহাতে হইয়া থাকে।

উদাহরণ।
"পঞ্জোশ উর্দ্ধে লক্ষ্য শূন্যেতে আছ্র
বিধেছে কি না'বিধেছে কে জানে নির্পন্ন ।
বিদ্ধিল বিদ্ধিল বলি লোকে জানাইল
কহ দেখি কোথা মংস্ত কেমনে বিদ্ধিল।
ভবে ধৃউত্থান্ন সহ বহু বিজ্ঞাণ
নির্পন্ন করিতে জল করে নিরীক্ষণ।
শিষ্টে বলে বিদ্ধিন্নাছে ছক্টে বলে নয়।
ছারা দেখি কি প্রকারে হইবে প্রত্যায়।"

মহাভারত।
১৩৭। কোন রস বিশেষে তুইটা বা তদপেকা
অধিক ছায়ি-ভাব লক্ষিত হইলে, আপন আপন
ছায়ি-ভাব ব্যতীত আর আর গুলিকে ব্যভিচারিভাবের মধ্যে গণ্য করিতে হইবে। যে যে রসে
যে যে ছায়িভাবের সঞ্চারিত আছে, তাহা নিয়ে
প্রকৃতিত হইতেছে যথা—

আদ্য ও বীররসে হাস্যের, কেবল বীররসে কোথের এবং শান্তরসে জুগুস্সার সঞ্চারিত্ব আছে। অন্যান্যগুলি সক্ষয়-সংবেদ্য।

অধ ছায়ি ভাব।

১৩৮। রসাম্বাদনের অঙ্কুরকন্দস্বরূপ যে

ভাব, তাহাঁর নাম ছায়িভাব। অবিরুদ্ধ ভাবই হউক আর বিরুদ্ধ ভাবই বা হউক, কোন ভাবই ইহাকে আবরণ করিতে সমর্থ হয় না

অক্সত্তর্ভির ন্যার নানা ভাবের অন্নগামুক এই ছারিভাব কোনরপেই ভিরোহিত হর না বরং ঐ সকল ভাবদারা সমধিক পরিপৃষ্টি লাভ করিয়া থাকে।

১৩৯। রতি (রাগ) হাস. শোক, ক্রোধ, উৎসাহ, ভয়, জুগুপ্সা. বিষয়য় এবং শম অর্থাৎ শান্তি এই নয়টী পৃথক্ পৃথক্ রসের পৃথক্ পৃথক্ স্থায়িভাব।

অথ রতি (রাগ)
১৪০। আপনার অনুকূলার্থের প্রতি যে চিত্তের
বেগ, তাহার নাম রতি (রাগ)।

উদাহরণ।
"সে ধনী কে কহ বটে
গোরী সে নাগরী নবীন কিশোরী
নাইতে দেখিরু ঘাটে।
অক্সের বসন করেছে আসন
মাজিছে আপন গা
কালিন্দীর তীরে বোসে তার নীরে
পারের উপরি পা।"

জুনু হু এই সে ল**ু অথ্যান ।** সে,সংক্রীয়া বা সিল্ ১৪১। বাক্য ও বেশাদির বিকার নিমিতক যে চিত্তবিকাশ ও মুখপ্রসন্ত্রতা ভাহার নাম হাস।

# উদাহরণ ৷

" জानकीत कथा छत्न शास्त्र दूर्यग्राधन । সপ্তাৰ মধ্যেতে ছবে ভক্ষক দংশন ॥ ত্রীমন্ত করিয়া কোলে বেছলা নাচনী। রথের তলায় ঐ দেখ লো স্বজনি! পঞ্চানন বলে সভ্যপীরের বার্তা व्याद्धित तमनी आमि इदंद मात माजा।" कुलीन कूलनर्सव।

অথ শোক। ১৪২। ইউনাশাদি জন্য বে চিতের বৈক্লব্য তাহার নাম শোক।

# উদাহরণ।

" দৃত মুখে শুনি ইন্দ্রজিতের মরণ। সিংহাসন হৈতে পড়ে রাজা দশানন। উচৈঃ यदा एक वरन काथा हेन्सिक्। আছাড় খাইরা পড়ে হইয়া মূছিত ॥"

্র বামায়ণ।

অথ ক্রোধ।

১৪৩। জাকুটি বিভঙ্গ পূর্বেক প্রতিকূল বিষয়ে যে মনের উপ্রতা, তাহার নাম কোধ।

# উদাহরণ ৷

"রাজা কন শুদ রে কোটাল
নিমকহারাম বেটা, আজি বাঁচাইবে কেটা,
দেখিবি করিব যেই হাল।
রাজ্য কৈলি ছারখার, ভল্লাদাকে করে ভার
পাত্র যিত্র গোবর গণেশ।
আপনি ভাকাতি করি, প্রজার সূর্বস্থ হরি
হয়েছিস বিভীর ঘনেশ?"

বিদাস্কর।
অধ উৎসাই।
১৪৪। কার্যারন্তের পূর্বে যে দৃঢ়তর প্রযতু
তাহার নাম উৎসাহ।

উদাহরণ।

" সার্থক জীবন আর বাহুবল তার হে
বাহুবল তার।
আত্মনাশে যেই করে দেশের উদ্ধার হে
দেশের উদ্ধার ॥
কৃতান্ত কোমল কোলে আমাদের স্থান হে
আমাদের স্থান।
এস স্থাপ সবে তাহে হইব শারান হে
হইব শারান॥
কেবলে শামন সভা ভারের আধান হে
ভারের আধান।

করিরের জ্ঞাতি বন্ধ বেদের বিধান হে বেদের বিধান ॥

শারহ ইক্ষাকুবংশে কত বীরগণ হে

কত বীরগণ ।

পারহিতে দেশহিতে ভাজিল জীবন হে
ভাজিল জীবন ॥ "

পৃথিনী উপাধ্যান।

এইগুলি রাজা ভীমসিংছের উৎসাহ বাক্য। অধ ভর।

১৪৫। ৰাহা\* রেজি শক্তিদ্বারা উৎপন্ন হইয়া, চিত্তের বৈক্লব্য সম্পাদন করে তাহার নাম ভয়। উদাহরণ।

> "বিপ্রসর্ক দেখি পর্ক ভোজ্ঞাবন্ত সারিছে ভূতভাগ পারলাগ, লাখি কীল মারিছে ছাড়ি মন্ত্র ফেলি তন্ত্র মুক্তকেশ ধার রে হায় হায় প্রাণবার পাপ দক্ষ দার রে 12"

> > व्यवमायक्रम

অধ ছ্ওপা।

১৪৬। কোন ব্যক্তির ব্যবহার বিরুদ্ধ দোষা-বলোকন অথবা অতিশয় অক্স্ন্য পদার্থ দর্শন দারা যে হেয়তাসম্পাদক মুণা উপস্থিত হয়, তাহার নাম কুণ্ডপ্রা।

<sup>\*</sup> প্রত্যক্ত হেতু পরক্ষর। দৃষ্ট বা আচত বিষয়ের মর্যোদ্ভেদে উপহত হুইলে, যে হেত্তর অনুসন্ধানে চিজের ব্যপার বিপেষ ভাষাকেই বিষয়ারজাব করে।

# উদাহরণ।

" ঝাঁকড় মাকড় চুল নাৰি আঁষি সাঁষি। হাতদিলে ধুলা উড়ে যেন কেলা কাঁদি। ডেঙ্গর উকুন নিকী করে ইলি বিলি কোটি কোটি কান কোটারির কিলি কিলি॥"

#### অধ বিশায়।

১৪৭। লোকাতীত বিবিধ পদার্থের দর্শনে বা প্রবণে যে চিভের বিক্ষারতা, ভাহার নাম বিকায়।

# উদাহরণ।

" মাটি খাইরাছ বলি বলোদা ডাকিল।
মুখ মেলি সমুখে গোপাল দাঁড়াইল।
মুখে নদী সাগর তরক বার বরে।
নারদ করেন গান বীণাকরে লয়ে।
মক বন পাহাড় পর্বত শত শত
নামাবিধ পশু পকী অগ্নি গিরি কড।
সনক সনক আদি স্ততিগান করে
দেখিরা রাশীর হলো বিস্ময় অস্করে এ "
রক্ষাবন দাস।

# অথ শম।

১৪৮। সংসারের অসারতা ও সমুদর পদা-র্থের অনিত্যতা জ্ঞান হইলে চিত্তে বে একটা অবস্থা জবো, তাহার নাম নিশ্চেই অবস্থা; সেই অবস্থাতে যে আত্ম-বিশ্রাম-সন্মুত-সুথ তাহার নাম শম।

উদাহরণ।

"জটাতার মাথার বাঁথিয়া

যমুনার তীরে যান করক লইরা।
ছাড়িয়া সস্তান মারা, পুত্রবধু কন্যা জারা,
ধীরে ধীরে পুণ্য তীর্থে উত্তরিল গিরা

দরদর প্রোগাঞ্চতে ভাদাইছে হিরা॥"

অভিনয় সম্বন্ধীয় নানাবিধ ভাবকে ভাবিত করে বলিরা, সাবিক, সঞ্চারী ও ছারী এই তিনটী বিষয় ভাবপদ বাচ্য হইরা, সাত্ত্বিক ভাব, ব্যভিচারি ভাব ও ছারিভাব নামে কথিত হইরাছে।

১৪৯। এক একটা বলে এই সকল ছায়িভাবের
মধ্যে এক একটা ছায়িভাব প্রতিনিয়তই অবছিতি করে কোন রূপ আবরণ শক্তিদার। তাহা
আরত কিয়া কোনরূপ বিরুদ্ধভাব দারা তাহা
অন্তর্হিত হয় না। মহাভারতে নানাপ্রসক্তে নানারস বর্ণিত ও শান্ত রসের বিরোধী বীর ও
ভয়ানক রস পুনঃ পুনঃ প্রবাহিত হইলেও পরিণামে শম প্রধান শান্তরস অভ্যাভাবে বিরাজ
করিতেছে, এজনা উহা শান্তরস প্রধান মহাকাব্য
ব্লিয়া উক্ত ছইয়াছে। এবং করুণরসের বিরোধী
হাস্ত ও আল্যব্র বর্ণিত ইইলেও শোক-ছায়ি-

কক্ষণরস এক মুহুর্তের নিশিন্তও ব্যতিক্রান্ত হয় নাই বলিয়া রামায়ণকৈ কক্ষণরসপ্রধান বহাকাব্য বলিয়াছে। অতথাৰ ইহা অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে, বে, বর্ণনীয় রসের প্রাধান্য কথাৰই অন্তর্ভিত হয় না; এ অবস্থায় অন্যন্থায়ীকে ব্যক্তিচারী বলিয়া সণলা করিতে হইবে;

#### অখ রস।

১৫০। বর্থন বিভাব, অনুভাব ও সহকারি ভাব দারা উৎসাহাদি স্থায়িভাব পরক্ষার। অসুভূত হইয়া অন্তঃকরণকে দ্রবীভূত করে, তথ্ন ঐ
সকল স্থায়িভাব রসপদ বাচ্য হইয়া থাকে।

১৫১। দ্রবীভার তিন প্রকার—যথা বিভ্ত, গলিত ও সঙ্কুচিত। যিনি যেক্লপ সভ্দর উক্ত স্থায়িভাব শুলি ভাঁহার চিত্তকে সেইরূপে দ্রব করিয়া দেয়।

#### অধ রসভেদ।

১৫২। আদা, হাস্য, করুণ, রোদ্র, বীর, ভয়ানক, বীভৎস, অদ্ভুত, এবং শান্ত, এই নয়টী রস।

# অথ আদারস।

১৫৩। অনুরাপ বাহাতে ছায়িভাব; পরোচা ও অননুরাগিণী সামান্য নায়িকা ব্যতীত সমস্ত নায়িকা এবং দক্ষিণাদি উত্তমস্বভাব নায়কই প্রায় \* বাহাতে আলম্বন বিভাব ; চন্দ্র চন্দ্রন ও রম্যদেশ কালাদি বাহার উদ্দীপন বিভাব ও জনমুরমনাদি অনুভাব, আর মরণ, উগ্রতা, আলস্য ও ক্ষুগুপা ব্যতীত আর সমুদর গুলিই বাহার সঞ্চারিভাব, তাহার নাম আদ্যরস। ইহার উদা-হরণ মালতীমাধ্যে ও বিদ্যাস্থান্যে দেখ। এই আদ্যরসের বিষয় এন্থানে বিস্তুত হইল না, ইহার অন্ধ্য প্রত্যাদি সমস্ত বিষয় উচ্জ্বল-তর্মিণী নামক গ্রন্থে দেখিতে পাইবে।

## অথ হাস্য।

১৫৪। বিক্নতাকার, বিক্নত বেশধারী ও বিক্নত চেফাবান্ যে নটাদি তাহা হইতে এই রসের উৎপত্তি হইরা থাকে। হাস ইহাতে ছারিভাব। অঙ্গাদির বৈক্নতা দেখিয়া সকলে হাস্য করে বলিয়া উহাই আলম্বন বিভাব, আর ঐ বিক্নত ব্যক্তির চেফাদি উদ্দীপন বিভাব এবং নয়ন সক্ষোচ ও বদন বিকাশাদি অনুভাব। নিজা আলম্য এবং অবহিশাদি ইহার সঞ্চারিভাব।

<sup>\*</sup> এখানে প্রায় শব্দ প্রয়োগ করিবার তাৎপর্য এই যে আদ্যারগা-ভালে অধ্যম্বভাব বে পশুকাদি তাহারাই সারকপদ বাচ্য হইরা খাকে।

এই হাক্স ছয় প্রকার বধা—ন্মিত, হসিত, বিহসিত.
অবহসিত, অপাহসিত, ও অতিহসিত। উত্তম প্রকৃতি
ব্যক্তিদিগের ন্মিত ও হসিত; মধ্যম প্রকৃতিদিগের বিহসিত ও অবহসিত এবং মাহারা নীচপ্রকৃতি তাহাদিগের
অপাহসিত ও অতিহসিত হইয়া থাকে।

যে হাস্যদারা নরনন্তর স্বাহিক্সিত ও অধর স্পন্দিত হর, তাহার নাম স্মিত। যদারা দস্তাবলি অপা অপা লন্ধিত হর তাহার নাম হসিত। যাহাতে স্মধুর স্বর অন্তত্ত হয় তাহার নাম বিহসিত। আর যদারা ক্ষম মস্তকাদি কম্পিত হয় তাহার নাম অবহসিত।

বে হাস্যধারা নয়ন হইতে অঞ্চ পতিত হয়, তাহার নাম অপহসিত; আর বন্ধারা অঙ্গসমূহ বিক্তিপ্ত হইরা উঠে তাহার নাম অতিহসিত।

#### উদাহরণ।

"পুরাণে নবীন বিদ্যা হয়েছে আমার। রাবণ উদ্ধবে কৃছে শুন সমাচার। জেপিদী কাঁদিয়া বলে বাছা হনুমান্। কৃছ কৃছ কৃষ্ণ কথা অমৃত সমান। পারীকিং কীচকেরে করিয়া সংহার। সিংহাসন অধিকার করিল লক্কার ॥"

অধ কৰণ রস।

১৫৫। ইউনাশ ও অনিষ্টাপাত জন্য এই রদ জলিয়া থাকে। ইহাতে শোক ছায়িভাব। শোচা ব্যক্তি বা বস্তু আলম্বন বিভাব এবং দৈবনিন্দা, ভূমিপতন, ক্রন্দন প্রভৃতি অমুভাব, ও স্তম্ভ, স্বেদ, লোমাঞ্চ, বৈবর্ণ্য, স্বরভঙ্গ প্রভৃতি সাত্ত্বিক ভাব, আর নির্বেদ, মোহ, অপস্মার, ব্যাধি, গ্লানি, স্মৃতি, প্রম, বিষাদ, অভৃতা, উন্মাদ ও চিন্তা প্রভৃতি ব্যক্তিচারি ভাব।

> উদাহরণ 1 "রক্তের কর্দ্ধমে শীত্র না পারে চলিতে। শোকাকুল নারীগণ বান রণ-ভিতে ৷ কেহ কেহ না পাইয়া পতি দরশন ভূষিতে পড়িয়া উচ্চে করয়ে রোদন। আভরণ ফেলে কেই আকুল ইইয়া পতি অন্বেষণে কেই কেরত্রে ধাইরা। ভ্রমরে সমর-স্থলে যত কুরু-নারী। শিবা খান পক্ষিগণে ভয় নাহি করি। অনেক ৰতনে কেছ পায় নিজ পড়ি ক্ষমে মুখে যোড়া দিতে অতি ব্যথমতি তুই হস্তে কেছ ধরি পতির চরণ বিলপায়ে মুখে মুখ করিয়া অর্পণ। পাশরিলা পৃর্বাকার প্রেমরস যত হাস্থা পরিহাস আর স্মরাইব কড। সমর করিতে গেলে কেমন কুক্ণণে शून ना इहेन जिया थ अलागी जतन ।

হেন মতে পাতি লরে যজেক হুম্মরী বিলাপ কররে সহ নানা মত করি ॥" মহাভার

কেবল শোক মাত্ৰ ইছাতে স্থায়িভাব বলিয়া, রতি-স্থায়ি-কৰণ-বিপ্ৰলম্ভ ছইতে ইছা পৃথকু।

# অথ রেজিরস।

১৫৬। রেজি রসে কোখ ছারিভাব, শক্র আলম্বন বিভাব, শক্রের চেটাদি উদ্দীপন বিভাব। মুটিপ্রহার, পতন, বিরুদ্ধাচরণ, ছেদন, শৃলাদি হারা বেধন, সংগ্রামত্তরা ইত্যাদি কতকগুলি কার্যাদ্বারা এই রসের উদ্দীপ্তি হয়। জভঙ্গ, অধরদংশন, বাহ্বাস্ফোটন, আত্মাঘাকথন, অজোৎক্ষেপণ, আক্ষেপ ও ক্রুরভাবে দর্শনাদি ইহাতে অন্থভাব, এবং উঞ্জভা, আবেগ্য, মদ, মোহ ও অমর্ব প্রভৃতি ব্যভিচারিভাব।

" তবে ষটোৎকচ বীর ক্রোধে ভরক্কর গদা কেলি মারিলেক রবের উপর । গদার প্রহারে রপ চূর্ব হয়ে গোল লক্ষ দিয়া অলম্ব ত্নিতে পড়িল। ধনু অন্ত এড়ি এবে গদা নিল করে গদা বৃদ্ধ করে দোঁহে সংগ্রাম ভিতরে। মহাকোপে ডাক ছাড়ে করে মার মার দোঁহে দোঁহাকারে করে গদার প্রহার।

মণ্ডলী করিয়া দোঁছে কিরে চারি ভিড কোপে হুত্তার ছাড়ে অভি বিপরীত। ভবে ঘটোৎকচ বীর করে মহামারী नवा इत्ख व्यनभूष भनात्र श्रहाति। দাৰুণ প্ৰহারে হস্ত খণ্ড হয় মর্মবাধা পার বীর ভূমিতে পড়য় ॥'

য়হাভারত ৷

যথা বা "নিঃশব্দে নৃপতিগণ এক দৃষ্টে চায় ক্ৰিভে লাগিলা ভীম চাহিয়া সভায়। চন্দনে লেপিড ভুজ তুলি সভামাঝে কছিতে লাগিলা যেন গর্জে পশুরাজে। এই রাজা যুধিষ্ঠির পাওবের পতি शाखनगर्गत नाहि हैं हा विना गंजि। हेनि यनि नहिर्दम शास्त्र क्रेश्वेत এভক্ষণ বাঁচে কোথা কোঁরব পামর। অরে তুইগণ কিরে হেন পাপমতি এ কর্ম সহিতে পারে কার হেন গতি। যুধিটির মহারাজ হারিলা আপনা ज्ञेश्वत इहेल मान मानी कि गर्गना । আরো কহি ওরে দুই কোরব সকল আমি জীতে তো-সবার না হবে মঙ্গল। যেইক্ষণে বসালি রাজারে ভূমিতলে (बदेकार्ग धितिनि क्रशनद्रका हूरन

সেইকণে আয়ুংশেব ভোর স্বাকার
গুটি গুটি করি সবে করিব সংহার ।
এই ব্যদণ্ড স্থা মোর ছুই ভূজে
শচীপতি না বাঁচে পাড়িলে এর মাঝে।
পর্বাত করিব চুর্গ ভোরা গণ্য কিসে
নির্দুল করিতে পারি চক্ষুর নিমিবে।
কহিতে কহিতে ভীম ক্রোথে কম্পকার
নয়ন হইতে অগ্নিকণা বাহিরায়।"
মহাভারত।

এইছলে অনেকের এরপ সন্দেহ জ্বিতে পারে মে

মুদ্ধনীর ও রৌজ এই ছই রসে কোন তারতম্য দাই,
কিন্তু তাহা নহে, কারণ, মুদ্ধনীরে উৎসাহ ছারিজাব,
ইহাতে ক্রোধ স্থারিভাব। মুদ্ধনীরে মুধ নেত্রাদিতে
রক্তিমা জ্বে না, ইহাতে মুধ নেত্রাদিতে রক্তিমা জ্বে,
স্তরাং মুদ্ধনীর হইতে ইহা পৃথক্।

অধ নীররস।

১৫৭। বীররদে উৎসাহ ছায়িভাব। বিজেতব্য আলম্বন বিভাব, উক্ত বিজেভব্য ব্যক্তির
চেটাদি উদ্দীপন বিভাব। সহায়ায়েষণাদি অমুভাব এবং ধৈর্য্য, মতি, গর্ম্ব, স্মৃতি, তর্ক ইহাতে
ব্যক্তিচারি-ভাব।

এই বীররস চারি প্রকার। মধা—দানবীর, ধর্ম-বীর, দয়াবীর ও যুদ্ধবীর। দানবীর পরশুরাম। রাজ্য বুধিটির সদৃশ ব্যক্তি ধর্মবীর। জীম্তবাছন দরাবীর। রামচন্দ্র সদৃশ ব্যক্তি যুদ্ধবীর।

## দানবীর যথা

"শুনিরা বলেন বমদিরির নক্ষনী
সব ধন দিরা আমি এই যাই বন ।
হেন কালে আসিরাছ তাক্ষণকুমার
কোন দ্রব্য দিরা ভূটি করিব তোমার ।
পৃথিবীর মধ্যে মম নাহি অধিকার
কশ্যপে দিরাছি আমি সকল সংসার
আছে মাত্র প্রাণ আর ধরুঃশর দোণ
যাহা ইচ্ছা মম স্থানে মাগি লও ধন ॥"

হাভারত

দানেতে যে উৎসাহ তাহাই দানবীরে স্থায়ি-ভাব। দানের পাত্র আদম্বন বিভাব; সর্ক্ষর ত্যাগ অন্তভাব, আর হর্ষ ধৃত্যাদি সঞ্চারি ভাব।

धर्मवीत यथा

"ধর্ম হেতু সব ত্যজি আইলা বনেতে চারি ভাই, আমাকেও পারহ ত্যজিতে। তথাপিও ধর্ম নাহি ত্যজিবে রাজন্ কারার সহিত যেন ছারার মিলন ॥"

মহাভারত ৷

রাজা মুধিষ্ঠির এখানে ধর্মবীর । এই বাক্টী জৌপদী মুধিষ্ঠিরকে বলিতেছেন।

অথ দয়াবীর।

১৫৮। দ্য়াবীর যথা—জীয়ুত বাহন, এই মহাত্মা গরুড়কে বলিয়াছিলেন—

"হের গৰুজন্ আজি আমার জীবন করিলাম তব লাগি দেছ সমর্পণ। অস্থি মাংস রক্ত দানে তুষিরা তোমার প্রাণে অস্তরে লভিব আমি আনন্দ অপার অনারাসে কর পান কবিরের ধার॥"

## युक्त रीत यथा

" ছইজনে মহাযুদ্ধ সংখ্যাম ভিতরে কোপেতে বলেন রাম রাবণের তরে । সবে বলে তোরে রে রাবণ মহারাজ পরস্ত্রী হরিতে তোর মুখে নাহি লাজ। সীতা যদি আনিতে আমার বিদ্যমানে সেই দতে পাঠাতাম শমন সদনে। বিছমানে না আনিরা করিলি রে চুরি দেখা দেখি আজি পাঠাইব যমপুরী। দশ মুও সাজারেছ নানা অল্কারে গড়াগড়ি যাবে মুও সাগরের ধারে। ত্রন্ধা আদি দেবগণ আর মহেশ্বর কার সাধ্য আজি তোরে রাখে রে পামর । গালি দিয়া জীরামের শক্তি বেড়ে আসে বাছিয়া বাছয়া বাণ মারেন হরবে।"

পূর্ব্বোদাহরণের ন্যায় সম্ভদরেরা এই তিন্দী উদা-হরণে আলম্বনাদি উহু করিয়া লইবেন। অধ জয়ানক বস।

১৫৯। এই রসে ছারিভাব ভর, যাহা হইতে ভয় জলো, তাহাই আলম্বন বিভাব; তাহার ঘোর-তর যে চেফাদি তাহাই উদ্দীপন বিভাব। বৈবর্ণ্য, গাদাদম্বরে কথন, প্রলয়্ম, রোমাঞ্চ, স্বেদ, কম্প ও দিঙ্নিরীক্ষণাদি কার্যাগুলি অনুভাব; জুগুপ্সা, আবেগ, সম্মোহ, ত্রাস, গ্লানি, দীনতা, শঙ্কা, অপ-স্মার, সন্ত্রম ও মরণ ব্যভিচারি ভাব। এই রস-প্রধান কাব্যনাটকাদির নায়ক প্রায়ই স্ত্রীবৎ নীচ।

छेना इत्रव ।

"মরিরা না মরে রাম কেমন চাতুরী বীরশুন্য হইল কনক লক্ষাপুরী। হেন ছার মুদ্ধে আর নাহি প্রয়োজন থাকিব কবাট দিয়া প্রাণ বড়ধন। প্রবেশিতে লক্ষাপুরে নাহি দিব বাট লক্ষাপুরে চারিদ্বারে দেহত কবাট। রাজ্ঞার আদেশ পেরে বড় নিশাচরে লক্ষাপুরে কবাট দিলেক বারে দ্বারে।"

ৰথা ৰ

<sup>6</sup> অগ্নিতে পুড়িয়া পড়ে বড় বড় ধর পরিক্রাহি ডাক ছাড়ে লঙ্কার ভিতর। উলস্থ ইয়া কেই পলাইল ডরে লাক দিয়া পড়ে কেই জলের ভিতরে। অনেকে পুড়িরা মরে আগুণের জ্বালে কেই বা পলায়ে যায় বাপ বাপ বলে। লক্ষার ভিতরে ছিল যত বিদ্যাধরী। জলেতে প্রবেশ করে বলে মরি মরি। ডুব দিয়া থাকে ত্রাসে জলের ভিতরে জলে ডুবে জল খেরে পেট কুলে মরে ॥"

এই উদাহরণে পদারন প্রভৃতি অভ্ভাব ও তাদ মরণ প্রভৃতি ব্যক্তিচারি ভাব স্পান্তই দক্ষিত হইতেছে। অথ বীজংস রস।

১৬০। বীভংসরসে জুগুপা ছারিভাব। হুর্গন্ধ
মাংস মেদাদি আলহন বিভাব, আর ঐ সকল
ক্লিন্ন মাংসাদিতে যে ক্লমিপাত তাহাই উদ্দীপন
বিভাব, নিষ্ঠাবন, মুখ বিক্লতি ও নয়ন সক্ষোচ
প্রভৃতি কার্যাগুলি অনুভাব এবং মোহ, অপসার,
আবেগ, ব্যাধি ও মরণ ব্যভিচারি ভাব।

উদাহরণ।
হরি হরি এ বোর শ্মশান
গলা মাংস মুখে দিরা, ভূত নাচে বিয়া বিরা,
পচা গদ্ধে বার রে পরাণ।
ভাবিনী শাখিনী বত, মড়া খার অবিরত,
পড়ে রস চোহাল বাহিরা

গৃধিনী পকুনীচয়, পচা নাড়ী টেনে লয়,
ক্ষিগুলা খায় ঠুক্রিয়া ঃ
মল মুত্র রক্ত কাশ, পোড়া হাড় গলা মাস,
মিলিয়াছে পাঁকের সহিত
বেড়াইছে ক্ষিগণ, মাছি করে তন তন,
দেখিলেই নয়ন মুক্তি।
যদি কেছ তথা নায়, পুথু করি প্রাণ বার,
কেলে মুখ বসনে ঢাকিয়া।
মাংসলোভী পশু যত, অমে তারা অবিরত,

মাংসদোভী পশু যভ, এমে ভারা অবিরভ, বমি উঠে সে ভূমি ক্ষরিয়া।" যথাবা

" ভিনজন পরস্থার লাগিলা জপিতে লবরপে আইলাম ভাগিতে ভাগিতে। পচাগদ্ধে উঠি গেলা বিষ্ণু ভাবি হুখ বিধি হৈলা চতুর্মুখ ফিরি ফিরি মুখ॥"

অধ অদুত রস।

১৬১। অন্ত রসে বিশার ছায়িভাব, লোকাতীত বস্তু আলম্বন বিভাব, এবং সেই বস্তু-ছিত গুণাবলীর যে মহিমা তাহাই উদ্দীপন বিভাব; ক্তম্ভ, স্বেদ, রোমাঞ্চ, গদ্পদম্বর, সম্ভ্রম (ত্বরা) ও নেত্র বিকাস প্রভৃতি কার্য্য পরম্পরা অসুভাব এবং বিতর্ক, আবেগ, ও হর্মপ্রভৃতি ব্যভিচারি ভাব।

#### जेमां इत्र ।

'' সুদর্শন জগরাথ করেন অন্তর यर गा ठकू (इनि लिक व्यक्ति अहा। यहामाप्त यहना यनि इहेलक शाह वर्जुत्वत ममूर्थ बाहेल श्रुवर्तात । আকাশে অমর গণ পুষ্পর্ফি কৈল। क्य क्य नम विक-मड़ा मध्य रिह्न । विधिन विधिन विनि रेशन यहांश्विन ভনিয়া বিশায়াপল যত নৃপ্মণি 🕨 হাতেতে দধির পাত্র লয়ে পুষ্পমালা ভিজেরে বরিতে যায় ক্রপদের বালা। দেখিয়া বিশিত হৈল সৰ নৃপম্নি ভাকিয়া বলিল রহ রহ যাজ্ঞানেনি গ ভিকুক দরিদ্র এ সহজে হীন জাতি লক্ষ্য বিধিবার কোথা ইহার শক্তি।"

মহাভারত।
এখানে বিলায় বিতর্ক প্রভৃতি স্পষ্ট লক্ষিত হইতেছে।
অধ শাস্তরসা

১৬২। এই রসে শান্তি ছারিভাব, অনিত্যতাদি জন্য যে পদার্থ পরস্পরার অসারত্ব-জ্ঞান
অথবা প্রমাত্ম-স্বরূপ-জ্ঞান তাহাই আলম্বন
বিভাব। পুণ্যাশ্রম, ভগবানের ক্ষেত্র, তীর্থছান,
নিকুঞ্জকানন ও সাধু সঙ্গাদি উন্দীপন বিভাব।

রোমাঞ্চ, অঞ্রেপাতাদি অনুভাব। নির্বেদ, হর্ব, স্মরণ, মতি প্রভৃতি ব্যভিচারি ভাব। সচ্চরিত্র ব্যক্তি ইহার নায়কধোগ্য।

## উদাহরণ।

"কতদিনে যজে ছই ইইল নন্দন
তদন্তরে দেবমালী দৃঢ় করি মন।
সংসার বাসনা হব দিয়া বিসর্জন
আপানার সঞ্চিত যতেক ছিল ধন।
সমান করিরা ভাগ দিয়া ছই হতে
অরণ্যে গোলেন দ্বিজ ভার্যার সহিতে।
জটা চীর পরিধানে ইইরা তপশ্বী
নর্মার তীরে গিয়া উত্তরিলা ধবি॥"

মহাভারত।

অহস্কার ও কীর্ত্তি-লাভ-বাসনা-বিরহিত বলির।
শাস্তরস; দানবীর, ধর্মবীর ও দয়াবীর হইতে পৃথক।
তবে যদি সর্বপ্রকার অহস্কার বিরহিত হয় তাহা ইইলে
দানবীর, ধর্মবীর, দয়াবীর ও দেববিষয়িণী রতি প্রভৃতি
শাস্তরসের যোগ্য হইতে পারে।

দেববিষয়িণী রতি যথা

"আমার পরমবিদ্যা সেই দেব হরি।

যার নাথে অশেষ বিপদ্ হইডে ডরি।

ভাহা ছাড়ি জন্য পাঠ পড়ে যেই জন।

অযুত ছাড়িয়া করে গরল ভক্ষ।

তবে দৈত্য পাষাণ বাঁধিয়া তার গলে।
ক্রোধননে কেলাইল সমুদ্রের জলে।
লিশুর সন্ত্রম কিছু নহিল ভাষার।
নিমগ্ন করিয়া চিত্ত গোবিক্ষের পার।
ডাকিয়া বলিল লিশু রাখহ লক্ষটে।
ভোমার কিক্কর মরে ছুকের কপটে।
অবস্থা মরণ, নাথ! ছুঃখ নাহি ভায়।
সবে মাত্র ভজ্জিতে নারিলু রাঙা পার এ

जर मूनीक मच्छ वरमन दम !

১৬৩। পুলাদির প্রতি পিত্রাদির বৈ স্বাভা-বিক স্নেহ, তাহার নাম বাৎসল্য অথবা বংসল রস। এই রসে স্নেহ স্থায়িভাব। পুলাদি আলম্বন বিভাব, ঐ পুলাদির চেক্টা বিল্যা ও শোর্য্যাদি উদ্দীপন বিভাব; আলিঙ্গন, অঙ্গপর্শ, শির-শ্চুমন, অবলোকন, পুলক, মস্তকের আণগ্রহণ ও স্নেহাশ্রুপাত প্রভৃতি কার্য্যগুলি অনুভাব এবং অনিক্টাশন্ধা, হর্ষ এবং পর্ব্বাদি ব্যভিচারি-ভাব।

#### উদাহরণ ৷

"কোধার গোপাল ওরে যাত্র বাছাধন। দরন পুতলি যোর হৃদর-রতন । জননীর ডাক শুনি গোপাল ঝাঁপিয়া।
আধ কথা কন গলা বাহুতে ছাঁদিয়া।
বাহুমুগে ছাঁদি রাণী লইলেন কোলে।
হৃদর মাঝারে যেন নীলকান্ত দোলে।
কেন বাছা বনে বাও মোরে না বলিয়া।
শ্রীদাম হুদাম রাম দাম বহুদাম,
ঘরে থেলো সকলে মিলিয়া অবিরাম।
গৃহ কর্ম করি বটে বনে থাকে মনঃ,
কত শক্ষা হুর মনে অরে বাপ ধন।"

## ज्य विद्याधित्रम ।

১৬৪। বাহা যে রসের বিরোধী তাহা নিমে
প্রকটিত হইতেছে।
করুণ, বীভৎস, রোজ
বীর ও ভয়ানক
ভয়ানক ও করুণ ... ভাজ্তরসের
আদ্য ও হাস্যরস ... করুণ রসের
হাস্য, আদ্য, ও ভয়ানক,...রোজ রসের
ভয়ানক ও শাস্ত ... ... বীররসের
আদ্য, বীর, রৌজ,
হাস্য ও শাস্তরস

बीत, जामा, त्रीक चामात्रम ... .. नीज्यमत्रामत् ..

হাস্য ও ভয়ানক ...শান্তরদের বিরোধী

ইছাদিগের স্মাবেশ প্রকার পরে ক্থিত ছইবে।

১৬৫। উন্মাদাদি যে কএকটা ব্যক্তিচারি-ভাব উক্ত হইয়াছে তাহারা কোন কারণ বশতঃ যদি কোন ছানে ছিরতা প্রাপ্ত হয়, তথাপি তাহা-দিগকে স্থায়িভাবের মধ্যে গণনা করা যাইতে পারে না: কারণ, পাতেতে স্থায়িত বিষয়ে উহাদিগের অত্যন্ত সংযোগ দেখিতে পাওয়া বায় না, কোন না কোন সময়ে অন্তৰ্ভিত হইয়া পড়ে। যেমন বিক্রমোর্ক্রশী নামক ত্রোটকের চতুর্থাক্তে পুরুরবার উন্মাদ একরূপ স্থির হইয়াও স্থিরতা প্রাপ্ত হয় নাই স্কুতরাং তদবস্থায় তাহাকে স্থায়ি-ভাব বলিয়া উল্লেখ করেন নাই।

১৬৬। রস, ভাব, রসাভাস, ভাবাভাস ভাব-শান্তি, ভাবোদর, ভাবসন্ধি ও ভাবশবলতা, इंश्रा नकत्वर तमन अर्थाए आश्वामन अर्प्याश-योगी विलय्ना 'त्रम' वह भट्यत প্রতিপাদ্য হইতে পারে, একথা কেহ কেহ ব্যক্ত করিয়া গিয়াছেন।

#### অথ ভাৰ।

১৬৭। দেবাদি বিষয়িণী যে রতি অর্থাৎ দেবতা মুনি ও পিতামাত। প্রভৃতি গুরুজনের প্রতি যে অনুরাগ তাহার নাম ভাব এবং সঞ্চারি ভাবের প্রাধান্য থাকিলেও তাহাকে ভাব\* বলা যায়; আর বিভাবাদি স্পাই লক্ষিত না হইয়া কেবল অপ্পা পরিমাণে স্থায়িভাবের উদ্বোধ হইলেও ভাব হইয়া থাকে।

১৬৮। যেরপ ভক্তিভাব ও বাৎসল্যভাব তদ্রেপ সথ্য ভাব ও দাস্যভাব নামে আরও হুইটা ভাব আছে, তন্মধ্যে স্থার প্রতি অসুরাগকে স্থ্যভাব কছে এবং প্রভুর প্রতি দাসের অসু-রাগকে দাস্যভাব কছে, কিন্তু বিবেচনা করিয়া দেখিলে † ভাবহীন রস ও রসহীন ভাব কখনই দেখিতে পাওয়া যায় না, পরস্পার দারা পরস্পার পরিপুষ্টি লাভ করিয়া থাকে।

<sup>\*</sup> বিভাবাদি ছারা অভিবাজ্য রজ্যাদি বেমন চিদানন্দ চমৎক ররপে পরিণত ছইরা রুগড় প্রাক্ত হর, তজ্ঞপ অন্তর্গায় কারণ ছারা দেবাদি বিষরিণী রক্তিও নির্দানন্দ স্বরূপ প্রাপ্ত ছইরা, ভারপদ বাচ্য ছইরা থাকে। চমৎকারের সন্থাসন্তু ভেদাস্পারে ইহাদেরও ভেদ উপলব্ধ ছইবে।

<sup>†</sup> ভাৰহীন ব্ৰুম ও বসহীন তাৰ দেখিতে পাওৱা বাছ না; প্রশাস প্রশাবের পরিপৃষ্টি বর্ছন করিরা থাকে, এই কথা বসাতে সকারি-ভাবের প্রাধান্য আপনিই সমুপন্তিত ঘইতেছে।

দেববিষয়িণী রতি বখা—

" তুয়ি ইক্স তুমি চক্স তুমি দিবাকর।
আকাশ পাডাল তুমি দীর্ঘ কলেবর ॥
আত্ম রূপে চরাচর জীবে তব ছিডি।
তব তত্ত্ব জ্বানিবারে পারে কার মতি॥
এ তব সংসারে পার কর নারায়ণ।
এত স্তুডি করি ভীম্ম ধ্যানে দিলা মনঃ॥"
মহাভারত।
এই উদাহরণে ভীম্মের নারায়ণ-বিষয়ক রতি স্পার্ট

এই উদাহরণে ভীম্মের নারায়ণ-বিষয়ক রতি স্পর্য নিক্ষিত হইতেছে।

মুনিবিষরিশী রতি যথা—

"'কতদূর যান ভাঁরা করি পরিভাম।

সম্মুখে দেখেন অতিমুনির আভাম।

প্রবেশিয়া ডিনজন পুণ্য ডপোবন।

বন্দনা করেন অতি মুনির চরণ।"

রাম্মণ।

গুৰুজনের প্রতি অন্তরাগ যথা—

" জীরাম বলেন পিতৃ আজ্ঞা শিরে ধরি।
বিলম্ব না করি আর চল যাত্রা করি।"

রাধারণ

আদিপদে রাজবিবরিণী রতি যথা—
" চন্দ্রে দবে ধোলকলা হাল বৃদ্ধি ভার।
ক্ষণ্ডন্দ্র পরিপূর্ণ চৌষটি কলার।
পাছিনী মুদরে আঁথি চন্দ্রেরে দেখিলে।
ক্ষণ্ডন্দ্রে দেখিতে পাছিনী আঁথি মিলে
ভ্যানায়কল

ব্যভিচারি প্রাধান্য যথা—
" গিরির পাশেতে গিয়া, গৌরী ছিলা দাঁড়াইরা,
লজ্জা পেরে বিয়ার কথার।
কমল কুমুম দলে, গণনা করেন ছলে,

যেন মন: আন্য দিকে ধার ॥"
ক্যারণ্ডব।

এখানে অবহিতা নামক সঞ্চাহিভাবের প্রাধান্য দেখা যাইতেছে, কারণ, এখানে পার্মকীর লিবপ্রসদ জাত হর্ষের অমুভব না হইয়া, লীলা কমল দল গণনা স্থলে তাহার গোপনই বাটিতি উপলব্ধ হইতেছে।

ভর্তমাত ছারী যথা—

" একে কেপা দিগম্বর, তাহে মদনের শর

দহে মন থৈব্য নাহি পান।

ভ্যাযুত তিনয়ন, তিনয়নে মন মন,

গোরীর বদন পানে চান ॥

কিছু আর নাহি জ্ঞান, বিজ্ঞান প্রতগরান্,

থর থর উরংম্প কাঁপিতে লাগিল।

মর্মান্ধিত হৈল অম্ব, ব্যানেতে দিলেন ভক্ক,

শনীর উদরে বেন সিদ্ধু উথলিল।"

এধানে উমামুধাবলোকনরপ অস্থভাবলার। অভি-ব্যক্ত ভগবানের রতি, উদ্দীপনবিভাবাদি রত পরি-পোষ রাহিত্য হেতু রসত্ব প্রাপ্ত না হইরা, ভাবত্ব প্রাপ্ত হইরাহে।

সধ্যন্তাৰ যথা—পুগুৱীক ও কপিঞ্চল রভাত্তে দেখ।

#### দান্তভাব যথা—

" তুমি প্ৰভূ আমি দাস ইহা বাতে নাই। বন্ধন ছেদক সেই মোক্ষ নাহি চাই।"

অধ রসাভাস ও ভাবাভাস।

১৬৯। অনুচিত ভাবে রস ও ভাব প্রবর্ত্তিত হইলে, যথাক্রমে রসাভাস ও ভাবাভাস হইয়া থাকে।

## রসাভাস যথা—

১৭০। মুনিপত্নী, গুরু-পত্নী ও উপনায়ক বিবয়ে রতি; বহুনায়কে ও অমুভয় বিষয়ে অমু-রাগ; প্রতিনায়কে, অধমপাত্রে\* ও তির্মৃক্ জাতিতে আদ্যরম; গুরুর † প্রতি কোপ প্রকাশ করিয়া রোজরসের অবতারণা, নিষ্ঠাহীন কাজিতে শান্তরম; নিরপরাধ ব্যক্তির হনন বিষয়ে ও বেশ্ববধাদিতে উৎসাহ; জ্রীবৎ ‡ নীচ প্রকৃতি অর্থাৎ ভীরু স্থভাব ব্যক্তিতে বীরয়ম; উত্তম প্রকৃতি ব্যক্তিতে ভয়ানক রম; বহুদশী ও বুদ্ধি-মান্ ব্যক্তিতে অন্তুত রম ইত্যাদি অসুচিত ও বিরুদ্ধ বিষয় বর্ণিত হইলে এবং গুরুজন হাস্ত-

<sup>\*</sup> অধ্যপাত্ৰ অৰ্থাৎ অসংকুলজাত।

<sup>া</sup> অর্থাৎ গুরুজন রোদ্রেরের আলম্বন বিভাব হইলে

<sup>া</sup> থৈকা, বীৰা, গান্তীৰা, উৎসাহ ও বিক্রম প্রভৃতি গুণ্হীন ও ছন পরারণ ব্যক্তিকে শ্রীনীচ প্রকৃতি বলিরা উল্লেখ করিয়াছেন।

तरमत व्यालयन इरेटल तम ना इरेशा तमालाम इरेशा थारक।

ওকপত্নী গত অহ্বাস যথা—
"প্রম সুন্দরী দেখি গুকর রমণী।
তারে হরিবারে ইচ্ছা করে সুরমণি।
এক দিন সেল মুনি স্থান করিবারে
দেখে ইন্দ্র গুকপত্নী আছে একা ঘরে।"

ইত্যাদি মহাতারতে দেখ।
অভ্তয় নিষ্ঠ অমূরাণ—মধ্য মালতীমাধ্বে মালতীর
প্রতি নন্দনের অভ্রাণ। এই অভ্রাণ একনিষ্ঠ বলিয়া
রসাভাস হইরাছে।

মহা মহোপাধ্যার জীমলোচনকার বলেন যে জড়-রাগ প্রথমতঃ একনিষ্ঠ হইরা পশ্চাৎ উভয়নিষ্ঠ হইলেও বস্থাতাস হয়।

রৌজাভাস—মথা

" এই সে শরীরে তাপ সহরিতে নারি।
পশ্চাতে করিলা পণ ক্ষমা হেল হারি।
তব কৃত কর্মা রাজা দেখহ নরলে।
দ্রোপদীরে পরিহাস করে হীল জনে এ
এই হেতু ভোমাতে জ্মিল বড় ক্রোধ।
কুদ্র লোকে কহে কথা নাহি কিছু বোধ

এখানে মুধিষ্ঠিরের প্রতি ভীমের ক্রোধ ক্ওয়াতে রোক্রাভান হইন।

#### শান্ত রসাভাস-- বথা

" চলিল যে কালনেমী রাবণ আদেশে ।
গন্ধমাদনেতে গোল তপালীর বেশে ।
পাবন সমনে চলে বীর হরুমান্ ।
কালনেমী উপানীত ভার আগুরান ॥
মারা ছান সৃঞ্জিল মধুর ফুল কল ।
কলসী ভরিয়া রাখে হবাসিত জল ॥
জটাভার শিরেতে বাকল পরিমান ।
হাতে করে জপমালা করিতেছে ধ্যান ॥
রামারণ

এই উদাহরণে হীননির্চয়ক্তিতে শাস্তরদ বর্ণিত হওয়াতে উহা শাস্তরদ না হইয়া শাস্তরদের আভাদ হইল।

বীর রসাভাস—যথা

"মারা সীতা কেটে ছিল পুত্র ইন্দ্রিজিত।
সাক্ষাতে কাটিয়া সীতা ঘূচাইব ভীত।
হাতে করি লয় রাজা খড়গা এক ধারা।
কুড়ি চক্ষু হৈল যেন জাকাশের ভারা॥
ফুই প্রহরের রবি অক্টের কিরণ।
কালান্তক বম মেন ক্ষিল রাবণ।
সীতারে কাটিতে প্রনের বেগে মায়।
রাবণের পাত্র মিত্র পিছে পিছে ধায়।
খড়গা হাতে ধায় বীর অশোকের বনে।
কার সাধ্য প্রবোধিয়া ক্ষিরায় রাবণে।

প্রবেশ করিল গিরা অস্পোকের বন। রাবণে দেখিয়া সীতা করেম ক্রন্দন।"

রামারণ

ं अहे जेनाहत्वत्व जीवत्य छेश्नाह ध्वकाम कर्नाट वीववन ना इदेशा वीववत्यव भाष्ट्राम हदेन।

হাত রস্যভাস-যথা

" পথি মধ্যে অন্টাবক্র মুনিরে দেখিয়া। উত্তস তাঁহার শিষ্য উঠিল হাসিয়া।"

শুৰুজন হাত্তরসের আলম্বন হওয়াতে এখানে হাত্তরস না হইয়া তাহার আভাস হইল।

অধ ভাবাভাস।

১৭১। বারবনিতা ও অনস্বাগিণী কামিনী প্রভৃতি লজ্জা ও চিন্তাদির বিষয় হইলে ভাব না হইয়া ভাবাভাস হইয়া থাকে।

উদাহরণ।

" এত শুনি কীচক হইল ক্ষর মনঃ।
শীত্রগতি নিজ পুঁছে করিল গমন ॥
নানা গদ্ধ চন্দলাদি অন্তেতে লেপিত।
দিবারত্ব অলক্ষার অক্ষেতে তৃষিত ॥
দৈরিক্রীর চিন্তা করি বিরহ হতাশে।
কণে কণে দিবকর নিরশে আকাশে ॥
কডকলে হবে অন্ত দেব দিবাকর।
পুনঃ বাহিরার পুনঃ প্রবেশরে মর ॥

হেথা ক্যা ভীষেরে করিল সমাচার ॥
নৃত্যাগারে রাজিতে আসিবে ছুরাচার ॥".

এখানে কীচকের চিন্তা ভাব না হইরা ভাবাভাবে পরিণত হইরাছে, কারণ জৌপদী উহার প্রতি নিতান্ত অন্তরাণিণী।

ভাষ ভাষশান্তি।
১৭২। পূর্ব্বোদ্ভিত্র ভাবের যে নিরুত্তি তাহার
নাম ভাব শান্তি।

উদাহরণ।

"কি কহিব বিভার কপাল।
পেরে ছিল মনোমত ভাল॥
আপনার মাথা খেরে, মোরে না কহিল মেরে,
তবে কেন হইবে জঞ্জাল।
হার হার হার রে গোসাই।
পেরে ছিন্ন স্থন্দর জামাই।
রাজার হয়েছে ক্রোধ না মানিবে উপরোধ
এ মরিশে বিভা জীবে নাই॥"
হিলান্তন্ত্র।
ই সকল ভংশস্চক বাক্য দ্বারা স্পাই লক্ষি

এই সকল হুঃধস্চক বাক্য দ্বারা স্পষ্ট লক্ষিত ইহতেছে যে রাণীর পুর্বোেদ্ভিত্ত উপ্রতার শান্তি হই-রাছে।

অধ ভাবোদর।
১৭৩। একভাবের পর যে অন্য ভাবোদর
তাহার নাম ভাবোদর। ভাবোদরে পূর্বোদ্তির
ভাব বিলুপ্ত হয় না।

डेमा रदर्ग। " পড়িয়া আছিলা রাজা ভূমির উপর। বাছ্যুগো তর দিয়া উঠিল সভ্র ৷ রিপু নাশ শুনি রাজা পরিভোষাধিতে। পাওবের মুও রাজা চাহিলা দেখিতে হ धना यहावीत जुगि छकत नसन। आभात शत्य कार्या कतिला नाथन ह शक मूख पाउ जामि (मिथव नश्रान । ভীমের মন্তক আজি ভাঙ্গিব চরণে ৷ अनि शक पूछ त्यांनि किना तिरुक्तन। शा दूलारेशा (नत्थ ताजा पूर्वाश्वन । ক্ষার দ্বিতীয় পুত্র ভীমের আকৃতি। ভীম বলি সেই মুও নিলা কুৰুপতি ম তুই করে সেই মুখ ভাঙ্গিলেন তার। তিল তুলা নেই মুখ গুড়া হয়ে যায়। तिथिया क्वीत्रवशिष्ठ मानिना विन्यत्र। পাওবের মুও নহে জানিলা নিশ্চর। अरक अरक शक्ष मूर्ण जिक प्रतिग्रंथन । জानिना পाउद नरह এই পঞ্চ जन। পর্বত সদৃশ মম গদা গুক্তর। কত বার মারিরাছি মস্তক উপর॥ পর্মত ভাঙ্গিতে পারে করিলে আঘাত। इब्र बाक्नगात कविन निशा ।

যাবে বক বিজিম্ব কিন্মীর নিশাচর।
জটাম্বর কীচক শতেক সহোদর র
কেন ভীযে কাটিবারে জেনির কি হাত।
এত বলি নিশাস ছাড়িলা কুকনাথ।
মনোছ:খে কহিলেন জোণের নন্দনে।
জেপিনীর পঞ্চপুত্র এই পঞ্চজনে।
শিশুগণে সংহারিয়া কি কার্য্য সাবিলা।
কুককুলে জলপিও দিতে না রাখিলা।"

ৰহাভারত।

এই উদাহরণে হুর্যোধনের হর্ব নামক ভাবের পর বিষাদ নামক ভাবের উদর হইতেছে, এজন্য এটা ভাবোদয়ের অতি সুন্দর দৃষ্টান্ত হইল।

অথ ভাৰসন্ধি।

১৭৪। পরস্পার হুই ভাবের যে মিলন তাহার নাম ভাবসন্ধি।

উদাহরণ।

"নাহি জানি বিছার কেমন অনুরাগ।
পাতাল স্ত্কে বুরি আসে বার নাগ॥
নিত্য নিত্য আসে বার আজি আসিবেক।
দেখা পেতে পারি কিছু কেবা ধরিবেক॥
হরিব বিবাদ হৈল একরে মিলন।
আমার ঘটিল ছুর্য্যোধনের মরণ॥
বিদ্যাস্থান।

् इत्राधित्वतः प्रकृत्व क्तर्यत्र श्वा विवासमत् छेमत्र इरे-

রাছিল এখানে হর্ষ বিষাদ একত্র উদিত হওয়াতে ভাব-সন্ধি হইল।

অৰ ভাৰ শাবলা।
১৭৫। তিন চারি বা ততোধিক ভাবের যে
একত্র সংমিলন তাহার নাম ভাব শাবলা।
উদাহরণ।

"ফল হাতে বহিৰ্গতা হইলা জানকী। লইতে আইলা মুফ রাবণ পাতকী। থরিয়া সীতার হাত লইলা ত্বরিত। জানকী বলেন বিধি এ কি বিপরীত॥ তুরাচার দূর হ রে পাপিষ্ঠ ছর্জন। আমা লাগি হবে ভোর সবংশে মরণ। दावन विलल भीटि । अमस वहन। আতা পরিচয় করি আমি দশানন ৷ রাক্ষসের রাজা আমি লক্ষা-নিকেতন । কুড়ি হাত কুড়ি চকুঃ দশটী বদন। তপন্থীর বেশ ধরি আসি তপোবন। অনুগ্রহ কর মোরে আমি দাস জন। ত্রিভূবন আমার ভয়েতে কম্পান। यनूया द्रारमदत आधि कति की छेखान ॥ কোপাদ্বিতা সীতাদেবী রাবণ-বচনে ৷ बावरगद गालि एन यक आरम यरन ॥ অধ্বিতি অধন্য অগণ্য ভুৱাচার। कतिर्वन ताम ভোরে সবংশে সংহার !

প্রীরাম কেশরী তুই শুগাল যেমন। कि नाइरम दिनम डाइराह क्रवहन ॥ করে হুই কুডিপাটী দল্প কডমডি। জানকী কাঁপেন যেন কলার বাগডি ! প্রকাশি রাক্ষ্য মূর্ত্তি অতি ভয়ঙ্কর। অধিক ভর্জন করে রাজা লচ্চেশ্বর 🛚 কি গুণে রামের প্রতি মজে ভোর মন:। বাকল পরিয়া যে বেডায় বনে বন। দেখিবে কেমনে করি ভোমার পালন। ভাহা শুনি জানকীর উডিল জীবন। জানকী বলেন অরে পাত্রি রাবণ। আপনি মরিলি ছুই আমার কারণ ঃ रिनटवत निर्कास कड़ ना रहा थएता। নতুৱা এমন কেন হবে সংঘটন। विनि जनकत कना त्रास्मत त्रम्भी। যাঁহার খণ্ডর দশর্থ নৃপ্যণি। আপনি ত্রিলোক যাতা লক্ষী অবতার। তাঁহারে রাক্ষ্যে হরে একি চমংকার 🛭 ত্রাসেতে কাদেন সীভা হইয়া কাভর। কোথা গোলা প্রভুরাম গুণের সাগর ম অভান্ত চিন্ধিত। সীতা করেন রোদন। এমন সময়ে तका करत कान छन।

मधूत वहत्व यक त्याह तावन । विवास कानको ७७ क्टबन जानम ।

রামারণ।

এই উদাহরণে যথাজনে জোধ, শক্কা, অস্থ্যা, আবেগ, অমর্থ, ত্রাস, বিবাদ, মানি ও চিন্তা এই সমস্ত ভাবের একত্র সমাবেশ দেখা যাইতেছে, অতএব ইহা ভাবেশাবল্যের একটী স্কাদ স্থান উদাহরণ ইইল।

ইতি কাব্যদর্শণে রসবিচার নামক তৃতীয় পরিচ্ছেদ।

# हजूर्थ পরিচ্ছেদ।

অথ গুণ

১৭৬। রস ও রচনা পরিপোষক এবং শ্রব-ণের আনন্দদায়ক ধর্ম বিশেষকে গুণ কছে। ইহা দারা পদ সন্দর্ভের সৌকুমার্য্য, ওজ্বিতা ও প্রসন্মতা ব্যক্ত হইয়া ধাকে।

১৭৭। শোষ্য বীষ্যাদি গুণগ্রাম, যেরপ আত্মার উৎকর্ষ বর্দ্ধন করে, মাধুর্যাদি গুণগ্রামও সেই-রূপ কাব্যের আত্মভূত বে রস তাহার অত্যন্ত উৎকর্ষ সংবর্দ্ধন করিয়া থাকে। এই গুণ তিন প্রকার—যথা, মাধুর্যা, ওজঃ ও প্রসাদ।

<sup>\*</sup> দীতাঘরণের মধ্য ঘইতে এই প্রস্তাবদী গৃহীত ঘইরাছে এবং তর্মধ্য বে অংশগুলি দিতান্ত অনাবশ্যক বোধ ঘইরাছে দে গুলি পরিস্কৃত ঘইরাছে!

# তাথ মাধুর্য্য।

১৭৮। যে গুণ থাকিলে, কাব্যনাটকাদির রচনাদি প্রবণমাত্রেই\* চিন্ত জবীভূত হয়, তাহার নাম মাধুর্য। ইহা আদ্য, করুণ, বিপ্রলম্ভ ও শান্তরসে অপেক্ষাক্তত অধিক অমুভূত হইয়া থাকে।

# माधूर्या राष्ट्रक वर्ग यथा-

১৭৯। টেবর্গব্যতীত যে কোন বর্গের পঞ্চম
বর্ণ যদি সেই সেই বর্গের প্রথম, দ্বিতীয়, তৃতীয়
বা চতুর্থ বর্ণের মস্তকগত হয়, ও র, ণ, ক, ত,
এবং ল যদ্যপি অসংযুক্ত ও লঘু হয় এবং রচনা
যদি সমাস-বিহীন বা অপ্প সমাস যুক্ত হয় তাহা
হইলে ঐ সকল বর্ণ বা রচনা রস-বিশেষের

<sup>\*</sup> মাধুর্য গুণ ছারা সকল চিত্তই যে দ্রবীভূত হয় এরপ নহে, কারণ মহ্যাঙ্গাতির কর্কণ ও কোমল এই ছুই প্রকার চিত্ত বথাক্রমে বক্সবং কর্কণ, স্বর্গবহ কর্কণ ও জতুবহ কর্কণ এবং মধুত্ববং কোমল. নবনীত-বং কোমল, ও অয়তবং কোমল এই ছুর প্রকারে বিভিন্ন হয়; তদ্মধ্যে যাহাদিগের চিত্ত বক্সবং কর্কণ ভাহাদিগের বিভিন্ন হয়; তদ্মধ্যে যাহাদিগের চিত্ত বক্সবং কর্কণ ভাহাদিগের মনঃ বহুকভে দ্রবীভূত হয়; আর যাহাদের চিত্ত জতুবং ভাহাদিগের মনঃ অপেক্ষাক্রত সহজে গালিত হয়। জক্রণ কোমলভা পক্ষে মধুত্ববং কোমল চিত্ত সহজে, নবনীতবং তদপেক্ষা সহজে, গালিত ছয় এবং যাহাদিগের চিত্ত অয়তবং কোমল ভাহাদের চিত্ত স্বভাবতই গালিত অর্থাং সেইরপ চিত্তকে দ্রবীভূত করিতে আর প্রশ্নাপ পাইতে হয় ন

মাধুর্য্য ব্যক্ত করিয়া দেয়। এক প্রকৃতিক বর্ণ মাধুর্য্য ব্যক্ত করিতে পারে না

जेमार्जा ।

"কদখের কুঞ্জবলে বিছর সামন্দ যদে, শীতল স্থান্ধ মন্দ্রার। ছয় ঋতু সহচর বসস্ত কুস্থম শর; নিরবধি সেবে রাকা পায়॥"

অন্নামঙ্গল।

যথা বা

"বসন্তে বাসন্তী বটে অভি মনোছর
সোরতে আকুল করে পথিক নিকর।
শ্যামল পল্লব গুলি বায়ু ভরে চুলি চুলি
মোহিত করয়ে বটে নয়ন যুগল।
কিন্তু মঞ্জুতর শোভ। ধরে তব দল॥"
চার-গাধা।

১৮০। টবর্ণের মধ্যে টও চ যদি স্বয়ং লঘু হইয়া অন্য কোন অসং যুক্ত লঘুবর্ণের পর অবস্থিত। হয় এবং চ যদি পদের শেষে না পড়ে তাহা হইলে, মাধুর্যোর কোন হানি হয় না।

যধা—

"নব নাগর নাগরী মোহনিয়া।

রতি কাম নটী নট শোহনিয়া।

কত ভাব ধরে কত হাব করে;

রসসিক্ষুতরে, ভবভারণিয়া।

ভূপুর রণ রণ, কিছিণী কণ কণ ঝঞ্জণ ঝণনৰ কছণিয়াঃ"

এক প্রকৃতিক বর্ণ যথা—

" সে কান্ত নয়ন প্ৰান্ত আকৰ্ণ বিপ্ৰান্ত। তাই চিন্তি মম বান্ত নিডান্ত অশান্ত॥"

এখানে কেবল "ন্তু" সন্থানিত হওয়াতে কৰিতাটী মাধুব্যিতী না হইয়া বরং কার্কশা প্রকাশ করিতেছে॥ ১৮১। রস ও ভাবের পাঢ়তা না থাকিলে, কেবল মাধুব্যাদি ব্যঞ্জক বর্ণদ্বারা রচনা পরিপুটি-শালিনী হয় না।

এই কথা দ্বারা স্পষ্টই প্রতিপন্ন হইতেছে যে, গুণ রস-ধর্ম ভিন্ন অন্যের ধর্ম নহে।

**डेमार्डन**।

"মঞ্জুল নিকুঞ্জ বনে পক্ষজ গছনে।
মধু গদ্ধে অস্ক হয়ে ধায় ভৃত্তগণে ॥
ইহা দেখি কুরক্ষনয়না অক ভক্তে।
গজেন্দ্র গমনে ধায় নানাবিধ রক্ষে॥
কুস্তল কুসুমে ভৃত্তগণ কন্দলিতে।
পক্ষজ ভ্যাজিয়া মন্দ্র লাগিলা চলিতে॥
কক্ষণ ঝক্ষারে ধনী বঞ্চনা করিয়া।
চঞ্চল লোচনে চায় অঞ্চল ধরিয়া॥"

वशास माधुर्वावाक्षक वर्णत अखाव नारे ववश तम

ভাবাদিরও তাদৃশ পৃথি নাই স্থতরাং এই রচনাটী সহদর হাদরহারিণী হয় নাই।

#### অথ ওজোগুণ।

১৮২। রচনার যে গুণ থাকিলে, চিন্ত বিস্তার\* রপ দীপ্রতা উদ্দীপ্ত হইয়া উঠে তাহার নাম ওলোগুণ। বীরণ, বীভৎস, ও রোদ্রমেন অপেকারত ইহার আধিক্যের উপযোগিতা আছে।

## उद्योगक्रक वर्।

১৮৩। বর্ণের প্রথম বর্ণের সহিত মিলিড
দ্বিতীয় বর্ণ ও চতুর্থ বর্ণের সহিত সক্ষত তৃতীয়বর্ণ
এবং উর্দ্ধাধোভাবে শ ষ স ও র সংযুক্তবর্ণ এবং
ট, ঠ, ড, ঢ, শ, ষ, ম এই কটী বর্ণ আর যে সকল
বাক্য সমাস বহুল ও যে সকল পদসন্দর্ভ উদ্ধতভাবে রচিত তাহারা সকলেই ওজোগুণের ব্যঞ্জক।

<sup>\*</sup> সভামধ্যে ক্রোপদার কেশায়র কর্ষণ প্রভৃতি দ্বেষজনক বিবর-পরতারা সম্পর্কে, দিবাকর কিরণ সম্পর্কে সূর্য্যকান্ত মণির ন্যার অতি লিক্ষ সামাজিক গণের চিতের বে তেজখিনী অব্যথা সেই অবস্থা-বিশেষের নাম চিন্ত বিস্তার।

<sup>†</sup> বীরাদিরচনর ন্যায় বীরাভাসাদিরসেও ইমার উপযোগিতা আছে, কাব্য প্রকাশের বিস্তৃতিকার চতিদাস বলেন, বে নর্কাপেকা বীতংস রসে ইমার উপযোগিতা কম।

নিদর্শন ক্লং বলেন বে "হাস্য, ভয়ানক ও অন্তুত রসে মাধুর্য্য এবং ওলঃ এই উভরেরই উপযোগিতা আছে। হাস্যরেসে সততই মাধুর্ব্যের আধিকা ও ওলোগুণের স্বাপতা হইসেই রচনা চিত্তহারিণী হয়। আর ভয়ানক ও অন্তুতে ওলোগুণের আধিক্য এবং মাধুর্ব্যের স্বাপত্য হইদ্বেই রচনা চিত্তাকর্ষিণী হইর; থাকে।

#### छेमाञ्चल ।

" মহাকত রূপে মহাদেব সাজে।
ভভন্তমূভভন্তমূ শিঙা যোর বাজে।
লটাপট্ জ্ঞাজুট সংঘট গকা।
ছল ছল্টদটল্ কল রুল্ভরকা।
ফণাফণ্ ফণাফণ্ কণী কঃ গাজে।
দিনেশ প্রভাপে নিশানাথ গাজে।
ধকরক ধকরক জ্বলে বহিং ভালে।
ববষমূ ববষম্ মহাশক গালে।
দলমল্ দলমাল্ গলে মুঙমালা।
কটিকট সভো মরা হস্তি ছালা।"

অহল মক্তন ।

সমাস বছল যথা—

"জয় জয় হর রক্ষিয়া
কর বিলসিত নিশিত পরও
অভয় বর কুরক্ষিয়া।
লক লক কণি জট বিরাজ
তক তক তক রজনি রাজ
ধক ধক ধক দহন লাজ
বিষল চপল গকিয়া।"

অমদামকল।

উদ্ধত রচনা যথা

" উদ্ধ্যাধ বিধানাথ নাম গীত গাইছে।
মার মার ধের ধার হান হান ইাকিছে a

ছুপ হাপ দূপ দাপ আৰু পাৰ্শ ঝাঁকিছে। অউ অউ ঘট ঘট ঘোর হাস হাসিছে।"

যথা বা

" বিক্ হিন্দু জাতি হরে আর্য্যবংশ
নরকণ্ঠহার নারী কর কাংন!
ভূলে সদাচার, দরা. সদাশর,
কর আর্য্য ভূমি পুতি-গদ্ধবর,

ছড়ায়ে কলঙ্ক পৃথিবী মাঝে।"

कবিভাবলী

১৮৪। শুক কাঠে অনলের ন্যায় ও স্বন্ধ্ব পদার্থে জলের ন্যায় যে গুণ অতি শীঘু প্রবেশ করিয়া চিতকে রসাবিট করে, তাহার নাম প্রসাদ গুণ\*। সমস্ত রসে ও সমস্ত রচনাতেই ইহার উপযোগিতা আছে। এই গুণব্যঞ্জক শব্দ, প্রবণ মাত্রেই অর্থ প্রতিপাদন করিয়া দেয়। উদাহরণ।

"নাদেখিব সে বদন না হেরিব সে নরন না শুনিব সে মধুর বাণী। আগো মরিবেন আমী পশ্চাতে মরিব আমি এত দিন ইহা নাহি জানি।

<sup>\*</sup> বদ্ধারা ব্যক্তাহের্বর আত্মাদ্যত্ত এবং অব্যক্ষ্যাহের আত্মাদ্বিরহত্ত অনারাদে বৃথিতে পারা বার ; আত্মাদ্যবাস্থ্যার্থের আত্মাদ নামক এরপ ধর্ম বিলোকের নাম প্রান্ধান হৈতি রামচরণ। যেগুণ চিত্তকে আবিট করে তাহার নাম আত্মাদ্যাত্তা প্রান্ধান ইতি চতিদান ।

এখানে শক্তান অবৰ মাতেই বেরপ অর্থ বোধ হইতেছে, এই সোকোক্ত কৰণ রসও সেইরপ অতি শীত্রই চিত্তকে আবিষ্ট করিতেছে।

১৮৫। কেবল শব্দ মাত্র ও বর্ণমাত্র যে গুণ-ব্যঞ্জক ভাহা নহে, কারণ যে সকল শব্দ গুণব্যঞ্জক তাহার। সেই সকল শব্দান্ত্রিত রসভাবাদিরও ব্যঞ্জক হইয়া থাকে। স্থলত স্ক্রমত্রাদি শরীর-ধর্ম যেরূপ আত্মধর্ম ও শোর্য্যাদি আত্মধর্ম যেরূপ শরীর ধর্ম বলিয়া প্রথিত; কথিত মাধু-র্য্যাদি গুণগণের পক্ষেও শব্দগুণত্ব সেইরূপ গৌণভাবে ও পরস্পরা সম্বন্ধে নিবদ্ধ।

মাধুর্যা, ওজঃ, প্রসাদ, শ্লেষ, সমতা, স্থ্যারতা, অর্থব্যক্তি, উদারতা, কান্তি ও সমাধি ভগবান্ দণ্ডাচার্য্য এই দশটী গুণের কথা উল্লেখ করেন; কিন্তু কাব্য প্রকাশকার প্রভৃতি অতি বিচক্ষণ আলঙ্কারিগণ মাধুর্য্য, ওজঃ এবং প্রসাদ এই তিন্দী মাত্র গুণের উল্লেখ করিয়া, অবশিষ্ট সাত্রীর চারিটী অন্যান্য অলঙ্কারের মধ্যে এবং শ্লেষ, উদারতা ও সমাধি এই তিন্দী ওজো-গুণের মধ্যে গণনা করেন।

## অধ মেব।

১৮৬। \* यथात्र जिन्न जिन्न शह मगूर अफारनत

<sup>\*</sup> ভগবান্ দণ্ড্যাচার্য্য এই গুণের এইরূপ লক্ষণ করেন—বধা শিখিল হইরাও অশিথিলবং প্রতীয়দান অথচ অস্প প্রাণাক্ষর-গুফিড বে বাক্প্রবন্ধ ভাষার নাম বিষ্টপ্রণ।

গাঢ়তা বশতঃ এক পদবৎ শ্রতীয়মান হয় তথায় শ্লেষ নামক ওজোগুণ হইয়া থাকে।

উদাহরণ।

"জাগছ বৃষভাগু-দন্দিনি মোছন যুবরাজে
কি জানি সক্রি রক্তিনি ভোর, মুখু বন ঘোষত ঘোর;
গত যামিনী জিতদামিনী কামিনী কুল লাজে ॥
অককণ পুন বাল অকণ, উদিত মুদিত কুমুদবদন;
চমকি চুবি চঞ্চী পাহুমিনীক সদন-সাজে ॥
কুহরত হত কোক শোক, জাগত অব সবহ লোক,
তকসারিকা পিককাকলী নিধুবন ভরি বাজে ॥"

জগদানন পণ্ডিত।

এই উদাহরণের মধ্যে কতকগুলি পদ ভিন্ন ও কতক-গুলি অস্প সমাসমুক্ত হইরাও গুক্ষন কৌশলে এক পদবং প্রতীত হইতেছে।

উদারতা।

১৮৭। রচনার যে গুণ থাকিলে পদগুলি যেন নৃত্য করিতেছে এইরূপ বোধ হয় তাহার নাম উদারতা।

উमं इत्र ।

ধুগুগুগু নেবিত বাজে

যন তোরক তম তম দ্যাম দ্যাদ্য,

ঝণ্ম ঝুম ঝুম ঝুম ঝাজে ৪

কত নিশান কর কর নিনাদ ধর ধর;

কামান গর গর কাজে ৪

সব ব্বান রজপুত পাঠান যজহুত, কামান শর যুত সাজে। ধরি অনেক প্রাহরণ জরীর পহিরণ সিপাইগণ রণ সাজে।

এখানে ভোরদের 'ভো' ছই কামানের 'কা' এবং পাঠানের 'পা' এই কটি শব্দ ত্ত্ত্তিত উচ্চারণে লখু করিয়া দইতে হইবে।

অৰ সমাধি।

১৮৮। বে গুণ দারা রচনার কোন ছানে গাঢ়তা ও কোন ছানে বা শিধিলতা ব্যক্ত হয়, তাহার নাম সমাধি।

जेनार्ज्य।

"কামরিপুকামিনী কামদা কামেশ্বরী।
কঞা। কটাক্ষ কর কিছু রূপা করি ।
রাজার আনন্দ কর রাজ্যের কুশল।
যে শুনে এ গীত তার করহ মঙ্গল।"
অমন্যক্ষণ

অর্থব্যক্তি।

১৮৯। যে গুণ দারা কটিভি পদ পরস্পরার অর্থাবগতি হয়, তাহার নাম অর্থব্যক্তি। প্রসাদ নামক গুণের সহিত ইহার একতা আছে এজন্য ইহার উদাহরণ দিবার আর প্রয়োজন নাই।

কান্তি ও সুকুমারতা।

১৯০। এই ছইটা ভাগের পৃথক পুত্র করিবার

প্ররোজন নাই, কারণ বধন গ্রাম্যতাও শ্রেতিকটুতা দোষের পরিহার বিহিত হইরাছে তথন
এইটা বুঝিতে হইবে বে, গ্রাম্যতা পরিত্যাগের
নাম কান্তি ও শ্রেতিকটুত। পরিহারের নাম
সুকুমারতা।

#### खेना इत्र ।

"শাদা শাদা চামর ইাকার দুই ধারে"
এই উদাহরণটী প্রাম্যদোবে দ্বিত অতএব ইহার
গ্রাম্যদোব পরিত্যাগ করিয়া যদি এইরূপে লিখিত
হবত যথা—

" ঢুলার উভর পার্শ্বে বিশদ চামর "
তাহা হইলে এটা কান্তি গুণের স্থানর দৃষ্টান্ত হইত।
সেইরপ—

" যোষিতের চূড়ারত কটাক কেপিরা" এরপ না বলিয়া ইহার অবশক্টৃত্ব দোষ পরিহার পুর্বাক যদি এরপে কণিত হইত বে—

"রমণীর শিরোমণি অপাঙ্গে ছেরিয়া"
তাহা হইলে এটি সুকুমারতার স্থান্ত চুইত।
১৯১। মার্গান্তেদ রূপিণী সমতা কোন কোন
স্থলে দোষত্ব প্রাপ্ত হয়, একথা স্বীকার না করিলে
কথিত গুণাবলীর মধ্যে ইহারও অন্তঃপাত হইবে।
মনৃণমার্গে অথবা বিকটমার্গে উপক্রোন্ত রচনার সেইরূপে পরিস্মান্তির নাম মার্গান্তেদ। এই মার্গান্তেদ
স্থান বিশেষে দোরত্ব প্রোপ্ত হয়।

যথা—
"পঞ্চমুখে শিব থাবেন কত।
পূরেন উদর সাধের মত।
পায়স পয়োধি সপসপিয়া।
পিউক পর্কত কচমচিয়া
চুকু চুকু চুকু চুঝা চুবিয়া।
কচর মচর চর্কা চিবিয়া॥
লিহ লিহ জিহে লেছ লেহিয়া॥

এই লোকের প্রথম ভাগে বেরপ উদ্ধৃত বিষয়ের বর্ণন নাই এবং শেষে উদ্ধৃত বিষয় বর্গিত ছইরাছে সেইরপ এখানে মৃত্যার্গে আরক্ষ রচনার বিকট মার্গে সমাপ্তি দ্যণাবছ হর নাই। এরপা না করিলে বরং দ্যণাবহ ছইত।

বামন প্রভৃতি প্রাচীন আলম্বারিকেরা ওজঃ প্রভৃতি
উক্ত দশবিধ গুণকে যে অর্থগুণ বলিয়া ব্যাখ্যা করিয়াছেন, নব্য আলম্বারিকেরা তাহা সমাদর পূর্বাক গ্রহণ
করেন নাই, তাঁহারা অর্থগুণকে কোন গুণের মধ্যেই
স্বীকার করেন না, তাঁহারা বলেন যে সপ্তম পরিক্রেদোক্ত দোবাবলীর পরিহার যখন বিহিত হইয়াছে,
তখন উক্ত দোবাবলীর মধ্য হইতে দোববিশেষ
পরিত্যাণ করিষেই বামনাদি প্রণীত অর্থগুণ সকল
আপনিই সমারুষ্ট হইবে। এইক্ষণে ক্ষিত দশবিধ
অর্থগুণের প্রাচীন লক্ষণ ক্রেদ্য প্রদর্শিত হইতেছে।
১৯২। অর্থপ্রোচির নাম ওক্তঃ। অর্থপ্রোচি

## অর্ধাৎ অর্থ প্রতিপাদন চাতৃরী। এই প্রোচি পঞ্চবিধ ষ্ণা—

- (৩) পদার্থে বাক্য রচনা। (২) বাক্যার্থে পদ রচনা। (৩) ব্যাস বাক্য। (৪) সমাস বাক্য। (৫) এবং বিশেষণের সাভিশারত্ব। ইহারাই বাদনাদি সমত অর্থ সম্বন্ধি ওঞ্জঃ।
- (১) পদার্থে বাক্য রচনা যথা—" চন্দ্র " এই পদের উল্লেখ করিতে গিয়া," অত্তিমুনির নরন সমুদ্ভব তেজো-রাশি " এইরূপ বলিলে, একটী মাত্র পদের পরিবর্তে একটী বাক্য রচিত ছইল।
- (২) বাক্যার্থে পদ রচনা যথা—" কান্তার্থিনী ছইয়া সক্ষেত ছানে গমন করিতেছে" এই বাক্যের পরিবর্তে "অভিসারিকা পদ প্রায়োগ করিলেই, বাক্যার্থে পদ রচিত ছইল।
- (৩) একটী বাক্যে যাহা নিস্পন্ন হর বছবাক্যে তাহার উন্নয়ন করিলে, ব্যাস থাক্য বিরচিত হয়। যেমন "পরস্থাপহরণ অত্যন্ত অন্নচিত" এই বাক্যের পরিবর্টে—"পরের বজ্ঞ হরণ করা" "অমডিমতে অন্যের ধন গ্রহণ করা" ও "পরাভ্রণ অপহরণ করা" অত্যন্ত অন্নচিত। এইরপ রচিত হইলেই ব্যাস্বাক্যের অবতারণা হইল।
- (৪) বহু প্রপঞ্চ প্রতিপাস্থা অর্থের একমাত বাক্য দারা যে অভিব্যক্তি তাহার নাম সমাস বাক্য। যথা— "অন্যকে বঞ্চনা করিরা লইলে," "বল পূর্কক পরের দ্রব্য গ্রহণ করিলে" এবং "অন্তের গৃহ প্রবেশ করিয়া

অপহরণ করিলে নরকগামী ছইতে ছর " এই বাস বাক্যের পরিবর্ত্তে " অপছরণ করিলে নরকগামী ছইতে ছয় " এইরপ বিরচিত ছইলেই সমাসবাক্য বিরচিত ছইল।

(৫) বিশেষণের সাজিপ্রারত্ত বধা— " অহে রছ ভার্মব! তুমি বধন পৃথিবী নিঃক্ষত্তিরা করিরাছিলে, তথন ধহুর্কাণধারি রাম লক্ষণের জন্ম হয় নাই।"

এথানে 'রদ্ধ 'ও 'ধহুর্ব্বাণধারী ' এই ছুইটী বিশে-যণই সাভিপ্রায়,—অর্থাৎ কোন বিশেষ অভিপ্রায় সিদ্ধির নিমিত্ত এই ছুইটী বিশেষণ প্রযুক্ত হুইয়াছে।

এই পঞ্চবিধ অর্থপ্রেট্র অভাবেও যথন কাব্যের কাব্যত্বের কোন হানি দেখা যায় না, তখন যে ইহার। রসোপকারক নহে ইহা প্রতিপাদন করিবার আর প্রয়োজন নাই।

এইক্ষণে প্রসাদ, মাধুর্যা, সৌকুমার্যা ও উদারতা এই চারিটী অর্থগুণের বিষয় উলিখিত ছইতেছে।

১৯৩। অর্থ বৈমল্যই প্রদাদ। উক্তি বৈচি-ত্রোর নাম মাধুর্যা। পরুষার্থ রাহিত্যের নাম দৌকুমার্যা। প্রাম্যত্ব বিরহ—উদারতা।

এই की व्यर्थक्षण यथाकाम व्ययक्रीयंत्र व्यक्षित्रणमञ्, व्यनवीकृत्य, व्यममनत्रण व्यत्नीमञ्ज ७ व्यामाज निता-कृत्रण पाता नमाकृष्टे स्टेर्स्स स्टामिर्गत डेम्स्त्रण मिनात व्यापश्चका नारे।

এতদ্ভির অবশিষ্ট পাঁচদীর মধ্যে অভাবোক্তি অল-ক্লার দারা অর্থবাক্তি; ধনি গুণীভূত ব্যক্তদারা কান্তি; বৈচিত্র বিশেষ ছারা শ্লেষ; এবং দোষ রাহিত্য ছারা
সমতা পরিগৃহীত হইবে। আর অর্থপৃথি রূপ ন্যাধিও
কোন গুণের মধ্যে পড়িবে না; কারণ—অংঘানি অর্থ
ও অন্যাহ্যাযোনি অর্থভেদে এই হই প্রকার ন্যাধির কোন অসাধারণ শোভাজনকতা নাই,তবে কোনরূপে কাব্য শরীর নির্ধাহকত মাত্র লক্ষিত হয় এই
জন্য স্মাধি নামক অর্থগুণ্ড স্থীকার করেন নাই।

#### অযোৰি যথা

যেরপ দৃষ্টান্ত কেহ কথন ব্যবহার করেন নাই সেই-রূপ দৃষ্টান্ত বারা কাব্য উপনিবন্ধ হইলে, অযোনিরূপ অর্থ দৃষ্টি উপলব্ধ হইরা থাকে।

#### যথা--

" সুধাং শুনরনা বালা গাঁথিয়া বকুলমালা, ছলাইছে কঠদেশে গুলার ধুসরা।"

স্থাংশুর সহিত নয়নের সাদৃশ্য কৈছ কথন সম্পাদন করেন নাই এই জন্য এখানে অযোনিসভূত অর্ধ উপলব্ধ ইইতেছে।

অন্যক্ষারা বেনি বথা—
"নরনের বিশ্ব হেরি জালের ভিতরে
মালিনী বঞ্চিত হয়ে; চিন্তিত অন্তরে
তুলিবার আগে ফুল্ল ইন্দীবরন্ধর।
হাত বাড়াইতে কত করিছে সংশার॥"

এখানে অতি প্রসিদ্ধ সাদৃশ্য স্থারা উপনিবদ্ধ ছও-য়াতে এই কবিতাটী বে অন্যক্ষায়া যোনি অর্থ প্রতি-পাদন করিতেছে তাছা কেবল কথঞ্জিয়াভূবৈচিত্রা মাত্র। ১৯৪। এই সকল কারণে বামনাদি সন্মত অর্থগুণ পৃথক্ গুণ বলিরা কথিত হইতে পারে না। অভপদোৎকর্ব।

১৯৫। যে গুণ দারা প্রতিপদে রচনার উৎকর্ম ও গাঢ়তা অন্থভুত হয়, ও ক্রমে ক্রমে পাঠাভিলাম পরিবর্দ্ধিত হয়, তাহার নাম অন্থ-পদোৎকর্ম\*। পদ্য অপেক্ষা গদ্যেতে ইহার সম-ধিক উপযোগিতা দেখিতে পাওয়া যায়।

উদাহরণ।

জয় চামুওে জয় চামুওে জয় চামুওে জয় চামুওে
করকলিতানি বরাভয় মুওে।
লক লক রসনে কড় য়ড় দশনে,
রণভূবি খণ্ডিভয়ররিপুমুওে।
অটা অট হাসে কট মট ভাষে
নথর বিদারিত রিপুকরি-শুওে।
লট পট কেশে স্থবিকট বেশে
হত দমুজাছতি মুখলিখিকুওে।

ाक इत्यर्थः स्टब्स

ইতি কাব্যদর্শণে গুণবিচার নামক চতুর্থ পরিক্ষেদ।

\* এই छन्ति क्षाहीन मध्य नदर।

<sup>†</sup> যে হাস্যবারা বাসিকারন্ধ উৎকুল, বদৰ ও নয়ন আলোড়িত, তাব সকল উত্তও ও আকার বিশ্বত হর তাহার বাম আঠ হান।

# পঞ্ম পরিচ্ছেদ।

## অধ রীতি নিরপণ।

১৯৬। পদ সংঘটনার নাম রীতি\*। ইহা শব্দার্থরূপ শরীর বিশিষ্ট, কাব্যের হস্ত পদাদি অবয়বের স্বরূপ।

মুথ নাসাদি অবয়বের ধর্থাবিৎ সংস্থান যেরপ শরীরের সৌন্দর্য্যসম্পাদক, শব্দার্থরূপ শরীর-বিশিষ্ট কাব্যের আত্মভূত যে রস ইহা তাহার পক্ষেও সেইরূপ সৌন্দর্য্যবিধায়িনী।

১৯৭। বঙ্গভাষায় রীতি ছই প্রকার, যথা— সাধী ও প্রাক্তী।

## অথ সাধী।

১৯৮। যে রীতি অবলম্বন করিয়া বাঙ্গালা সাহিত্যাদি লিখিত হয় তাহার নাম সাধা রীতি।

<sup>\*</sup> ভাষা মাত্রেই একটা চুইটা বা ততোধিক রীতি প্রচলিত আছে!
সংস্কৃত ভাষার চারিটা রীতি বথ—গোঁড়া, বৈদর্ভী, পাঞ্চালী ও লাটা।
গোঁড়দেশ প্রচলিত রীতির নাম গোঁড়া রীতি; বিদর্ভদেশ বে
রীতিতে কাব্যাদি রচিত হর, ভাহার নাম বৈদর্ভী রীতি; দেইরপ
পঞ্চালদেশপ্রচলিত রীতির নাম পাঞ্চালী, ও লাটদেশ প্রচলিত
রীতির নাম লাটা রীতি! এই চারিটা রীতি বন্ধভাষার হইতে পারে
না, কারণ, কমভাষা ঐ সকল দেশের প্রচলিত ভাষা নহে; বক্ষভাষার
বেরপ রীতি হইতে পারে ভাহাই এই পরিক্ষেদ্রে সক্ষলিত হইল।

वह माद्यो तीि गांति श्रकात, यथा—नार्डानी, टेरबी, टेबबाजूती ७ माननी।

अव मारकानी।

১৯৯। যে রীতি দারা রচনা আড়ম্বর-বদ্ধা ও ওজোবাঞ্চক বর্ণ দারা গুল্ফিড হয়, তাহার নাম দাজোলী রীতি। সংস্কৃত ভাষায় এরপ রীতিকে গৌড়ী রীতি কহে।

छेमा इत्र ।

"কালি কালি কালি কালি কালি কালি কালিকে!

চও মুও মুও থওি থও মুওমালিকে!

নত পত দীৰ্ঘ জত মুক্তকেল জ্ঞালিকে

থক ধক তক্ক তক্ক অগ্নিচন্দ্ৰ তালিকে!

লীই লীই লোল জীই লক্ক নাজি নাজিকে!

স্কুচক তক্ক ভক্ক রক্ত রাজি নাজিকে!

অত অত ঘট ঘট ঘোর হাস হাসিকে!

মার মার ঘোর ঘার হিন্ধি ভিন্ধি ভাষিকে!

চক্ক চক্ক হক্ক বিভ রক্ত হালিকে

থেই থেই থেই শৃত্যগীত তালিকে।"

विमाञ्चन । ज्या देशमी।

২০০। যে রীতি দারা রচনা মধুর ও ললিত হয়, এবং শুক্ষনটা সমাসহীন বা অপ্পেমাত্র সমাস-যুক্ত হয়, তাহার নাম হৈমী রীতি। সংস্কৃত ভাষায় এইক্লপ রীতিকে বৈদ্ভী রীতি কহে।

## डेमारदर्ग।

''বরজ কুলজ জলজনরনী সুমল বিমল কমল বয়নী কত লালিস ভুজ বালিস আলিস নহি তেজে বিগতি পড়ল মুবতিবৃদ্ধ গুৰুজন অব কহব মদ সরস বিরস জগদানদ্ধ রসবজী রসরাজে।"

ৰণদানৰ পণ্ডিত।

## जब दिमाजूरी।

২০১। দান্তোলী ও হৈমী এই উভয় প্রকার রীতিমিপ্রিত, বে রীতি তাহার নাম দৈমাতুরী রীতি। সংস্কৃত ভাষার এইরপে রীতিকে পাঞ্চালী রীতি কহে।

উদাহরণ।

দৈত্য নাড়ী গাঁথা থরে কিছিনী দৈত্যের করে অভিনয় নানা অলকার।
ক্ষির মাংসের লোভে চারিদিকে শিবা শোভে কেরবে ভূবন চমৎকার।
পদ ভরে টল মল স্বর্গ মর্তা রসাভল অকাল প্রশন্ত নিবারণে।
শিব শবরূপ হয়ে, হৃদত্তে লোচনে।

বিদ্যাস্থ্যর। যথা বা

শ কোট কোট বেদ কিয়া বিবিধ পুরাণ বুগো বুগো পাঠ করি বিশুদ্ধ ব্যস্তার; তথাপি অক্ষ নর লভিতে যে জ্ঞান, রে শ্বাপান। দাও ভাষা মানব নিকরে ।" কবিভা পুশাঞ্চন।

अश गामनी त्रीछ।

২০২। যে রীতি ছারা পদ সংঘটনা অতি-শয় সত্ত্ হর, তাহার নাম মাদনীরীতি। সংস্কৃত ভাষায় এইরপ রীতিকে লাটীরীতি কছে।

উদাহরণ।

"পাধি সব করে রব রাতি পোহাইল।
কাননে কুমুমকলি সকলি ফুটিল ॥
রাখাল গৰুর পাল লয়ে বায় মাঠে।
শিশুগণ দেয় মন নিজ নিজ পাঠে॥
ফুটিল মালতীফুল সোরত ছুটিল।
পারমল লোভে অলি আসিয়া জুটিল॥
গগনে উঠিল রবি লোহিত বরণ।
আলোক পাইয়া লোক পুলকিত মন ॥
শীতল বাতাস বয় জুডায় শরীর।
পাতায় পাতায় পড়ে নিশির শিশির॥

অথ প্রাকৃতী রীতি।

২০৩। যে রীতি অবলম্বন করিয়া লোকে সচরাচর কথাবার্ত্তা কহিয়া থাকে ও নাটকীয় সামান্য স্ত্রী ও বালকাদির কথোপকথন লিখিত হয়, তাহার নাম প্রাক্ত রীতি। ইহার উদাহরণ সমস্ত বাঙ্গালা নাটকেই দেখিতে পাওয়া বায়।

ইতি কাব্যদর্পণে রীতি প্রকরণ নামক পঞ্চম পরিচ্ছেদ।

# यर्छ शतिराकृत।

অথ দোব নিরপণ।

২০৪। বাহা রদের অপকর্ষক, অর্থাৎ বদ্ধারা রস প্রতিভা-শূন্য হয়, তাহার নাম দোষ। এই দোষ কথন পদে, কথন বাকেঃ, কথন অর্থে, কখন রসেও কথন বা ছন্দে এই পাঁচ প্রকারে উপলব্ধ হইয়া থাকে। অলহার দোষ নামে কোন একটা অতিরিক্ত দোষ নাই, কারণ অলহার দোষ অন্যান্য দোষের মধ্যে পড়িয়া যাইবে।

অধ পদ দোষ।

২০৫। যে সকল দোষ কেবল পদ মাত্রে উপ-লব্ধ হয়, তাহাদিগকে পদ দোষ কছে।

পদ দোষ যথা ২০৬। শ্রেডিকটুতা, অস্ত্রীনভা, অসুচিততা, স্পপ্রযুক্তভা, প্রায়ভা, সন্দিশ্বতা, নিহতার্যতা, অবাচকতা, ক্লিউতা, বিক্লমতিকারিতা, নিরর্থ-কতা, অসমর্থতা, চ্যুত সংস্কৃতি ও বিভক্তি বিপ-র্যায় ইত্যাদি কতক্তালির নাম পদদোষ।\*

অধ শ্রুতিকটুতা। ২০৭। যে ছলে শ্রুতিকঠোর শব্দ সকল বিন্যস্ত হয়, সেই ছানে শ্রুতিকটুতা দোষ হয়।

**डेमाइद्रग**।

"প্রোন্ঠীর পৃষ্ঠেতে পাঠীন বায় নক্ত আক্রমিতে ভাষারে চায়। ভারে পুন ভিনি ধরিতে ধার দেখ অন্যত্ত নেত্র দিয়া।"

নিবাভ কবচ বধ

এখানে প্রোষ্ঠা, পৃষ্ঠ, পাঠীন প্রস্তৃতি চ্চাতিত্ব:খাবছ পদ সকল ব্যবস্থাত হওয়াতে চ্ছাতিকটুতা দোব হইল।

অথ অন্লীনতা।

২০৮। যেখানে ছণাজনক, লজ্জাজনক অথবা অমঙ্গলবোধক শব্দের প্রয়োগ দেখিতে পাওয়া যায় তথায় অশ্লীলতা দোষ ঘটে।

উদাহরণ।
"—— অনম্বর পথে স্কেশিনী
কেশব বাসনা দেবী গোলা অধোদেশে।"
মেম্বাদ।

বিভক্তি বিশ্বার নামক দোবটা কেবল বল্পভাবার অপাদান কারকে দেখিতে পাওরা বার। বেষন গৃহ হইতের পরিবর্তে হইতে গৃহ।

## অৰ অমুচিততা।

২০৯। বে পদ প্রয়োগ করা উচিত নহে সেই পদ প্রয়োগ করিলে অসুচিততা নামক দোষ হয় ৷

#### উদাহরণ।

" যশে যেন দ্বিজ্ঞরাজ, বিক্রমেতে পশুরাজ, মহারাজ ভীম নরপতি। ভয়ানক শত্রুগণে নিধন করিয়া রণে, পালিছেন রাজ্য শাস্ত্রতি ॥"

প্ৰিনী উপাখ্যান !

এখানে 'পশু' পদটা প্রয়োগ করা অহুচিত হই-রাছে।

অথ অপ্রযুক্ততা।

২১০। যে সকল শব্দ প্রসিদ্ধ অথচ কবিগণ আদর পূর্বক প্রয়োগ করেন নাই সেই সকল শব্দ প্রয়োগ করিলে অপ্রযুক্ততা নামে দোষ **इ**ग्न । डेनाइत्र ।

" কিছু দিন নাকে, অৰ্জ্জুন থাকে "

এখানে নাক শব্দ প্ররোগ করাতে অপ্রযুক্ততা দোব · অথ প্রাম্যতা।

२১১। य नकल भक्ष व्यश्वके लाटक वाव-हात करत रमहे नकन भक्तक आंग्रा भक् करह।

বধার ভদ্রবংশীর কোন ব্যক্তিছারা গ্রাম্য শব্দ প্রযুক্ত হয় তথায় গ্রাম্যতা দোব হয়।

উদাহরণ।

'' গৌরীর কপালে ছিল বাদিয়ার পো । কপালে সিঁদূর দিতে সাপে মারে ছোঁ ॥" কবিক্ষণ চডী।

অথ সন্ধিয়তা।

২১২। যে শব্দ দারা তাৎপর্য্যে সন্দেহ উপ-ছিত হয়, সেই শব্দ প্রয়োগ করিলে সন্দিগ্ধতা নামে দোষ হয়।

উদাহরণ।

" নাদিল দানব-বালা। ভ্ছকার রবে নাদিল অহা হস্তী উচ্চ ডোরণবারে।"

**তিলোভ্যাস**স্তব

এখানে 'নাদিল' এই শব্দ ছারা পুরীয ত্যাগ করিল কি শব্দ করিল তাহাতে সন্দেহ উপস্থিত হই-তেহে।

অৰ নিহতাৰ্বতা।

২১৩। উভয়ার্থক শব্দের অপ্রসিদ্ধার্থে প্রয়োগ করিলে নিহতার্থতা নামক দোষ হয়।

উদাহরণ।
" প্রধা লাগি এই মকরকেতৃ
প্রবাহর দোঁহা হচ্ছের হেতৃ
বাঁহ পার্ব এবে বলের সেতৃ
সেই দৈত্য দল বাঁহিয়া।

নিবাত কৰচ বধ।

'মক্রকেড়' শাল বলনেই প্রস্তিত কিন্ত এখানে সমুদ্রকে বুলাইতেছে বলিয়া নিত্তার্থ লোব হইল।

অধ অবাচকতা।

২১৪। যে শব্দের যাহাতে শক্তি নাই সেই শব্দ দারা সেই অর্থ প্রকাশ করিতে গেলে অবা-চকতা দোষ হয়।

> े जिन्हित्त । "अवे जिन सम्ब सम्बद्धाः वरह । पृष्ट्यत सन्तरं जेल्लान वृत्ति करह ॥ " वर्षान्ती ।

যথা বা

"কত যে বয়স্ তার কি রূপ বিধাতা

দিয়াছেন, আশু আসি, দেখ নরমণি!
আইস মলয় রূপে, গন্ধহীন যদি
এ কমুম, কিরে তবে বাইবে তখনি।"

বীরাঙ্গনাকাব্য ৷

এই হুইটী কবিতার যথাক্তমে মলরজ ও মলর শব্দ পবনার্থে অবাচক হইয়াছে, এজন্ত উভর ছলেই অবা-চক্তা নামক দোষ ঘটিল।

## দ্বধ ক্লিউতা।

২১৫। বেখানে নানাশক বোজনা দারা প্রস্তুতার্থ প্রকাশিত হয়, তথায় এই দোষ ঘটে।

#### - **छेनार्**त्रण।

" তটিনীব্লভ-বক্ষঃ-প্রশাস্ত-করণ-মহৌষধি, করিতেছে স্লখ বিভরণ। " তটিনী নদী, তাহার বল্পত সমুদ্র, তার বন্ধ:—
অর্থাৎ ছদরকে প্রশান্ত করিবার মহৌষধি অরপ কে ?
না চন্দ্র, উক্ত পদহারা এই অর্থনী এখানে অতিকটে
প্রতীত হইতেহে, স্তরাং এখানে ক্লিইতা নামক
দোব হইল !

অথ বিৰুদ্ধ মতিকারিতা।

২১৬। যে পদ প্রয়োগ করিলে বিরুদ্ধভাবের অবগতি হয় সেই পদ প্রয়োগের নামই বিরুদ্ধ-মতিকারিতা।

উদাহরণ।

"অই দেখ ভবানীর পতি
বসেছেন শাস্তভাবে ধ্যানে মহামতি।
হাঁটুপাতি মীনধ্বজ, উড়ায়ে কুমুম রজ,
সম্মোহন শর দিয়া ধরুকের ভিতে,
করিছে প্রবত্ন বুধা উষ্ণেশ বিবিতে।"

স্মারিক প্রিকা।

এখানে 'ভবানীর পতি' এই হুইটী পদ প্ররোগ করাতে পছাদী বিক্ষমতিকারিতা দোবে দ্বিত হইয়াছে; কারণ, ভবানী শন্দেই ভবের পত্নী, আবার তাঁহার পতির কথা উল্লেখ করাতে ভগবতীর পত্যন্তরে প্রতীতি জ্বিতেছে।

অধ নির্গক্তা।

২১৭। প্রকৃত বিষয়ের অসুপ্রোগীও অর্থ-শ্ন্য শব্দ প্রযুক্ত হইলেই নির্থক্ত। দোষ ঘটে। উদাহরণ।

"প্রবলবেনে ভূতলে উল্কাপাত পতিত হইতেছে।"

এই উদাহরণে, পাত বা পতিত শব্দ বিরথক প্রযুক্ত হইয়াছে।

যথাবা "

" কৰিকুলচুড়ামণি কৰি কালিদাস কড কাব্যে কড রস করিলা প্রকাশ।"

এখানে দ্বিতীয় 'কৰি' পদ্চী নির্পক প্রযুক্ত হই-যাছে।

অংশ অসমর্থতা।

২১৮। যে অর্থ দ্বারা কাব্যের তাৎপর্য্যাব-গতি না হয় সেই অর্থে কোন শব্দ প্রয়োগ করিলে অসমর্থতা নামক দোষ ঘটে।

উদাহরণ।

"আমার লপিতে দেও কুন্তীরনন্দন মংস্থারাজপুত্র পরে করছ অর্পণ। ভমীনাথ লপনেরে প্রকাশ করিলে ভোমার গোরদে গো পাইব করতলে।"

कांबारको मुनी।

কৃষীর নন্দন শব্দে মহাবীর কর্ণ ও মৎসারাজপুত্র শব্দে বিরাটপুত্র উত্তরকেই বুঝার, অবণেক্সির বা প্রত্যু-ত্তর কথনই বুঝার না, কিন্তু এখানে অবণেক্সির ও প্রতি-বচনার্থে প্রয়োগ করাতে অসমর্থতা দোষ হইরাছে। অথ চাত সংস্কৃতি।

২১৯। যে ছলে ব্যাকরণ-ছফ্ট পদ লক্ষিত হয়, তথায় চ্যুত সংস্কৃতি নামে দোষ ঘটে।

উদাহরণ।

''এই বচন শুনি পুনরপি ফাল্ডনি প্রণমি পিতা-মমবার পদাল্ভে। ্ বিখাবস্থ-স্থত াল নিক্ত করিম-মুত পশিল গিয়া জ্বত দিব্য বিশান্তে ।" নিবাত কৰচ বং

যথা বা "অম্বরে তুতন দিবাকর, প্রকাশিয়া কিরণ-নিকর, উজলিল দিক্দশ, গাইল তোমার যশ, সক্ষতজ্ঞ নরের অস্কর।"

কবিতালহনী ৷

এই ছইটী উদাহরণে মথাক্রমে 'পিতা-মখবার 'ও 'সক্তজ্ঞ' এই ছই পদ ব্যাকরণ-ভৃষ্ট।

অর্থ বিভক্তি বিপর্যায়।

২২০। কোন পদে বিপরীত ভাবে বিভক্তি ব্যবহৃত হইলে বিভক্তি বিপর্যায় নামে দোষ হয়।

উদাহরণ ৷

"উড়িষ্যার অরবিন্দ কটক নগর পাথেরে গঠিত গড় যাহার ভিতর। কতলোক করে বাস হতে নানা দেশ মাহাতী তৈলঙ্গী উড়ে বাঙ্গালী অংশেষ ॥"

এখানে 'হতে নানা দেশ' না বলিয়া 'নানা দেশ হতে 'বলিলে আর দোব ঘটিত না।

অৰ বাক্যদোষ।

२२३। य जनन त्नार शन जमूनत्त्र अर्थाव

वारका छेनेनक इस, छाशक्तिगरक वीकारनीय करह। धहे स्नाय खर्मानन खेकांत्र,

यथा--

২২২। প্রতিকূলবর্ণতা, অধিকপদতা, ন্যন-পদতা, কবিতপদতা, পতংগ্রক্ষতা, সন্ধি-কইতা, অদ্বাস্তরৈকপদতা, সমাপ্তপুনরাত্ততা, অক্রমতা, বাচ্যানভিধানতা, প্রসিদ্ধিত্যাগ, গর্ভিততা ও দুরাষয়।

অথ প্ৰতিকূলবৰ্ণতা।

২২৩। যে যে রসে যে যে বর্ণ ব্যবহার করা উচিত সেই সেইরসে সেই সকল বর্ণ ব্যবহার না করিলেই প্রতিকূলবর্ণতা নামক দোষ ঘটে।

উদাধিরণ।
"রণভূমে মহাধুমে উঠিল পভাকা,
লোহিত ফলকে তার ভাতুমূর্তি আঁকা।
নিরস্তর প্রিয়তর রাজন্যের ঠাই।
প্রাণপণে স্বতনে রক্ষা করে ভাই।"

नश्चिमी উপाध्याम।

এখানে বীররস বর্ণিত হইরাছে কিন্ত ওজোগুণ-ব্যঞ্জক একটিও বর্ণ নাই, স্তরাং এখানে প্রতিকূলবর্ণতা দোর বটিল।

অধ অধিকপদতা।

২২৪। যে বাক্য মধ্যে ছুই একটা অধিক পদ সন্নিৰেশিত হয় তথায় অধিকপদতা দোৰ হয়। উদাহরণ। "বদনে দশন ভার তিন পংক্তি হর অদীর্ঘ স্থরূপ পুক্ত পশ্চাতেতে রয়।"

বিদ্যাকশক্তম।

এই উদাহরণে 'বদনে ' পশ্চাতেতে ' এই চুটী পদ অধিক ;

"ডিনি বাক্য বলিলেন"

এছলে 'ৰাক্য' এই পদটী অধিক, কারণ 'বলি-লেন' এই জিয়া দারা বাক্যকথন দিছ হইতে পারিত; কিন্ত 'বাক্য' এই পদটীর কোন একটা বিশেষণ থাকিলে উহা অধিকপদ বলিয়া দ্বিত হইত না; যেমন 'রাজা' শকুন্তলাকে মধুর বাক্য কহিলেন—' এখানে মধুর এই বিশেষধাটী সন্নিবেশিত ছুইয়াছে বলিয়া ইহাতে কোন দোব হইল না!

অধ ন্যুনপদতা।

২২৫। যে বাক্যে ভূই একটা পদের অভাব থাকে তথায় ন্যুনপদতা নামক দোষ হয়।

छेमा इत्र ।

" বলিলেন যেই পাগ জারা রজ্যে বটে, আমার অনুষ্টে কিন্তু ঘটে কি.না ঘটে।"

प्रकृतिका विकास निर्माणका । ्राच्यानिका विकास क्रिकी ।

এখানে 'বলিলেন' এই ক্রিয়াপদের কর্ভুগদ 'আপনি' ও 'তিনি' ছুইই ছইতে পারে, কিন্তু একটীরও উল্লেখনাই এজন্ম এই কবিভাগী নানপদতা দোবে দূবিত ছইল।

অধ কৰিতপদতা।

২২৬ | কোন বাকো একাৰ্যক হুই বা ততো-

ধিক পদ লক্ষিত হুইলো ক্থিতপদতা নামে দোষ হয়।

डेमार्यन ।

'' প্রচণ্ড বায়ুর শব্দে এখন শ্রবণ করিতেছে পরিতৃপ্ত সদা সর্ক্ষণ॥ '' কবিতাদহরী।

এখানে সদা বা সর্বৃদ্ধ পুনঃক্ষিত ছওয়াতে ক্ষিত-পদতা দোৰ ছইল।

অধ পতৎপ্ৰকৰ্মতা।

২২৭। যে বাক্যে অনুপ্রাসাদির প্রকর্ষতা ক্রমে পতিত হইয়া যায়, অথবা যেন্থলে ক্রমে রচনার শিধিলতা দৃষ্ট হয়, তথায় পতৎপ্রকর্ষতা নামক দোষ হইয়া থাকে।

#### উদাহরণ।

" দাকণ ছুৰ্নীত ছুফ ছুরাত্মা দুকুজ । সাধে ববনেরে হিন্দু না বলে মনুজ ॥ অবার্থিক বিশাস্থাতক ছুরাচার । সুকল জাতির প্রতি ধোর অহকার।"

পৃথিনীর উপাধান।

্রথানে ক্রমে অভ্নাসের প্রকর্মতা পতিত হইয়া গিয়াছে।

वद्यन-देशिका, यथा--

" কোৰমুক্ত অসিপুঞ্জ ধক্ ধক্ জ্লো। দিনকর কর বেদ জাহবীর জালে। ওদিকে যরন উঠে একবারে রেগে ধাইল বিপক্ষ প্রতি ধোরতর বেগে।"

ा अपनि के विकास मार्थिनी वेशीया म

এখানে ক্রমেক্রমে বন্ধনের শিধিলতা দৃষ্ট হইতেছে, সূত্রাং এখানেও পতংপ্রকর্মতা নামে দোষ হইল। অধ সম্ভিক্ষতা।

২২৮। কন্ট কপ্পনা করিয়া সন্ধি করিলেই সন্ধিক্ষতা নামে দোব হয়। উদাহরণ।

> " আছে সভ্যপীর তুমি দর্মা করামার।" সভ্যপীরের পাচালী।

> > যথা বা

" ফুলের আসন, ফুলের ভূষণ,
ফুলের মশারি করি।
পুঙ্গগুচ্ছা কড, বান্ধি মনোমড,
রাধিল শব্যারোপরি।"

কোকিল-মুত।

এখানে 'শব্যার উপরি' এই পদম্বনে সদ্ধি যোজনা করিতে কবি যে কত কক্ট কম্পনা করিয়াছেন তাহা একবার পাঠ করিলেই বুঝিতে পারা যায়।

অধ অধান্তরৈক পদতা।

২২৯। একটা কথা প্রথম চরণের অস্তেও দিতীয় চরণের প্রথমে আংশিক্রপে ব্যবহৃত হইলে অভ্যন্তরৈকপদতা নামক দোর হয়।

## উলাহরণ গ

সম্মূপ-বিজয়-কাব্য

अशास्त 'क्षितिष्ठं ' क्षित्रां निष्ठी इरेडता वावस्त्र इथताल अहे कविलागि आधास्त्रेतिक श्रमलात्मास्य मृथिक इरेन।

অধ সমাপ্ত প্ৰয়াজতাৰ

২৩০। বেখানে বাক্যশেষ করিয়া আবার প্রকারান্তরে কথিত হয়, তথায় সমাপ্রপুনরাভ দোষ হয়।

उनार्य ।

"তিমির নাশিরা স্থি শশাক্ষের কর।
চকোরী বদনে স্থা করি বিভরণ,
কুমুদী চিবুক ধরি করিছে আদর।
উজ্জ্বল করিয়া আহা ধরণি বদন।"
সামরিক পরিকা।

এখানে বাক্য সমাপ্ত করিয়া, আবার 'উজ্জ্বল করিয়া আহা ধরণি বদন' বলাতে সমাপ্তপুনরাত দোষ ঘটিল।

অধ অক্তমতা। ২৩১। যে বাক্যে শব্দ বিন্যাসের ক্রম থাকে না তথায় অক্রমতা নামে দেবে হর। উদাহরণ।

" নিহত নিষয় খুর, পড়িল চিডোর পুর হিন্দু-হুর্যা অভাগিরি গড়।

#### দাসত দুর্জ্জর ক্লেপ রাজভাবে সমাবেশ ভাগভয়বিনী পরিণত।" পৃথিৱী উপাধ্যান।

uशास 'निकत' नकी चूंत नाकत मूर्त्य गावका

হওয়াতে অক্রমতা নামে দোৰ ঘটিয়াছে।

অধ বাচ্যানভিধানতা।

२७२। यथान वक्तवा बिन्तानित छात्रथ ना থাকে তথায় বাচ্যানভিধানতা নামক দোষ হয়।

উদহিরণ।

" নানাজাতি বিহঙ্গে হুরাসে গান করে সম্ভাপীর ভাপ দুর, মনঃ প্রাণ হরে।" প্ৰিনী উপাধ্যান।

এখানে সন্তাশীর তাশ দূর করে কিয়া হয় এই চুইটার কোন একটা ক্রিরাপদের উল্লেখ করা উচিত ছিল, কারণ 'হরে' এই ক্রিয়ার সহিত উহার কোন সম্বন্ধ नारे।

অধ প্ৰসিৰিত্যাগ।

১৩৩। যে সকল বিষয় প্রসিদ্ধ, বর্ণনকালে তাহার পরিহার করিলে প্রসিদ্ধিত্যাগ নামে দোষ घटि ।

छेना रवन । " अत्मिष्टि देवनामनुद्रत देवनामनिवामी त्याम्यक्तमः, वर्गमान वर्गि भौतीमान, আগম, পুরাণ, বেদ, পঞ্চন্ত্র কথা लक्ष्य लक्ष्य कर्टन **डिया**द्ध : "

ৰণাৰা ইচিত্ৰে খোজিচে শুক্তৰ

" শিরে ছত্ত বিচিত্র শোভিছে গুলছবি, পূর্বাহ্গেডে পূর্বাতির উর্দ্ধে বেন রবি।"

শিবাত কৰচ বধ।

প্রথম কবিতার মহাদেবের অর্ণাসন, ও বিতীর্ষীতে প্রাক্তাতিক স্থানে শুক্রতা বর্গন করাতে প্রসিবিত্যায় নামক দোব হইয়াছে।

যথা বা

" আনন্দেতে করে ক্রীড়া তার হংসকুল বিশদ ভূষণ সম কেকা রব করি।"

সম্বৰণ বিষয় কাৰ্য। মহাৰেক্ট কেকাকৰ প্ৰানিদ্ধ এখানে সংসেৱ কেকাৰ

বর্রেরই কেকারৰ প্রদিদ্ধ, এখানে হংসের কেকারৰ বলাতে প্রদিদ্ধিত্যাগ দোব হইন।

বিপরীত বধা—
" আকাশের দিকে অবনীর পানে,
দেখি অনিমিবে আকুল পরাণে,
জবা সম রবি, খেত মুধাকর,
মৃত্ব মৃত্ব আভা তারকা মুক্র।"

কবিডাবলী।

এখানে রবিকে জবাসম ও চল্লকে খেত বলাতে প্রসিদ্ধিত্যাগ নামক দোব না হইরা, প্রসিদ্ধ বিষয় বর্ণিত হইরাছে।

অৰ গৰ্ভিভতা।

২৩৪। কোন বাকোর মধ্যে খন্য বাক্য প্রবিষ্ট হইলে গর্ভিততা নামে দোষ হইয়া থাকে। छेमा इत्रन ।

"———— তাঁর পৃতিদেশে শোভে কাঞ্চন প্রাসাদ; বিভার যাহার ( অনস্ত আলোক) গাঁগিল গরার জাঁথি।

मदर्ग वि

এখানে 'অন্ত আলোক' বাকালী বাক্য মধ্যে প্ৰবিষ্ট হওয়াতে গভিততা দোষ হইল।

অৰ দুৱাৰয়।

২৩৫। যেখানে কর্তা কর্ম প্রভৃতি কারক ক্রিয়াপদের সন্নিহিত না হইয়া, অন্য কোন বাক্যের পর ছাপিত হয় তথায় দুরায়য় নামে দোষ হয়।

উদাহরণ।

" ত্যজিয়া ত্রিদিব, দেবেশ্বর পুরন্দর
হিমাচলে মহাবল চলিলা একাকী,
যথা পক্ষিরাজ বাজ, নির্দ্দর কিরাত
লুচিলে কুলায় তার পর্মত কন্দরে,
শোকে অভিযানে মনে প্রমাদ গণিয়া
আকুল বিহক, তুক্ষগিরি শৃক্ষোপরি
কিলা বিশাদ রসাল ভক্ষ শাখাপালে
বসে উডি;—হিমাচলে আইলা বাসব।

পক্ষিরাজ বাজ এই কর্তৃপদের ক্রিরাপদ বসে উড়ি, এজন্য এই কবিতাটি দ্রাহর দোবে দ্বিত। অথ অর্থদোব।

২৩৬। কাব্যের তাৎপর্ব্যে বে সকল দোব ঘটে তাহাদিগকে অর্থদোব কহে।

#### 141-

অপুটতা, বুজুৰজা, প্রাম্যভা, ব্যাক্তব্ব, কটা-ৰ্থতা, অৰ্থপুনক্ষক্ততা, অনবীক্ষততা, প্রকাশিত বিক্লব্রতা, ব্যাতি বিক্লব্রতা, সাকাক্ষতা, সহ-চরভিন্নতা, নির্হেত্তা, সন্দির্গ্ধতা, অবিশেষে বিশেষ, বিশেষে অবিশেষ ও অনিয়মে নিয়ম। স্বৰ অপ্টেতা।

২৩৭। মুখার্ছের অস্থাবোগী কোন সক বিন্যাস করিলে অপুউক্তা নামে লোষ হয়।

> উদাহরণ। এইরপে ভূপতি করিলে অস্বীকার শকুস্কলা হৈল যেন মৃত্যুর আকার ।"

এখানে, হত শব্দের পরিবর্তে হতু। শব্দ ব্যবহার করাতে তাৎপর্যার্থের অনেক অনিষ্ঠ করিতেছে, এজন্য এছলে অপ্টেতা নামক দোব হইল।

## অৰ হছ ৰতা।

২৩৮। ক্রমভঙ্গ হইলেই ছুকু মতা নামক দোব হয়।

> উদাহরণ। " হয় রম্বার দেও পরিব গলায়।

নত্বা রাজ্যার্ক দিয়া তোষ হে আমার ॥"
প্রথমে হার তৎপরে রাজ্যার্ক প্রার্থনা করাতে
এখানে ক্রমন্তর্গ হইল, এজন্য এই কবিভার অর্থটি
ছন্ত্রমতা দোবে দ্বিত হইল।

অধ আদাতা।
২৩৯। বে ছলের তাৎপর্যার্থে কিছুমাত্র
গাঢ়তা নাই তথার গ্রাম্যতা নামক দোব হয়।

উদাহরণ।
" আরোহীরা কেঁদে বলে মলাম মলাম।
পড়িরা বিপাকে আজি প্রাণ হারালাম।"

ষ্ণা ব।
"মুলায়ের। আমুন এদিকে। কল্পেন কি
মুহাশর থ এড্রিন বে বেঁচেছিলেন
রাজ্বন্যা, এখনি বে মারিলেন তাঁরে।"

क्षीना नीतनिरह।

क्षेत्र क्रेडी क्षेत्राहतां किङ्क्षमां वार्श्यात्वंत्र गांकाः

क्षित् हरेत्वह ना, क्षेत्र हरात्रा क्षेत्र व्यामाकाः

क्षित् मृतिक।

অধ ব্যাহতত্ত্ব।

২৪০। অত্যে কোন বিষয়ের উৎকর্ষ বা অপকর্ম বিধান করিয়া, পরে ভাহার অন্যথা প্রতিপাদন করিলে ব্যাহতত্ব নামে দোষ হয়।

উদাহরণ।
" অদুরে হেরিদা এবে দেবেন্দ্র বাসব
কাঞ্চন ভোরণ রাজভোরণ বেমন
আভামর ; ভাহে জ্বলে আদিভা আক্তি
আদিত্যজিনি প্রভাপে, রভন নিকর।"
ভিদোভমানতঃ।

এধানে প্রথমে আন্তিক্লোর উৎকর্ব বিধান করিয়া,
পাবে 'আনিজ্ঞান্ধিনি প্রভাগে' । বলিয়া। ছাহার
আন্যথা প্রতিপাদন করাতে এই কবিছানী ব্যাহতহ
দোবে দ্বিত হইল।

শ্ব কটাৰ্বতা।

২৪১। বেছলে অনেক চিন্তা দারাও প্রস্তৃতা-র্থের বোধ হয় না তথায় কন্টার্থতা নামক দোষ হয়।

উদাহরণ।
"সবি রে বিরাইউ্নর দেহ দান
বারসক্তরবে, অন্তর জর জর,
কি ভেল পাপ প্রাণ; ইড্যাদি

অধ অর্থপুনক্কতা।
২৪২। বেখানে এক বিষয় পুনঃ পুনঃ কথিত
হয়, তথায় অর্থ পুনক্ককতা দোব হয়।

छेमाइइन ।

" শুৰু চারিদিক্ শ্বির নিশর নিশ্চল
মনোহর প্রকৃতির বদন গান্তীর শ্বির,
মৃত্ মন্দ হাসে হার কেমন বিমল।"
নাহিত্য মৃত্র—বদবানা।
বধা বা

वधा वा " लगार्डिएं वाज वाज श्रीवारत कहन । त्रनंदकात स्वति छोत्र, नचे जुन बन ॥"

পখিনী উপাধ্যান।

এথানে 'রণংকার্যনি' ব্লিয়া আবার 'বন বন' দল বলাতে বাক্যার্থনী পুরঃকবিত হুইল, এজন্য এই কবি-তানী অর্থপুনকক কোনে দূবিত।

## শশ শনবীক্ততা।

২৪৩। বেখানে স্তন স্তন শব্দ দারা ভাব প্রকাশ না করিয়া, একরণ শব্দ বা বাক্য দারা ভাব প্রকাশ করা যায়, তথায় খনবীক্ততা নামে লোব হয়।

#### जिल्लामा ।

" শক্ষলোভি বৃধে বাধা দিয়া রাধা যার না। পরস্তী রসিকে বাধা দিয়া রাধা যায় না। ভুয়াওজ জনে বাধা দিয়া রাধা যায় না। ঘাভাবিক দোবে বাধা দিয়া রাধা যায় না। ।

এখানে 'বাধা দিয়া রাধা যার বা' এই বাকানী তুরোত্র একরণ কথার যাজ হইরাছে বলিয়া অনবী-কত দোব হইল।

অথ প্ৰকাশিত বিশ্বতা।

২৪৪। যেছলে পাকত বিরুদ্ধার্থ প্রকাশিত হইয়া পড়ে তথার প্রকাশিতবিরুদ্ধতা নামে দোষ হয়।

#### छमाञ्ज्ञ ।

" আশীর্মাদ করি তুপ ভোষার কুষারে। রাজ্যলক্ষী জালিজন ককন ভাঁহারে॥" এই উদাহরণে রাজাকে আশীর্বাদ করিতে গিয়া পাকতঃ তাঁহার মৃত্যুকামনা করা ইইতেছে বলিয়া, প্রকাশিত বিক্ষতা নামক দোহ হইল।

অধ খ্যাতি বিৰুদ্ধতা।

২৪৫। লোক ও কবিসময় প্রসিদ্ধ বিষয় বিপরীত ভাবে বর্ণিত হইলে, খ্যাতি বিরুদ্ধতা নামক দোষ হয়।

উদাহরণ।

"মন্ত্রিরপে চারিদিকে যত তারাগণ বেরিয়াছে নলিনীরে শৈবাল যেমন শশী আর তারার্ক্দ গগনে শোভিড দেখিনেই মনোপন্ম হয় প্রকৃলিত।

কবিভালহরী।

চন্দ্র দেখিয়া পদ্ম কখন প্রিকুল হয় না, কিন্তু এন্থলে তাহার বিপরীত বর্ণন করাতে এই কবিতাটী কবিকাল-খ্যাতি বিক্ষতা নামক দোবে দ্বিত হইয়াছে।

অথ সাকাজ্কতা।

২৪৬। যে ছলে বাক্য সমাপনানন্তর অন্য কোন একটা পদের আকাজ্জা উপস্থিত হয়, তথায় সাকাজ্জতা নামে দোষ হয়।

উদাহরণ।
"উঠিয়া বেনিকে আমি নয়ন ফিরাই।
সে দিকেই আলোময় দেখিবারে পাই।
কবিভাদহরী।

- আলোম্বর যে কি তাহার ছিরতা নাই, হতরাং একটা বিশেষা পদের আকাজ্যা উপস্থিত হইতেহে, এজবা এখানে সাকাজ্যতা নামক দোব হইল।

#### অধ সহচরভিন্তা।

২৪৭। উৎকৃষ্ট বস্তু বা ব্যক্তির পর্য্যায়ে অধন বস্তু বা ব্যক্তির কিম্বা অধন বস্তু বা ব্যক্তির পর্য্যায়ে উত্তম বস্তু বা ব্যক্তির সন্নিবেশ হইলেই সহচরভিন্নতা নামক দোষ হইয়া থাকে।

#### छेन्।

"পরনহিলোদে বথা প্রস্থার বাস অবিপ্রান্ত দশদিকে বছে বার মাস নরপশুপক্ষি-নাসা সদা তৃত্তি করে সন্তাপীরা মনঃস্থাধ বথা কাল হরে।"

কবিভালহরী।

মন্ত্ৰোর সঙ্গে পর্যাদির সন্তিবেশ হইরাছে বলিয়া এই কবিতাটী সহচরভিত্রতা মামক দোবে দ্বিত ছইল।

## অধ নিৰ্হেত্তা।

২৪৮। ধেখানে বক্তব্য বিষয়ের হেতৃ কথিত না হয়, সে ছলে নির্হেতৃতা নামে দোষ হয়।

#### छेनाइबन ।

" বিখাল বারিধি মাঝে বহিত্র বাহিয়া কর্নধার নির্ভীক জ্বনেক দেশে যায় স্কৃচিতে নহে কিন্তু রহে কোথা গিয়া নির্থিতে সেই ভূমি চিত সদা চায়।"

এখানে কর্ণারের সাগারগমনের হেতু কথিত হর
নাই এজন্য এই পদাদী নিহেতু দোবে দ্বিত হইল।
অধ সন্দিশ্বতা।

২৪৯। যে ছলের অর্থে সন্দেহ উপস্থিত হয় সেই খানে সন্দিশ্বতা নামে দোষ হইয়া থাকে।

উদাহরণ।
"ভীষণদর্শন কুর্ম জমে কোন স্থানে।
দেখিলে উপজে শক্কা হঠাং পরাণে।
ভিমি, ভিমিদিল, সিল, সমুজ্মাঝারে।
নিষুক্ত চঞ্চল চিতে কীটের আহারে।

কবিভালহরী।

তিমি তিমিলিলাদি কীট আছার করিতে নিযুক্ত কি কীটের আছারের নিমিত্ত নিযুক্ত, এন্থলের তাৎপর্য্যে এই সন্দেহ উপস্থিত হইতেছে বলিয়া এখানে অর্থ-সন্দিগ্ধতা নামে দোব হইল।

অধ অবিশেষে বিশেষ।
২৫০। যে স্থলে অবিশেষে বর্ণন করা কর্ত্তব্য
তথায় বিশেষ করিয়া বর্ণন করিলে অবিশেষে
বিশেষ নামক দোষ হয়।

উদাহরণ। "দরিদ্র কোপার হয় ধনি জন চিররোগী কোপা হয় সুস্থমনঃ। হীরার আকর সাগর সিঞ্চিয়া বা লভিলে ভাবি বিদররে হিয়া। বৃন্দাবনে গিয়া ক্ষণ না হেরিয়া কি ধন আনিলে বাছিয়া বাছিয়া।

वक्र ।

এখানে 'হীরার আকর' এইরণ বিশেষ করির। নাবলিরা রড়ের আকর বলিলে আর দোষ হইত না। অধ বিশেষে অবিশেষ।

২৫১। বেখানে বিশেষক্রপে বর্ণন আৰশ্যক, সে স্থলে যদি অবিশেষক্রপে বিষয়টা বর্ণিত হয়, তাহাহইলে বিশেষে অবিশেষ নামে দোষ হয়।

উদাহরণ।

"করি অভিসার, নিকুঞ্জাননে,
কারুনব অনুরাগে।
নীলায়র পরি ত্রেজবিলাসিনী
চলিলা যামিনী ভাগে॥"

त्स्रोबद्धांत्र ।

'নীলাম্বর' শব্দে স্পষ্ট বোধ হইতেছে যে, এই অভি-সারটী কৃষ্ণাভিসার অতএব এশানে সামান্যত 'রজনী-ভাগে' এরপ না বলিয়া, 'তমিজা রজনীতে' এইরপ বিশেষ করিয়া বলা উচিত ছিল।

ज्य जिनग्राम निग्नम ।

২৫২। আরোপাদিছলে একবারে নিয়মবদ্ধ বাক্য কথিত হইলে, অনিয়মে নিয়ম নামক দোষ হয়। উদাহরণ।

" তুমিই শশক তুমিই কোমুদী
আমি নাথ কুমুদিনী।
তুমিই তরণি তুমি সরোবর
আমি নাথ পছমিনী।"

ब्रांशिटमांश्न मिन्।

এখানে 'ভূমিই' এই ইকার দারা শশাস্থাদির আরোপ না বুরাইরা উক্ত শশাস্থ প্রভৃতির রূপ প্রভিপন্ন হইতেছে, এজন্ত এখানে অনিয়নে নিরম নামে দোব হইল।

অথ রস দোষ।

২৫৩। রস ছায়িভাব ও নির্বেদাদি ব্যক্তি-চারিভাব বদি নিজ নিজ নামে কথিত হয়, তাহা হইলে স্থাকবাচ্য নামে দোষ হইয়া থাকে।

শশবাচা রস বথা
"বাজে বাছা মনোহর, নৃত্য গীত ঘর ঘর,
হাস্তা রস কোতুক কলাপ।
বাঁধিয়া তন্ত্রীর তান, কালবৎ করে গান,
কত মত রাগের আলাপ। >
যথা বা
আবার সে ভঙ্গিগত বেন রৌক্রসে রড,
উপ্রভঙ্গি অপান্ধ-মুগলে।
কপালে অনল আলে, বধ্যান্থ মূখ ছলে
রক্তছটা স্থল শতদলে।"

এই মুইটী উদাহরণে হাস্তরস ও রৌদ্রস স্পষ্ট করিয়া বলাতে এই মুটী কবিতা অশব্দবাচ্য দোষে দূষিত হইল।

সশনবাচ্য স্থায়িভাব।

" বাজে ঘন রণবাছা নানাবিধ রক্ষে। বিক্ষারিত করি চিত উৎসাহ তরকে।" কার্যকলাপ

এই উদাহরণে বীররদের স্থায়িভাব উৎদাহ, অন্থ-ভাব মুখে ব্যক্ত না হইয়া স্পান্ট নামে ব্যক্ত হওয়াতে স্থাপ্যবাচ্য দোষে দৃষিত হইল।

স্থানবাচ্য ব্যক্তিচারী যথা

"আর কেহ নহে সেই রমণীরতন,
অভাগার বিলানিনী ভামিছে কাতরে।

বিশীর্ণ হয়েছে অক মলিন বদন,

বড়ই বিষাদ হেরি হইল অস্তরে।"

চারুগাথা :

এখানে 'বিষাদ' শব্দী অভ্ভাবমুধে বাক্ত করিলে সমধিক চমৎকারজনক হইত, কিন্তু তাহা না বলাতে এই কবিতাটী স্থাকবাচ্য দোষে দ্বিত হইয়াছে।

"হেরি দাবানল যেন জ্বলিল অস্তুরে।" এইরূপ বলিলে অন্তাব মুখে ব্যক্ত করা হইত। অথ বিশ্বন রুসবিভাব পরিগ্রহ।

২৫৪। কোন রসে যদি বিরোধি-রসের বিভাবাদি পরিগৃহীত হয়, তাহা হইলে বিরুদ্ধরস-বিভাব-পরিগ্রহ নামে দোষ হয়।

## উদাহরণ।

"অধরে ধরি লো মধু গরল লোচনে আমরা; নাছি কি বল এ ভূজমৃগালে? চল সবে, রাঘবের ছেরি বীরপণা ≀ দেখিব যেরপ দেখি শূর্পণখা পিসী মাতিল মদন-মদে পঞ্চবটীবনেঃ

य्यम्बाह्य ।

বীররসে উদ্দীপ্ত হইয়া বীরপত্নীর ন্যায় প্রমীলা বীররসের বিভাব বর্ণন করিতে করিতে হঠাৎ আদ্য-রসের বিভাব লক্ষণের রূপলাবণ্যাদি বর্ণন করাতে এই কবিতাটী বিৰুদ্ধরসবিভাব-পরিগ্রহ নামক দোষে দ্বিত হইল।

অথ কফাক্ষিপ্ত বিভাৰতা।

২৫৫। যে ছলে কই কম্পানা করিয়া বিভাবতী উহু, করিতে হয়, তথায় কটান্দিপ্ত বিভাবতা নামক দোষ হয়।

উদাহরণ।

" অচল নয়নে কেন গো এমন তাকায়ে রয়েছ ফুলের পানে ? কেন কেন বল ঝরিছে নয়ন? কি ছখ তোমার উদিত প্রাণে ?

দদিত কাব্য।

কুলের প্রতি দৃষ্টি করিয়া নয়নবারি সেচন শান্তরসেও সম্ভবিতে পারে, এজন্ত এখানে কন্টান্দিন্ত বিভাবতা নাম্ক দোৰ হইল, কারণ কষ্টকম্পনা না করিছে আর ইহার আলম্বন বিভাব অমুমিত হয় না।

অকালরসব্যঞ্জনা !

২৫%। বে সময়ে যে রস ব্যক্ত করিলে বিরুদ্ধ-ভারাক্রান্ত হয়, সেই সময়ে সেই রস ব্যক্ত করার নাম অকালরস্ব্যঞ্জন।

উদাহরণ।

"প্রণত পদ্মিনী সতী পতির চরণে গলিত সহস্রধারা রাজার নরনে; সাদরে লইরা কোলে ফুগলোচনার তুষিছেন কত যত মধুর কথার। রাণী কন" হে রাজম্ নাই হে সমর এ স্থানে তিলেক আর বিলম্ব না সর। অনুরাগ সোহাগ সমরে ভাল লাগে চল নাথ! শক্রে হস্তে মুক্ত করি আগে॥"

এখানে নিতান্ত অসময়ে আছারদটী ব্যক্ত ছওয়াতে অকালরদব্যঞ্জনা নামক দোব ছইল।

অধ পুনৰুদ্দীপ্ততা।

২৫৭। কোন একটা রস পুনঃ পুনঃ কথিত হইলে, পুনরুদ্দীপ্ততা নামে দোষ ঘটে।

উদাহরণ।

কুমারসম্ভবের চতুর্থ সর্গে পুনঃ পুনঃ শোকের উদ্দীপ্তি হুইয়াছে বলিয়া, ঐ কাব্যের রতিবিলাপ নামক जः मंत्रे शूनककीश्वा (मार्घ मृष्ठ। अक्रित अर्थाए কাব্যোক্ত প্রধান ব্যক্তির অনমুসন্ধান ঘটিলে প্রধানা-মুসন্ধান নামক দোষ হয়। উদাহরণ যথা-রজা-বলীর চতুর্বাঙ্কে বাজব্য নামক কঞ্কীর আগমনে সাগরিকার অনুসন্ধান ছিল না, এজন্য তথায় অধানাত্র-मन्नान नात्म त्नाय इहेग्राह्ड।

রসের অন্তপকারক বিষয়ের কীর্ত্তন করিলে অনঙ্গ-কীৰ্ত্তন নামে দোষ হয়, এবং প্ৰধান বিষয়ের কোন একটা অঙ্গের অতিবিস্তৃত বর্ণন করিলে অঙ্গাতি-বিস্তৃতি নামে দোষ ঘটে।

অথ প্রকৃতির বিপর্যায়।

२०४। मिवा, अमिवा ও मिवामिका ভেদে নায়ক তিন প্রকার: তন্মধ্যে দেৰ, অসুর, যক্ষ, গন্ধবি ও রাক্ষ্য প্রভৃতিকে দিব্যনায়ক; মনুষ্য-গণকে অদিব্য নায়ক এবং রস্পরিচ্ছেদোক্ত ভীম সেনাদিকে দিব্যাদিব্য নায়ক বলা যায়। ইহাদিগের আর একটী নাম প্রকৃতি এবং এই সকল নায়কের মধ্যে যাহার যেরূপ স্বভাব তাহার অন্যথা বর্ণন ক্রিলেই প্রকৃতিবিপর্যায় নামক দোষ হইয়া থাকে। যে যে প্রকৃতির যেরূপ বর্ণন করা উচিত আহা নিম্নে প্রকটিত হইতেছে।

২৫৯। অদিব্য নায়কের মধ্যে যাহার। উত্তম নায়ক তাহাদিগের ন্যায় দিব্য নায়কগণের রতি- হাসাদি বর্ণন করা অনুচিত নহে, কিন্তু দিব্য নারকের মধ্যে ধাহারা সর্কোৎকৃষ্ট তাহাদিগের ১ ভোগ নি বর্ণন করা কোন মতেই উচিত নহে।

২৬০। দিব্যনায়কেব মধ্যে যাহার। উৎকৃষ্ট তাহাদিগের ক্রোধ জভঙ্গাদি-বিবর্জিত অথচ সদ্যঃফলপ্রদ স্বর্গ পাতাল প্রভৃতি অগম্য স্থানে ইহাদিগের গমন ও সমুদ্রলজ্ঞানাদিতে উৎসাহ প্রভৃতি যাহা কিছু কব্রা বর্ণন করিয়া গিয়াছেন তাহা অনুচিত নহে, কিন্তু ঐ সকল বিষয়ের অন্যথা ঘটিলেই প্রক্রতিবিপর্য্যয় নামে দোষ হয়। এই দিব্যাদিব্য নায়কের দিব্যসাধর্ম্ম্য ও व्यक्तितामाधर्मा छे छाउँ वर्गनीय. वर्गन ना कतिता প্রকৃতিবিপর্যায় দোষ হয়।—বেমন রামচন্দ্র ধীরো-माल नायक, धीरताक्व जव रगांभरन वानिवध ইহাঁর পক্ষে অনুচিত; এইরূপ মেঘনাদবধ কাব্যে ও কুমারসম্ভবে হ্রপার্বভীর সম্ভোগাদি বর্ণন অত্যন্ত অনুচিত হইয়াছে; স্মৃতরাং এই কএকটা স্থলে প্রকৃতিবিপর্য্যয় নামে দোষ হইয়াছে।

২৬১। এই সকল দোষ ভিন্ন দেশানোচিত্য কালানোচিত্য, পাত্রানোচিত্য, বয়োনোচিত্য ও ভাত্যনোচিত্য প্রভৃতি আরও কতকণ্ডলি অনে। চিত্য দোষ পূর্ব্বোক্ত অর্থানেচিত্য হইতে পৃথক।

# অথ দেশানেচিত।

২৬২। পর্বত, বন, ও রাষ্ট্র প্রভৃতির নাম দেশ: ঐ সকল পর্বতাদিতে যে সকল পদার্থের অনন্বয়রূপে সম্বন্ধ আছে সৈই সকল পদার্থের বর্ণনকালে অন্যথা করিলে, দেশানেচিত্য নামে (माय घटि। (यमन--- मलश्रानिल्टक क्लनण्यानी ना বলিয়া কপূরিস্পাশী ও কুষ্কুমকে কাশ্মীর দেশজ না বলিয়া বঙ্গদেশজ বলিলে দেশানোচিত্য দোষ হয় ৷

## অথ কালানেচিতা।

২৬৩। দিবা, রাত্রি ও ঋতু প্রভৃতির নাম কাল: এই সকল কালেতে যাহা ঘটে তাহার অন্যথা বর্ণন করিলে কালানে চিত্য নামে দোষ হয়।

यमन बद्धनीए शिम्नीब ७ मित्रम कुम्मिनीब विकाम, वर्शाय इश्मत्रव, मंत्रतम मञ्जूत मुठा ও निमार्थ মেখোদয় ইত্যাদি কালের অভ্নপযুক্ত বিষয় বর্ণনই কালানেচিত্য দোষের প্রকৃত দৃষ্টান্তস্থল।

# অথ ভাষানৌচিতা।

২৬৪। সৎকুলোম্ভব সম্ভান্ত ব্যক্তির মুখ হইতে নীচভাষা বাহির করাইলে. এবং নীচ-

কুলোদ্ভব অসম্ভ্রান্ত ব্যক্তির অথবা বিদ্যাহীন কামিনীর বদন হইতে বিশুদ্ধ সাধুভাষা বিনির্গম করাইলে, ভাষানে চিত্য নামে দোষ ঘটে।

অথ বয়োনেচিতা।

২৬৫। বাল্যে কিম্বা বার্দ্ধক্যে উজ্জ্বল রস বর্ণন করিলে, বয়োহনোচিত্য নামে দোষ ঘটে।

অথ জাতাৰ্নেচিতা।

২৬৬। নায়িকা যদি স্বাভিপ্রায় প্রকাশে উন্মুখী হইয়া ধৃষ্টতা সহকারে মানদিক ভাব প্রকাশ করে, তাহা হইলে জাত্যনোচিত্য নামে দোব হয়।

অথ অবস্থানে চিত্য।

২৬৭। বিয়োগিনীর \* বেশ রচনা, দরিদ্রের বিলাস ভর বৈভব বর্ণন করিলে অবস্থাসুচিত নামে দোষ ঘটে। পাত্রানোচিত্য প্রভৃতিও এইরূপ।

২৬৮। এই সকল দোষ ব্যতীত, অলস্কার দোষ নামে আর কোন একটা দোষ দেখিতে পাওয়া যায় না; যে সকল দোষ কথিত হইল, অলস্কার দোষ উহাদিগের একটা না একটার মধ্যে পাড়বেই পাড়িবে।

<sup>\*</sup> এবিবরে পৃজ্যপাদ আচার্য্য ধ্বনিকারের মত এইরপ—
"অস্চিত বর্ণনই রসভঙ্গের প্রধান হেতু। উচিত বর্ণনকে আচার্য্য
মহাশার রস-রূপ জন্ধসংখ্যাপনের উপনিষদ্ বলিয়া বর্ণন করিয়া
গািয়াচেন।"

অলম্বার দোবের অপ্রামাণ্য মধা ২৬৯। কবিতার তিন পাদে যমক থাকিলে যমক দোষ না বলিয়া, অপ্রযুক্ততা নামে দোবের উল্লেখ করা যাইতে পারে।

অন্থান ছলে অন্থান দোৰ না বলিয়া পতং-প্ৰকৰ্ষতা বা প্ৰতিকূলবৰ্ণতা প্ৰভৃতি দোষদারা বক্তা চরিতাৰ্থ হইতে পারেন।

উপমার সাধারণ ধর্মের আধিক্য বা ন্যনতা ছইলে অধিকপদত্ব বা ন্যনপদতা বলিলেই যথেষ্ট।

উপমাদিস্থলে লিঙ্গ বচনাদি গত কোন দোষ ঘটিলে, ভগ্নপ্ৰক্ৰমতা বলিলেই যথেষ্ট হইল।

উপমার সাদৃশ্যের তারতম্য ঘটিলে, অফুচিতার্থত্ব নামে দোষ হয়।

সমানোভিছলে সাধারণ বিশেষণদার। অন্যার্থের প্রতীতি হইলেও যে শব্দান্তরদারা তাছার পুনৰুপাদান তাছাকে পুনৰুক্ত দোষ বলিলে আর কিছুই বলিতে হয় না। এইরপ অপ্রস্তুত প্রশংসানামক অলস্কারে ব্যঞ্জনাদ্বারা প্রস্তুতার্থের অবগতি হইলেও যদি কেছ অন্যশন্দদারা তাছার উল্লেখ করেন, তাছা হইলে সেখানেও পুনৰুক্ত দোষ হইলে।

#### অথ ছন্দোদোষ।

২৭০। কবিতার মধ্যে লঘু, গুরু, ও বর্ণপ্রভৃতির অন্যথা ঘটিলেই ছন্দোদোষ হইয়া থাকে। অধি-কাক্ষর, ন্যুনাক্ষর, যতিভঙ্গ, ও মাত্রাপাত এই চারি প্রকারে ছন্দোদোষ বিভক্ত।

## অথ অধিকাকর।

২৭>। কোন বর্ণার্ডিছ ছেন্দের মধ্যে নিয়মিত বর্ণাপেক। যদি অধিক বর্ণ ব্যবহৃত হয় তাহা হইলে অধিকাক্ষর নামে দোষ ঘটে।

উদাহরণ।
"লোকে হরি হরি বোলে কোলাহল হৈল।
কেশব দেবক প্রভুকে মালা পরাইল।"
চরিভাঙত।

এখানে দ্বিতীয় চরণে একটা অক্ষর অধিক থাকায় অধিকাক্ষর নামে দোষ ছইল।

অথ মুদোকরতা।

২৭২। কোন বর্ণারতি ছন্দে ছুই একটা বর্ণ কম হুইলে ন্যুনাক্ষর দোষ ঘটে।

উদাহরণ।

''ইন্দ্র হরি হর সেবিল জগনাথে। গোলা ত্রন্ধলোকে হরি ভগীরথের সাথে।''

এই কবিতার প্রথম পাদে একটা অক্ষর ন্যন আছে বলিয়া এথানে ন্যনাক্ষরতা দোষ হইল।

যতিভদ্দ-যথা

২৭৩। সকল প্রকার ছন্দঃ পাঠ করিবার খণ্ড খণ্ড রূপে এক এক রূপ কাল নির্দ্দি আছে যদি সেই কালের মধ্যে কোন ছন্দোবিশেষে একটা অধিকাক্ষর কিয়া একটা ন্যানাক্ষর পাঠ করিতে হয়, তাহা হইলে যতিওক নামক দোষ ঘটে। তাহার কারণ এই যে অধিকাক্ষর হইলে ত্যাগ করিতে হয়, অণ্পাক্ষর হইলে পরবর্তী কথা হইতে আর একটা বর্ণ গ্রহণ করিয়া পাঠ করিতে হয়।

উদাহরণ।

" দেখিয়া প্রিয় ছে—মন্তে পুস্পোদগমভরে"

" উপমা নাইব—নের ভুবন ভিতরে " নিবাত কবচ বধ।

মাত্রাপাত।

২৭৪। কোন মাত্রারতি ছন্দ হইতে অথবা যাহাতে লঘু গুরুর নিয়ম আছে এরপ কোন ছন্দ হইতে লঘুগুরুর অন্যথা হইলে মাত্রাপাত দোষ হয়।

উদাহরণ।

" নাহি ভাল, বোধ ভাল, নিত্যধ্বংর কারক । চিত্ত মর্ম্ম, ধর্ম-কর্ম্ম, মর্ম্মবোধ জারক ॥" কাব্যক্লাপ।

একটা গ্রুকর পর একটা লবু এইরপে চন্তর্দশটা এবং আর একটা লবুই হউক বা গুরুই হউক সমুদরে ১৫ অক্ষর উক্ত রপে বিন্যন্ত হইলে তৃণকছন্দঃ হয় কিন্তু এই কবিতার প্রথম পাদের তৃতীয় ন্তবকে "নি এবং তা এই চুটা বর্ণ গুরু হওরাতে মাত্রাপাত দোষ হইল।

> "ধরণী ধামে ধাইয়া সভত কুমুম কভ কাল অকালে ভুলে

शाहि ना।

শোভা-বিহীন করে কড কুলে চোর রড রডনে হরিতে নিয়ত।"

মিত্রবিশাণ।

এই কবিতাটী পুৰুষটিকা হন্দে গুক্ষিত; কিন্ত পজ্ৰটিকা ছন্দঃ লিখিতে গিয়া এ যে কি হইয়া পড়ি-য়াছে তাহা অন্ত কাহারও বলিবার সাধ্য নাই, যাঁছারা ছন্দোথান্থে পারদর্শী তাঁহারাই বুঝিতে পারিবেন।----পজৰটিকার নিয়ম যথ!-- চত্তর্মাত্তিকগণকে এরপে চারিস্থানে স্থাপিত করিতে হইবে যে অন্তের গণটা যেন পরোধর নামে গণ হয়, যদি ইহার অন্যথা হয়, তাহা হইলে উহা কোন ছন্দের মধ্যেই পডিবে না: পয়োধর गर्गत वर्ष धहे य इहेनिएक इनि नचू मर्था धकनी গুৰু যেমন "নবীন" এই গণ চত্তৰ্মাত্ৰিক গণের মধ্যে পরোধর নামক গণ। উপরিউক্ত কবিতাটী গণ ভেদ করিয়া লিখিলে ধরণী ও ধামে এই ছুইটা চভর্মাত্রিক গণের মধ্যে পড়ে কিন্তু ধাইয়া কথাটার একটা বর্ণ ত্যাগ করিলে তিমাত্রিক বই হয় না, আবার একটী ধরিয়া লইলে পঞ্চমাত্রিক ছইয়া পড়ে, চত্তর্মাত্রিক কোন রূপেই হয় না, এজন্য এই কবিতাটী মাত্রাপাত দোবে দৃষিত। ইছার চারি পাদের একটীর অন্তেও পয়োধর নাই।

" প্রতিপদ যমকিত বোড়শ মাত্রা; নবম গুৰুত্বিত্বিত গাত্রা।" ইত্যাদি ছন্দোমঞ্জীয়ত লক্ষণও এখানে

অথ মিত্রাক্ষর পাত। ২৭৫। মিত্রাক্ষর ছন্দে যদি শেষাক্ষর অপর- পাদের শেষাক্ষরের সহিত মিলিত না হয় তাহা হইলে, মিত্রাক্ষরপাত নামে দোষ হয়।

উদাহরণ।
"সভ্য মিথ্যা বচনে আপনি ধর্ম সাক্ষা।
ভিন দিবসের চন্দ্র ঝারে বসে দেখি ॥"
কবিকরণ চণ্ডী।

এখানে প্রথম পাদের শেষাক্ষরদ্বর শেষ চরণের শেষাক্ষর দ্বরের সহিত মিলিত হয় নাই বলিয়া, মিতা-ক্ষর পাত নামে দোষ হইয়াছে।

ইতি ছন্দোদোয সমাপ্ত।

২৭৬। উল্লিখিত দোষাবলী কথন অদোষতা ও কথন বা গুণত্ব প্রাপ্ত হইয়া থাকে।

২৭৭। কথন কালে বক্তা ক্রোধসংযুক্ত হইলে,
অথবা সময় বিশেষে কোন উদ্ধাত বিষয়ের বর্ণন
করিতে হইলে শ্রেতিকটুতা দোষ গুণত্ব প্রাপ্ত
হইয়া থাকে। এবং রেজি, বীর ও বীভৎসরসে
উহা অধিকতর গুণসম্পন্ন হইয়া থাকে।

কুদ্ধবক্তা-যথা

"রাজা কন শুলরে কোটাল নিমক ছারাম বেটা, আজি বাঁচাইবে কেটা, দেখিবি করিব যেই ছাল।"

বিদ্যাস্থ নার ৷

uश्वात ' कांगिन, विहा, किं। ए शाताम ' এই

চারিটা শব্দ শ্রুতিকটু ছইলেও ক্রুদ্ধবক্তা বলিয়া কবিতাটী গুণসম্পন্ন ছইয়াছে।

উদ্ধৃত্বর্ণন যথা
"হাঁস্মতুও, যজ্ঞকুও, পূরি পূরি মুভিছে
পাদ ঘার ঠার ঠার, অশ্ব হস্তি পূঁভিছে।
রাজ্যখণ্ড, লণ্ডভণ্ড, বিক্ষুলিক, ছূটিছে
হূল থূল, কুল কুল, অক্ষডিষ ফূটিছে।
মোনতুও, হেটমুও, দক্ষমৃত্যু, জানিছে
কেহ ধার, মুফিঘার, মুণ্ডছিওি, আনিছে।

অল্ল মকল

এখানে অতিকটু শব্দের অভাব নাই, কিছু বর্ণনাটী গুল্পাশালিনী বলিয়া দোষ না হইয়া, অতিশয় গুণ-সম্পন্ন হইয়াছে।

রেজিরসগত যথা

"মহাক্ত রপে মহাদেব সাজে। ভভন্তম্ভভন্তম্শিকা ঘোর বাজে॥ লটাপট্জটাজুট সংঘট গকা। ছলচ্ছল্টলউল্কলক্ক্তরকা॥"

অধ্দামঙ্গল

এখানে শ্রুতিকটু শব্দের অভাব নাই কিন্তু বর্ণনাটী রৌদ্ররসগত বলিয়া সমধিক গুণসম্পন্ন হইয়াছে। অল্লীল দোষের গুণত্ব।

२१৮। गास्त्रतम मस्त्रीय त्कान कथा विनिदात ममद्य अञ्जीन त्कांय छान-मण्येत्र इया। উদাছরণ।
" প্রিয়ার অধর স্থগা বিষবৎ ত্যক্তিয়া
ভামিব পবিত্রধামে ছেঁড়াকাথা লইয়া।"
২৭৯। শ্লোধাদি ছেলে নিহতার্থ ও অপুতুক্ত
দোষ নির্দোষ বলিয়া গণ্য হইয়া থাকে।

উদাহরণ।
" অর্দ্ধেক বয়স রাজা এক পাটরাণী
পাঁচ পুত্র নৃপতির সবে যুবজানি।"
বিদাহক

যাহার যুবতী ত্রী আছে তাহাকে যুবজানি কছে, এই অর্থে যুবজানি শব্দ বদ্ধভাষায় অপ্রযুক্ত হইলেও এখানে শ্লেষস্থল বলিয়া নির্দ্ধোষপ্রয়োগ হইয়াছে।

> "কু-কথার পঞ্চমুখ কণ্ঠভরাবিষ কেবল আমার সঙ্গে অন্ত অহর্নিশা"

অন্দামঙ্গল।

'কু' শব্দ শাল্ডে নিহতার্থ হইয়াও এখানে শ্লেষস্থল বলিয়া নির্দ্ধেষ হইয়াছে।

২৮০। বক্তা ও শ্রোতা উভয়েই যদি শব্দার্থ-বিশারদ হয়, তাহা হইলে অপ্রতীত দোষ গুণত্ব প্রাপ্ত হয়; এবং স্বয়ং পরামর্শ স্থলেও উহা সপ্তণ হইয়া থাকে।

উদাহরণ।
" ঈশ্বরি ঈপতিজারা ঈবং-হাসিনি।

ফিদৃশী তাদৃশী নহ ঈশান-ঈহিনি॥"

বিদার্থ্য

মহাকবি স্থলর বক্তা ও ব্যারং পরমেশ্বরী শ্রোত্তী বলিয়া এখানে অপ্রতীতদোষ গুণত প্রাপ্ত হইয়াছে। অথ প্রকল্ড দোবের গুণত্ত। ২৮১। বিষাদ, বিসার, ক্রোধ, দৈন্য, অনু-কম্পা, হর্ম, প্রায়াদন ও অবধারণ ইত্যাদি স্থলে

কম্পা, হয়, প্রসাদন ও অবধারণ হর্ পুনরুক্ত দোষের গুণত্ব হইয়া থাকে।

বিযাদছলে যথা

"আহা আহা হরি হরি, উত্ উত্ মরি মরি,
হায় হায় গোঁদাই গোঁদাই।
হাদয়েতে দিতে স্থান, করিতে কতেক মান
এথন দেখিতে আর নাই॥"

অন্নামঙ্গল ৷

কন্দর্পপত্নী রতি বিষাদ প্রকাশ করিতেছেন বলিয়া এছলে 'আহা আহা' ইত্যাদি পদগুলি পুনঃ পুনঃ উক্ত হইয়াও গুণত্ব প্রাপ্ত হইয়াহে।

বিশায়ন্থলৈ যথা

" একি লো একি লো একি লো দেখি লো,
এ চায় উছার পানে।
দেব কি দানব, নাগ কি মানব,
কেমনে এলো এখানে।"

विमास्त्रमा

এখানে ' একি লো ' বাকাটী তিনবার উক্ত হইয়াও বিশায় স্থল বলিয়া পুনক্ত দোবে দ্বিত না হইয়া গুণহ প্রাপ্ত হইয়াছে। ক্রোধস্থলে যথা
"অদূরে মহারুদ্ধ ডাকে গভীরে
আরে রে, আরে দক্ষ দেরে সভীরে
ভুজক প্রয়াতে কহে ভারতী দে
সভী দে সভী দে সভী দে মতী দে ॥"

অন্নামঙ্গল ৷

এখানে মহাক্ত সকোধ হইরা বলিতেছেন বলিরা, 'সতীদে' চারিবার উক্ত হইরাও পুনক্ত দোবে দ্যিত হয় নাই বরং অধিকতর গুণসম্পান হইরাছে।
দৈয়স্থলে যথা

" উদ্ধাগবিকারে মোর পড়িরাছে দাঁত। অন্ন বিনা অন্ন বিনা শুকারেছে আঁত।

অন্তর্পুর্ণা র্কার রূপধারণ করিয়া ব্যাদের সমীপে দৈয় প্রকাশ করিতেছেন বলিয়া এখানে পুন্তক দোষ্টী গুণালক্কত ছইয়াছে।

#### যথা বা

" নাহি জানি স্তব স্তৃতি ভজন বিহীন। \* ক্লপা করি মুক্ত কর আমি অতি দীন্য " চিত্ৰালীলালহরী।

অন্কপ্পান্থনে যথা '' প্রাণমিয়া পাটনী কহিছে যোড় হাতে। আমার সস্তান যেন থাকে তথে ভাতে।

'তথাস্ত ' বলিয়া দেবী দিলা বরদান ুছুধে ভাতে থাকিবেক ভোমার সন্তান ॥''

अवन मजन

এখানে 'তথাস্ত্র' বলাতেই সমুদর স্থীকার করা ছইল; আবার চতুর্থপাদে 'হুধে ভাতে থাকিবেক তোমার সন্তান' এইটা বলাতে পুনকক দোব আভাস-মান হইতেছে, কিন্তু পাটনী সংক্ষৃত বাক্যার্থ বুঝে না এবং দেবীও অন্তক্ষণা করিয়া বলিতেছেন এইজন্ত এখানে পুনকক দোব না হইয়া গুণ হইল।

হৰ্ম্বলে যথা

" চেত্তরে চেত্তরে চেত ডাকে চিদানন্দ। চেত্তনা যাহার চিত্তে সেই চিদানন্দ॥"

অন্নামকল ৷

এই উক্তিটী সানন্দাক্তি বলিয়া এখানে 'চেতরে' বাকাটী হুইবার উক্ত ইইয়াত গুণত্ত প্রাপ্ত ইইয়াছে। প্রসাদন স্থলে যথা

''আমারে শৃক্কর দরা কর হে শ্রণলয়েছি শুনি দরাকর হে!''

অহদামঙ্গল ৷

ব্যাসদেব শিব প্রসাদন করিতেছেন বলিয়া এখানে পুনক্ত দোষ্টী গুণত্ব প্রাপ্ত হইয়াছে।

অবধারণ ছলে যথা

"সেই বটে এই চোর সেই বটে এই চোর
বাধরে উহার সবে হাতে দিয়া ডোর।"

২৮২। বৈয়াকরণ বক্তা হইলে এবং কেহ আপনার বিদ্যাবতা দেখাইলে রুফত্ত প্রকৃতি-কুটুত্ব নামে দোষ গুণত্ব প্রাপ্ত হয়।

বৈয়াকরণ বক্তা ষথা
" সন্ধিতে চতুর পুত্র ধাড়ু বিভূষিত
বহুত্তীহি কারক গুণেতে স্থাভিত।
সমাস বচনে কেবা সমান ভোমার
পাণি নিপীড়ন করি রাথ বংশমান ॥"

কোন এক বৈয়াকরণ বাদ্ধণের পুত্র বিবাহ করে নাই বলিয়া, তাঁহার পিতা নিয়ত ছঃথিত হইয়া থাকেন; একদিন একজন পাণিনি বেতার সয়ুথে বাদ্ধণ আপন পুত্রকে সম্বোধন করিয়া উপরি উক্ত কবিতাটী পড়ি-লেন। এখানে বৈয়াকরণ বক্তা বলিয়া ক্টছ ও প্রতিক্টত্ব দোষ গুণছ প্রাপ্ত হইয়াছে।

যথা বা

" আপনার জন্মছান ভক্ষরে অনল তার ধ্রজ ধূম উঠে গগন মণ্ডল, তাহাতে জনমে মেঘ শুনি তার নাদ পর্বত গছরেরে বিরহীর পরমাদ॥" ইত্যাদি।

বিদ্যাস্থব্দর।

श्रीमारमार्यत छपछ।

২৮৩। অধম ব্যক্তির উক্তিতে গ্রাম্য দোষ গুণ বলিয়া গণ্য হইয়া পাকে।

## **छेमार्डन** ।

্ৰোগার কপালে ছক্ নেকেচে গোঁলাই খাট্তি খাট্তি মনু এক্টু বস্তি পেতু নাই ॥"

कूलीनकूनमर्खय।

নীচ লোকের উক্তি বলিয়া এই কবিতাটী গ্রাম্য-দোবে দ্যিত না হইয়া বরং গুণসম্পন্ন হইয়াছে।

২৮৪। প্রসিদ্ধ বিষয়ে নির্হেতৃ দোব দোষত্ব প্রাপ্ত হয় না।

## উদাহরণ।

"ছেরিয়া নয়নে সমাগত নিশিথিনী উড়িছে গগন-তলে স্থাংশু-রঙ্গি।। চকোরী চকোর সহ করিয়া নিনাদ চক্রবাক্রধু কিন্তু করিছে বিষাদ ॥"

চারুগাথা।

রজনীতে চক্রবাক্বধ বিয়োগিনী হয় ইহা চির-প্রাসদ্ধ বলিয়া, এম্বনে নির্হেড় চক্রবাকী-বিষাদ নির্হেড়ত্ব দোবে দ্বিত হয় নাই।

২৮৫। কবিসময়প্রসিদ্ধ বিষয় সকল বাস্ত-বিক বিরুদ্ধতা দোষে দুষিত হইলেও গুণস্ব প্রাপ্ত হয়।

ক্ষিসময়-প্রশিদ্ধ ৰথা ২৮৬। পাপে ও আকাশে মলিনতা; যশঃ, হাস্ক্য ও কীর্ত্তিতে ধবলতা: ক্রোধ ও অমুরাগে রক্তিমা; সরিৎসাগরাদিতে পক্তজাদির বিকাশ; জলাশর মাতেই মরালাদি কল পক্ষীর কেলি: চকোর চকোরী দারা স্থাকরের স্থাপান; वर्षाकात्न इंश्नगरनत मानम नरतावरत भगन: কামিনীর পদাঘাতে অশোক কুম্বমের বিকাশ: ও মুখোৎস্ট মদিরা দারা বকুল প্রকাশ; বিয়োগতাপে হাদয় বিদারণ; কন্দর্পের ফুলময় ধনুঃ, ফুলময় পঞ্চশর, ও ভ্রমরপংক্তি ধনুর্গুণ; কন্দর্পের শরে ও কামিনীকটাক্ষে যুবজন-হৃদয়-**उन : निवास कमल विकाश उ क्रमुम्निमीलन ;** নিশাকালে কুমুদবিকাশ ও পল্লনিমীলন; মেঘ-গৰ্জ্জনে ময়ুরগণের নৃত্য; অশোক তরুতে ফলা-ভাব: বসন্তকালে জাতিকুসুমের অপ্রকাশ: **ठम्मन उक्र कन शूष्ट्रीत**; कम्मर्लित महिल বদন্তের মিত্রতা; এবং মেখ পর্যান্ত হর্ম্যাদির উচ্চতাৰৰ্ণন; ইত্যাদি কৰিকালপ্ৰসিদ্ধ বিষয়গুলি প্রসিদ্ধি-বিরুদ্ধতা দোষে দূষিত হয় না বরং গুণত্ব প্রাপ্ত হয়।

২৮৭। 'শেখর গশকে শিরোভূষণ বুঝাইলেও কেবল শিরঃস্থিত বুঝিবার জন্য 'শিরঃ-শেখর ' শক প্রযুক্ত হইয়া পাকে। 'মালাগশকে কুস্কম- माना, তবে यে 'कूकूम-माना । এরপ প্রযুক্ত হয়, সে কেবল নিরবচ্ছির পুষ্পের মালা হইলেই হয়, নতুবা হয় না।

২৮৮। 'জ্যা' শব্দ স্থলে 'ধসুউকার গও ধসুতে শিঞ্জিনীর সংযোগ বুঝিবার নিমিত 'ধসুর্জ্যা ' শব্দ প্রযুক্ত হইয়া থাকে। 'অবতংস গদ্দে কর্ণ-ভূষা বুঝাইবোর জন্য কর্ণাবতংস প্রযুক্ত হয়। এইরপ কেবল মুক্তা-শুন্দিত হার বুঝাইবার জন্য 'মুক্তাহার শব্দ প্রযুক্ত হইয়া থাকে। ফলতঃ এই বিষয় শুলি যেরপ প্রযোগ-যোগ্য 'জ্বন-কাঞ্চী' ও 'কর-কঙ্কণ শেশ্দ সেরপ প্রযোগার্হ নহে, কারণ কোন মহাক্বি ঐরপ প্রযোগ করিয়া যান নাই, শ্বতরাং ঐরপ প্রযোগ দুষ্ণাবহ হয়।

উদাহরণ।

"ক্ষণেকে হইয়া সচেতন প্রহারিয়ে পুনঃ পুনঃ কপালে কর-কঙ্কণ পুর্ব্ব কথা সকাতরে শোকমগ্ন-ভগ্নস্বরে; কহিছেন সহোদরে পরিহ্রিয়ে রোদন।"

<sup>\*</sup>কেবল কক্ষণ বলিলেই বজ্ঞা চরিতার্থ হইতে পারেন, কারণ কক্ষণ কর ভিন্ন অন্যন্থানে পরিহিত হয় না; তবে জ্ঞান কাঞ্জী বলিবার তাৎপর্ব্য এই বে কাঞ্জী কখন কখন গলাতেও পরিহিত হইতে পারে!

এশানে কর-কম্বণ প্রায়োগটী অত্যন্ত দুষ্ণাবহ হই-ब्राष्ट्र, উक्तिकी कर्याप्तवीत উक्ति इरेटन अवतर मात्र ঘটিত না, কারণ শোকের সময়ে ঐ রূপ বাহির হইয়া থাকে, কেবল কবি-প্রোচ্যেক্তি বলিয়া বিশেষ দুষণাবহ হইয়াছে।

২৮৯। আনন্দ্রিমগ্ন ব্যক্তির উক্তিতে ন্যুন-পদতা দোষের গুণত্ব হইয়া পাকে।

উদাহরণ।

" কহিতে লাগিল৷ বিপ্ৰ সানন্দ হাৰয়ে ভোজন করিতে হবে আমার আলয়ে।"

চৈতন্যলীলা।

'ভোজন করিতে হবে' এই ক্রিয়াপদের কর্ত্ত-পদ 'তোমাকে ও তাহাকে' এই ছুইটিই হইতে পারে, স্বতরাং এখানে আপাততঃ ন্যুনপদতা দোষ প্রতিপন্ন হইতেছে, কিন্তু পরমানন্দ নামক প্রাক্ষণ সানন্দান্তঃকরণে চৈতনাদেৰকে আপন আলয়ে আহার করিতে অভুরোধ করিতেছেন বলিয়া এখানে 'আপনাকে' এই কর্পদটী ন্যুন হইয়াও গুণসম্পর इहेश्राह्य ।

२৯०। वर्षरिकातिराय एल व्यक्षिक्ष (मात अवमन्भन्न इहेग्रा शाटक।

> উদাহরণ। "হাদয়ে উদর অভি নব পরোধর। বোধ হয় রসরুফি হইবে সত্তর॥"

এখানে অর্থের বৈচিত্তা আছে বলিয়া 'ছদরে' এই শব্দটী অধিক হইরাও অধিক পদত্ত দোষে দৃষিত হয় নাই, এখানে 'পয়োধর' শব্দ প্রযুক্ত হওয়াতে কবির যে কতদূর কবিত্ব প্রকাশিত হইয়াছে তাহা সহদয়বর্গের অগোচর থাকিবেক না।

২৯১। অর্থনোকুমার্য থাকিলে পতৎপ্রকর্ষতা দোষের গুণত্ব হইয়া থাকে।

উদাহরণ।
"পারদল কল কল ভূতল টল টল,
দাজিল দল বল, অটল দোরারা।
দামিনী তক তক, জামকী ধক ধক,
মকমক চকমক খরতর বারা।
ভোকাণ রজপুত, ক্ষত্তির রাহত,
মোগাল মাক্ত রণ অনিবারা॥"
মান্দিংছ।

প্রথম ও দিতীয় পাদে যেরপ অন্থাসছট। বর্ণিত হইরাছে, তৃতীয় পাদে সেরপ নাই তথাপি এখানে অর্ধসোকুমার্যা আছে বলিয়া পতংপ্রকর্ষতা দোষ হইল না।

২৯২। যেন্থলে বিভাবাসুভাবাদি দ্বারা বিষয়
প্রতীতি হয় না, এবং যেখানে বিভাবাসুভাবকৃত
পুষ্টিরাহিত্য সমধিক গুণোপনিবন্ধক বলিয়া
প্রতীত হয়; সে স্থলে রসাদির ও সঞ্চারি-ভাবের
স্বশব্দবাচ্য দোষ হয় না।

## উদাহরণ |

"কত সুথ স্থোদয়, হৃদয় মাঝারে হয়, কভূ হাস্মছটা বিষাধরে। বোধ হয় প্রিয়াসহ, বিলসিত অহরহ সম্ভারত সুথ-সরোবরে॥"

প্ৰিনী উপাধ্যান !

এখানে বিভাবাদির উল্লেখ নাই বলিয়া স্থাপ বাচ্যদোষ না হইয়া বরং গুণ হইল। কারণ লজ্ঞা, ভয় ও হাস্থ এই তিনের বিভাবান্নভাব মুখেতে দর্শন উচিত নহে।

২৯৩। বিরোধি-রস যদি বিভাব-শূন্য হয়, তাহা হইলে তাহার প্রতিদ্বন্দী রস দো ষশ্ন্য হয়।

## উদাহরণ।

" অনেক যতনে কেছ নিজ পতি পার। ক্ষেন্ন মুখে যোড়া দিতে মহাব্যএ তার॥ ছই হত্তে কেছ ধরে পতির চরণ। বিলপরে মুখে মুখ করিয়া মিলন॥ পাশরিলা পূর্বকার প্রেমরস যত। হাস্তা পরিহাস তাহা ন্মরাইব কত॥ সমর করিতে গোলা কেমন কুক্ষণে পুন না হইল দেখা এ অভাগী-সনে॥"

আদারস যদিও কৰুণরসের বিরোধী তথাপি

এখানে আলম্বনিভাবশূন্য হওয়াতে দূৰণাৰ্ছ না ভ্টয়া সম্ধিক চমৎকারজ্বক হুট্যাছে।

> ইতি কাব্যদর্শনে দোষ-নিরপণ নামক ষষ্ঠ পরি চ্ছেদ।

# সপ্তম পরিচ্ছেদ।

#### অথ অলহার।

২৯৪। যদ্ধারা শব্দার্থের চমৎকারিতা ও রসের পরিপুটতা সম্পন্ন হয়, তাহার নাম অল-ক্ষার।\*

২৯৫। কেযুর কুগুলাদি ধেরপ শরীরের
শোভা সম্পাদন করে, অলঙ্কার-সমূহও সেইরূপ
কাব্যের দেহস্বরূপ যে শব্দার্থ তাহার যথোচিত
শোভা সংবর্জন করিয়া থাকে; কিন্তু এই অলঙ্কারসমূহ যে নিয়তই শব্দার্থের শোভা সম্পাদন করে
এরূপ নহে, কখন কখন শব্দার্থে অলঙ্কারের
অসন্তাবও দেখিতে পাওয়া যায়, এই নিমিত্ত

<sup>\*</sup> গুণ যেরপ কাব্যের নিয়ত ধর্ম ইছা সেরপ নছে; এজন্য ইছ। গুণ ছইতে পৃথকু।

প্রাচীন আলঙারিকেরা উহাকে শব্দার্থের অনিরত ধর্ম বলিয়া উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন। এই অলস্কার হুই প্রকার মধা—শব্দালকার ও অধালকার।

অথ শব্দালভার।

২৯৬। শব্দের বৈচিত্রাজনক ধর্মবিশেষকে শব্দালঙ্কার কহে। ইহা যমক, শ্লেষ ও অনুপ্রাসাদি ভেদে নানাপ্রকার, তক্ষধ্যে যেগুলি বঙ্গভাষার প্রচলিত, ক্রমে ক্রমে সেই গুলির লক্ষণ ও উদা-হরণ প্রদর্শিত হইতেছে।

#### অথ যমক।

২৯৭। কোন সার্থক বাক্য মধ্যে ভিন্নার্থবাচক একরপ শব্দের পুনরারভিকে যমক কছে। এই যমক নানাপ্রকার, তন্মধ্যে বঙ্গভাষায় তিন প্রকার বই দেখিতে পাওয়া যায় না—যথা আদ্যযমক, মধ্যযমক ও অন্ত্যযমক। পদে।র প্রথমে যে যমক থাকে তাহার নাম আদ্য যমক।

উদাহরণ।

" ফুলখনু ফুলখনু ভ্যজে জা দেখিয়া স্বৰ্ণ স্বৰ্ণ হেরি মরিছে পুড়িয়া।"

'কুলধন্ন' শব্দে কৰ্মণ ও দ্বিতীয় 'কুলধন্ন' শব্দে পুল্পের ধন্ঃ। প্রথম 'সুবর্গ' শব্দে অর্গ, দ্বিতীয় 'সুবর্গ' শব্দে সুৰুর বর্ণ ; অতএব এখানে আদ্য যমকালক্ষার হুইল।

#### जब मधाममक ।

২৯৮। পাদ্যের মধ্যভাগে যে যমক বিন্যক্ত হয়, তাহার নাম মধ্যযমক।

> . উদাহরণ। " তাঁহার প্রিয়তারদে রদে যার মনঃ। যাইতে ভবের পারে প্লারে দেই জন।"

> > অথ অন্তাযমক।

২৯৯। পদ্যের অন্তে যে যমক বিদ্যস্ত হয় তাহার নাম অন্তাযমক।

উদাহরণ।
"মহার্য দেখিরা ত্রব্য না সরে উত্তর।
যে বুঝি বাড়িবে দর উত্তর উত্তর।
শুনি স্মরে মহাকবি ভারত ভারত
এমন না দেখি আবি চাহিয়া ভারত।"

विकारिक्षत ।

গদ্যরচনাতে ধৰ রপ যমকের সন্তাৰনা নাই, তবে যে ছই একটা দেখিতে পাওরা যায়, তাই। এরপ নিরমে এথিত নতে; ফলতঃ যমকালকার গদ্য অপেক। পদ্যতেই অথিক প্রচলিত।

#### অথ লেষ।

# ৩০০৷ একটা শব্দ হুই বা বহু অর্থে প্রযুক্ত

<sup>\*</sup> আমুখ, সন্দংশ, আরন্তি, গর্ভ, সন্দুটক, পুচ্ছ, পংক্তি ; যুগা ও পরিরন্তি প্রকৃতি বদক শুদ্ধ ও মিশ্র ডেদে বছবিধ ছইলেও এখানে রসাবাদ বিলহদকারী ইকু গ্রন্থির ল্যায় অলারপ্রায় উক্ত বদক বির্বতি পরিস্কৃত ছইল। এবং উক্ত বদকপরস্পরা বঙ্গভাবা সুন্দরীর পাদক্ষেটি ও গওমালা স্বরূপ; এক্সন্যুও অলাবশ্যক।

হইলে শ্লেষ নামক অলঙ্কার হইয়া থাকে। শ্লেষ ছুই প্রকার—

অভন্ধ শ্লেষ ও সভন্ধ শ্লেষ। যেথানে পদভন্ধ করিলে কোন রূপ অর্থের উপলব্ধি হয় না,
তথায় অভন্ধ শ্লেষ হয়, আর যেথানে পদভন্ধ
করিলে ভিন্ন ভিন্ন অর্থের উপলব্ধি হয়, তথায়
সভন্ধ শ্লেষ হইয়া থাকে।

উদাহরণ।

শরীর লোহিত বর্ণ, স্থালিত গমন বু বসুহীন হৈল রবি করি বিতরণ। অসব ত্যজিয়া পড়ে জলধির জ্বলে। কেবল বাফণী বহু সেবনের তরে॥"

যথা বা

"বিশেষণে সবিশেষ কহিবারে পারি জানহ স্বামীর নাম নাহি ধরে নারী। গোতের প্রধান পিতা মুখবংশ জাত পরম কুলীন স্বামী বন্দ্যবংশ থ্যাত। পিতামহ দিলা মোরে অয়পূর্ণা নাম, অনেকের পতি তেঁই পতি মোর বাম। অতি বড় রদ্ধ পতি সিদ্ধিতে নিপুণ, কোন গুণ নাই তাঁর কপালে আগুণ। কু কথার পঞ্চমুখ কণ্ঠভরা বিষ কেবল আমার সক্ষে হন্দ্ব অহর্নিশ।

গঞ্চানামে সভা ভার ভরক এমনি,
জীবন অরপা দে আমীর শিরোমণি।
ভূত নাচাইরা পতি কেরে ঘরে ঘরে
নামরে পাষাণ বাপ দিল হেন বরে।
ত্মান্যস্ক

चमु = कित्रण, धन। अन्तर = आकाम, वमन। ताक गी = रक गक्छा, मिनता। विकताक = हस्त, वामान । কর=কিরণ, হস্ত। (गार्जन खरान = (गाकीन खरान, भन्त-भारान। मूथ-दश्म = मूथि क्न, अश्म। वसावः म = दानाभिशाम कून, वसनीमकून। পিতামছ=পিতৃপিতা, বনা । অনেকের পতি = বহুপত্নীক, ভূতনাথ। বাম = প্রতিকূল, মহাদেব। অতিবড় র্দ্ধ = অতিৰুড়া, সকলের জ্যেষ্ঠ। সিদ্ধি=ভাঙ, কাৰ্যাসিদি। কোনগুণ নাই = কোৰ ক্ষতা নাই, নিগুণ। কপালে আগুণ = ত্রীদিগের নিন্দাবাক্য, কপালে অগ্নি। কু-কথা = মন্দকথা, শাস্ত্ৰকথা। शक्षमूध = वाहान, शक्षवनन। कश्चता विष=क्र्रेजामी, नीनकश्च। मन् = विद्राध, यूगम ভाव। गका=नामितिरमध, खुत्रधूनी। তর্দ্ধ=কলহ, উর্মি। कीरनमत्रभा=थानजूना, कनमग्री;

শিরোমণি = অতি আদরণীয়া, মন্তকভূষণ।
ভূত = দানৰ ইত্যাদি, তালবেতাল প্রভৃতি।
পাষাণ = কঠিনছদয়, পর্বত।

এই কবিতায় পদভঙ্গ করিলে অর্থ বজায় খাকে না, এজন্য এখানে অভন্তমেষ্ হইল।

> সভন্দের ৰথা আর্দ্ধেক বয়স্ রাজা এক পাটরাণী। পাঁচ পুত্র নুপতির সবে যুবজানি॥"

> > বিদ্যান্তব্দর।

যুবজানি অর্থে যুবতিজারা বাহার তাহাকে বুঝার;
আবার যুব বলিয়া জানি, ভালিয়া লইলে এরপ অর্থ
প্রতিভাসমান হয়, এজন্য এখানে সভল্লেষ হইল।
অর্থানেষ অর্থালক্ষারে কথিত হইবে।

## অথ অহুপ্রাস।

৩০১। রচনামধ্যে কোন এক প্রকার হলবর্ণের পুনঃ পুনরারভিকে অনুপ্রাস কহে। অনুপ্রাস তিন প্রকার যথা— ছেকানুপ্রাস, রভানুপ্রাস ও অন্ত্যানুপ্রাস।

# অথ ছেকাতৃপ্রাদ।

৩০২। ব্যঞ্জন-সমূহ একবার উচ্চারিত হইয়া পর্য্যায়ক্রমে পুনরুচ্চারিত হইলে, ছেকারুপ্রাস হইয়া থাকে।

शर्याम्कम यथा—**५७न**—१७न; शांवन—शवन;

ইত্যাদি। সরঃ-রস; নব-বন; ইত্যাদি রূপে বর্ণ-বিন্যস্ত হইলে ছেকাড়প্রাস হইবে না।

छेमा इत्र ।

" জয় কাশিয়-দমন, কেশিয়র্জন, জগরাথজনার্জন। জয় মধুস্থন বৈদ্নি-গঞ্জন, বিপত্তি-ভয়-ভঞ্জন।"

যথা বা

" (काकिल-नामिनी गी:-श्रीवरामिनी, श्रीश्रीवराम-विधासिनी

ভারত মান্দ মান্দ-সারস

त्रामविदनाम-विदनामिनी।"<sup>\*</sup>

বদ্যা স্থল্য

এই তুটী উদাহরণে র্দ্ধন-র্দ্ধন; ঞ্জন-ঞ্জন; দিনী, দিনী; মানস-মানস প্রভৃতি একরপ হল পর্যায়ক্রমে পুনরায়ত হওয়াতে ছেকাস্প্রাস ছইল। ছেকশন্তের অর্থ বিদগ্ধ, অতএব বিদগ্ধাস্মাদিত যে অস্প্রাস তাহার নাম ছেকাস্প্রাস।

অথ রত্তামূপ্রাস।

৩০৩। পর্যায় ক্রমেই হউক, আর অপর্যায় ক্রমেই হউক একরূপ হলবর্ণের বারস্থার উল্লেখকে রক্তাকুপ্রাস করে।

উদাহরণ।

" জাগাহ ব্যভানুনন্দিনি মোহন মুবরাজে
কি জানি স্বজনি রজনিভোর, সুষ্যন ঘোষত ঘোর,
খত বামিনী জিতদামিনী কামিনী কুল লাজে ।

অককণ পুন বাল অকণ, উদিত মুদিত কুমুদ্বদন
চমকি চুষি চঞ্চরী পত্মনীক সদন সাজে ।
কুহরত হতকোক শোক, জাগত অব সবহু লোক
তক্সারিকা পিককাকলী নিধুবন ভরি বাজে ।
বরজকুলজ জলজনরনী খুঘল বিমল ক্মলবয়নী
কৃতলালিস ভুজবালিশ আলিস নহি তেজে।
বিগতি পড়ল মুবতিরুল, গুঞ্জন অব কহব মল
সরস বিরস জগদানক, রসবতী রসরাজে॥"

অনায়াসে ইহার তাৎপর্য বুঝিতে পার। যায় বলিয়া এই উদাহরণের কোন্কোন্ছলে রত্যন্তপ্রাসের সমাবেশ হইয়াছে তাহার আর পরিচয় দিবার প্রো-জন নাই।

৩-৪। অন্ত্যান্ত্প্রাদের উদাহরণ দিবার আর প্রয়োজন নাই, কারণ বঙ্গভাষায় মিত্রাক্ষর বিশিষ্ট কবিতা মাত্রই ইহার উদাহরণ স্থল।

#### অথ বক্তোক্তি।

৩০৫। বক্তার বচন-তাৎপর্যা শ্রোতা যদি শ্লেষ বা কাকুদারা অন্যার্থে যোজনা করেন, তাহা হইলে তাহাকে বক্তোক্তি কহা যায়।

মেৰ দারা যথা

" বিজয়াজ হয়ে কেন বাকণী সেবন।
স্ববির ভয়েতে শশী করে পলায়ন।

বলি এত সুরাসক্ত কেন মহাশয় ! সুর না সেবিলে তার কিসে মুক্তি হয় । মধুর সঙ্গমে কেন এমন আদর, বসস্তুকে হেয় করে সে কোন পামর !" কাব্যনিণ্য—বহু ।

যথা বা

" স্থরালয়ে গামন কেন ছে বারবার। নতুবা কেমনে মুক্তি হইবে আমার ॥"

ধিজরাজ—চন্দ্র ও বাশা। বাশাী—মদির ও পশ্চিম দিক্। বলি—রাজবিশেষ ও কহি। স্থাসকত—
মস্তাসক্ত ও দেবতাভক্ত। মধু—মস্ত ও বসন্ত। স্থালর
—মদিরাগৃহ ও দেবালয়।

কাকু বজোক্তি যথা
" যথা ইচ্ছা তথা যাও পশরা লইরা
কোথাও না থাকে সেই অজবিনোদিরা।
কেবল যেওনা সথি নিকুঞ্জের কাছে
বংশীধারী পশরা কাড়িয়া নয় পাছে।"
ভক্তিবঙ্গিন

এখানে কাকুদারা এই বলা হইল যে পাশর। মাথায় করিয়া অন্যন্থানে ভ্রমণ না করিয়া, নিকুঞ্জ ভবনের নিকটে যাও যে অনায়াদে কৃষ্ণ দর্শন পাইবে।

অথ ভাষাসম।

৩০৬। ভাষা বিভিন্ন হইলেও যদি এক রূপ শব্দদারা বাক্য রচিত হয়, তাহা হইলে ভাষাদম অলস্কার কহা যায়। উদাহরণ।
"জয় কালি কপালিনি, মন্তক-মালিনি
ধর্পর-ধারিনি খুলধরে।
জয় চণ্ডি দিগদ্বনি, ঈশ্বরি শঙ্করি
কোষিকি ভারত ভীতি হরে।"

এই সম্বোধন পদগুলি বাজালার বেরপ সংস্কৃততেও দেই রপ. এজন্য এখানে ভাষাসম অলম্বার হইল।

অথ পুনক্তবদাভাস।

৩০৭। বেছলে একার্থবাচক ছুই বা ততো-ধিক ভিম্নাকার শব্দ সন্নিবেশিত হইলেও পুনক্রক্ত দোষ হয় না, যেন পুনক্রক্ত দোষ হইরাছে আপাততঃ এইরূপ প্রতীতি হইরা পশ্চাৎ আবার গেই নকল শব্দের ভিন্ন ভিন্ন অর্থ প্রতিপন্ন হয়, তথায় পুনক্রক্তবদাভাস অলঙ্কার হইরা থাকে।

উদাহরণ।

" বিরিঞ্জি কমলাসনে বসি পাআসনে জানিতে হরির শক্তি মুদিলা নরনে ।'' সাহিত্য হভাবলী।

এখানে 'কমলাসনে ও পদ্মাসনে ' এই ছটী শব্দ একার্থ-বাচক হওয়াতে আপাততঃ পুন্তুক্ত দোষ বলিয়া বিবেচিত হয়, কিন্তু বাস্তবিক তাহা নহে, কারণ কমলাসনের অর্থ কমলরূপ আসন ও পদ্মাসনের অর্থ এক প্রকার বাসবার রীতি, এজন্য এখানে পুন্তুক্ত দোষ না হইয়া পুন্তুক্তবদাভাস নামে অলহার হইল।

## ज्य थ्राष्ट्रनिका।

৩০৮। যদিও প্রহেলিকা একটি অলকার বটে, কিন্তু পূর্বতন কবিরা উহাকে রসের অপকর্ষক বলিয়া, অলকারের মধ্যে পরিগণিত করেন নাই।

উদাহরণ ৷

"বিষ্ণুপদ সেবা করে বৈষ্ণব সে নর বৃক্ষের পাল্লব নাকে আকে পাত্র হয়। পাণ্ডিতে বুঝিতে নারে ছ চারি দিবসে মূর্খেতে বুঝিতে নারে বৎসর চলিশে।"

অথ অর্থালঙ্কার।

#### উপমা চ

৩০৯। সমান ধর্মাক্রান্ত অর্থাৎ তুল্য গুণ-ক্রিয়াদি-সম্পন্ন ভিন্নজাতীর বস্তদ্বরের—অর্থাৎ উপমান ও উপমেয়ের সাদৃশ্য কথনকে উপমা কছে।

যাহার সহিত তুলনা করা যায়, তাহাকে উপমান আর যাহাকে তুলনা করা যায়, তাহাকে উপমেয় কহে। বেমন "শকুস্তলার বদন কমলসদৃশ মনো-হর" এই বাক্যে কমলের সহিত বদনের সাদৃশু সম্পাদন করা হইতেছে বলিয়া কমল বদনের উপমান, এবং বদনকে কমলতুল্য বলা যাইতেছে বলিয়া বদন উপমেয় হইল। আবার "এই কমলটী শকুস্তলার বদনের ভায় অতি মনোহর" এরপ বলিলে বদন উপমান ও

কমল উপদেয় হইত, কারণ বদনের সহিত উহার সাদৃশ্য সম্পাদন করা যাইতেছে। অত্যাত্ত উপমান ও উপদেরের পক্ষেও এইরপ।

উপমান ও উপমেয় এই উত্য়নিষ্ঠ একরণ ধর্মকে উপমান ও উপমেয়ের সমান ধর্ম বা সাধারণ ধর্ম কহে।

সেন্দির্যা, আহলাদকত্ব, কোমলতা, সোগদ্ধা, ও নয়নরঞ্জকতা প্রভৃতি ধর্মগুলি বদন ও কমল এই উভয়
পদার্থের সাধারণ ধর্ম বলিয়া, কবিরা বদনের সহিত
কমলের ও কমলের সহিত বদনের উপমা প্রতিপন্ন
করিয়া গিয়াছেন।

গুণক্রিয়াদি যেরপ উপমান ও উপমেরের সাধারণ ধর্ম বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে, দ্লেইরপ কথন কথন কেবল শব্দমাত্র দারাও উপমাদান্দার হইয়া থাকে; ব্যর্থবাচক বা নিষ্ট শব্দব্যতীত উভয়নিষ্ঠ ধর্ম প্রকাশিত হইতে পারে না, যথা—"মহাশর! আপনি কমলকাননের স্থায় ভ্রম রহিত" যথা বা "সাধুর চিত্ত ধন্তুকের ন্যায় গুণাকৃষ্ট" এই হুইটী উলাহরণের প্রথম টীতে 'ভ্রম রহিত 'শব্দটি ব্যক্তির পক্ষে 'ভ্রম-রহিত ' কমল কানন পক্ষে 'ভ্রমর-হিত '। সেইরপ দিতীয়্রটীতে ধন্তুকের পক্ষে জ্যাকৃষ্ট; চিত্রপক্ষে থৈয়া বীর্যাদি গুণাকৃষ্ট।

ক্সার, যথা, মত, প্রার, তুল্য, সদৃশ, যেরপ ইত্যাদি উপম্যবাচক শব্দ ইহার বোধের নিমিত্ত ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

# ज्ञंब भूटर्गाभागा ।

৩>০। বে ছলে উশমান, উপয়ের ''সাধা-त्रण धर्मा, ७ जिलामाबाहरू संभागितास्त्र ज्लाह উলেখ থাকে তথায় পূর্ণোপমা হয়।

### উদাহরণ।

" न्-पूछ यानिनी ज्ञी, मृ-पूछयानिनी-आकृष्ठि, श्रीभंद्रा धनी अतिहल साम्ब নির্ভয়ে, চলিলা যথা গরুমাডী ভারে, ভরক নিকরে রক্ষে করি অবছেলা. व्यक्त मागत-कत्न हत्न वकाकिनी"

छेश्यान, छेश्रमञ् ७ छेश्मिरगत छेछत्रनिष्ठ माधात्व धर्म ध्वर खेलमावाहक यथानाम रेखामि ममख छेभामान छनिरे উল्लिखे इरेगाहर विनद्या, এখানে পূর্ণোপমা নামে অলকার হইল।

#### ন্থায়পদ দারা-

"তথায় গিয়া দেখিলেন মছিবী গর্ভোচিড কোমল শ্ব্যায় শ্মন করিয়া আছেন, গর্ভে সন্তা-त्वत छम्त्र इ अहार प्रचार् मनिष्धनमानिनी রজনীর ন্যায় শোভা পাইতেছেন।"

अधीएम ' नाम ' अहे अभागातिक अनुवाता गर्छन স্থিত মেশের, মহিবীর সঙ্ত রজনীর ও পুজের স্থিত চল্লের উপমা সম্পার হইরাছে।

क्षांत्र मंस बात्र।

'' নুৰ্ভক আধাৰ শোৰ মামুদ সভায় ।

ে যোহন খোবাল চজ্র বিদ্যাধর প্রায়।"

অনদ্যিক্সল্ 🛊

এখানে উপন্যবাচক 'প্রায়' শব্দ ছারা উপনা সন্পর ছইয়াছে।

যেন পক ছারা।

"না ধরিলে রাজা বধে ধরিলে ভুজজ ৮ দীতার হরণে বেন মারীচা কুরজ ॥"

विनाध्याह

जर सूरशार्थमा।

৩১১। বেছলে উপমান, উপমের, সাধারণ ধর্ম বা প্রপম্যবাচক শব্দ ইত্যাদির একটা কি ছইটা বিলুপ্ত থাকে, তথার লুপ্তোপমা নামে অলকার হয়।

উলাহরণ।

"বদৰ মণ্ডল চাদ নির্মল, া কিং ক্লোপের রেখা।"

विमाण्डिमस् ।

এখানে উপদ্যবাচক 'বেম' শব্দ লুপ থাকাতে লুপোপমা হইল। সমাস গত হইলে তিন্দী উপাদাম লুপ্ত হইয়া যায়।

যথা

" সাদরে করিয়া কোলে মৃগলোচনায়
পদিনী-উপাধান।

হুগোর লোচনের স্থায় চঞ্চল লোচন যাছার এই

মহজীহি সমাসে 'মুগলোচনা' পদটী সিদ্ধ ছইয়াছে, কিছু এই পদটীতে উপমান যে লোচন ও উপমায়াচক যে ভাষা, এবং সাধারণ ধর্ম যে চাঞ্চলা, তাহার কিছুই নাই, সমস্তগুলিই লুগু হইয়াছে, এজনা এটা লুগোপমা হইল।

যথা ৰা

"ভাষার বদন তুল্য না দেখি দয়নে।" এখানে কেবল উপমান মাত্র লুগু রহিয়াছে, বলিয়া বুংগ্রোপমা হইল।

जथ धकरमण विवर्तिनी।

৩১২। যে ছলে সাদৃশ্যের বাচ্যত্ব ও গম্যত্ব উভয়ই দেখিতে পাওয়া যায়, তথায় একদেশ-বিবর্ত্তিনী নামে উপমা হয়।

উদাহরণ।
"নয়ন সদৃশ নীল নলিনী
বদন তুল্য হায় কমলিনী
সরসী শোভা শোভিতেছে হায়
বসন সদৃশ শৈবাল তায়।"

এখানে নেতাদির নীলোৎপদাদি সাদৃশ্য বাচ্য;
কিন্তু সরোবর শোভার অন্ধনা সাদৃশ্যটি বাচ্য না
ছইয়া গম্য ছইয়াছে, স্তরাং এটা একদেশবিবর্তিনী
উপমা ছইল।

অধ মালোপমা। ৩১৩। যেখানে একটিমাত্র উপমেয়ের জনেক শুলি উপমান দেখিতে পাওয়া যার, তথার মালোপমা হয়।

উদাহরণ।

"যথা দুখী দেখে ছবিণ প্রবীণ্চিত হয়।

যথা হুর্মিত ত্মিত সুশীত পেয়ে পার।

যথা চাত্রিনী কুতুর্বিনী ঘন দরশনে।

যথা কুমুদিনী প্রমুদিনী হিমাংশু মিলনে।

যথা কুমুদিনী থামিলীযোগে থেকে

শোষে দিবসে বিকাশে পাশে দিবাকর দেখে।

হলো তেমতি সুমতি নরপতি মহাশর

পরে পেয়ে সেই পুরী পরিতুকী অভিশয়।"

বাসবদ্যা।

এখানে একটামাত্র উপদেয়ের পাঁচটি উপমান দৃষ্ঠ হইতেতে বলিয়া মালোপমা হইল।

#### যথা-ৰা

" অনস্তর ইতন্ততঃ দৃষ্টিপাত করিয়া, পুন্স-শূন্য উদ্যানের ন্যায়, পল্লব-শূন্য তকর ন্যায়, বারি-শূন্য সরোবরের ন্যায়, চন্দ্রাপীড়ের দেহ পতিত রহি-য়াছে দেখিতে পাইলেন।

অথ রসনোপমা।

৩১৪। প্রথম উপমের দিতীয় উপমেরের উপমান এবং দিতীয় উপমের তৃতীর উপমেরের উপমান হইলে, অর্থাৎ এইক্লপে নিয়ত চলিলে রসনোপমা হয়। **छेमाञ्चल**।

" কৌমুদীর ন্যায় হংসী কচির বরণা ললনা হংসীর ন্যায় স্থমন গ্রমনা। ললনার ন্যায় চাক কমল কানন কমল সদৃশ তার সুদর নয়ন।" এখানে পর পর উপমেয় অন্ত উপমেয়ের উপমান

रहेशार्ह विनया तम्ताशमा नारम जनकात रहेन। অথ অনম্ব্যোপমা।

এক পদার্থের যে উপমেয়তা ও উপমানত্ব তাহার নাম অনময় উপমা।

উদাহরণ।

" अनिर्काठा निक्रां, जार्शन जार्शन गरा, সৃষ্টিন্থিতি প্রালয় আফুতি।" অমদামঙ্গল।

এই উদাহরণে অন্নপূর্ণা আপনিই আপনার উপমা ছইয়াছেন স্বতরাং এটা অনম্বয়োপমা হইল। जथ डेशरमरहाशमा।

৩১৬। পূর্ববাক্যের উপমান ও উপমেয় উত্তর বাক্যে যদি উপমেয় ও উপমান রূপে বর্ণিত হয়, তাহা হইলে তাহাকে উপমেয়োপমা নামক অলঙ্কার বলা যায়।

छेमारुइव । .

" বিভবে মহেন্দ্র যথা এ পুর ভেমজি এ পুর বিভবে যথা মহেন্দ্র ভেমতি ৷

এ শুদ্ধান্ত যথা রুষ্য সুরুবগু তথা সুরুবগু যথা রুষ্য এ শুদ্ধান্ত তথা

निर्वाक्तवप्रवर्थ ।

অথ রপক।

৩১৭। উপমেয়স্বরূপ মুখানি কোন নিরপত্নব বস্তুতে চন্দ্রাদির উপমান রূপেতে যে আরোপ— তন্ময়ত্বরূপে নির্দ্দেশ, তাহার নাম রূপক অলক্ষার।

উপমালস্কারের সহিত রূপকালস্কারের বিভিন্নত। এই যে, "চল্লের স্থায় বদন " বলিলে উপমান ও উপ-মেয় উভয়েরই আফ্লাদকডাদি সাধারণ ধর্ম যুগপৎ উপলব্ধ হইবে, কিন্তু "বদন চক্র " বলিলে, বদনে একবারে চক্রত্বারোপ হইল, বুঝিতে হইবে।

রপকালছারের বোধের নিমিত্ত রূপ শক্ষ ব্যবহৃত হইরা থাকে, কিন্তু সমাস ছলে রূপশন্দ লুগু থাকে এবং কোন কোন ছলে একবারেই রূপশন্দের উল্লেখ থাকে না, তথায় রূপশন্দী উহু করিয়া লইতে হয়। ইহা—পরস্পরিত, সাক্ষ ও নিরন্ধ, এই তিন প্রকারে বিভিন্ন হয়।

অৰ পরস্পরিত রপক।

৩১৮। এক বস্তুর আরোপ নিমিত অন্য বস্তুর আরোপ করার নাম পরস্পরিত রূপক।

উদাহরণ।

"প্রতাপতপনে কীর্ত্তি-পথা বিকাশিরা। রাথিলেন রাজলক্ষী অচলা করিয়া।" অবশ্যক্র

जमारक कीर्विटन शक्तकारमां निकिन्ते क्षानारभ তগ্রনতারোপ করিতে হইয়াছে, একস্প পরস্প্রিত রূপক इरेन।

#### यथा वा

" প্রিয়ে ৷ তোমার বদন স্থাকর সমর্শরেই আমার চিত্তচকোর চরিতার্থ হইরাছে।

চিত্তে চকোরখারোপই বদনে চন্দ্রখারোপের হেতু বলিয়া এখানে পরস্পরিত রূপক ছইল।

#### অথ সালরপক।

৩১৯। যেম্বলে অন্নীতে কোন পদার্থের আরোপ করা গিয়াছে বলিয়া, তদঙ্গভূত বস্তুতেও অন্য বস্তুর আরোপ করা যায়, তথায় সাঙ্গ রূপক হইয়া থাকে।

# উদাহরণ।

" নব জলধর তনু, শিধিপুচ্ছ শক্ত-ধনু পীতধভা বিজ্ঞলিতে ময়ুরে নাচাও ছে। নয়ন চকোর যোর, দেখিয়া হয়েছে ভোর মুখ সুধাকরে হাসি সুখায় বাঁচাও হে 🗗

विम्याञ्चलत्र ।

এখানে মুখে সুধাকরতারোপ করা ছইয়াছে বলিয়া, তদঙ্গত যে হাম্ম তাহাতেও অমৃত্রের আরোপ इरेग्नार्ट, अक्टब अभी मान्द्रशंक इरेन।

অথ নিরক্রপক।

৩২০। যেখানে কেবল অঙ্গিমাত্রের আরোপ

দেখা যায়, অথচ কোন অক্সের আরোপ দেখিতে পাওয়া যায় না, তথায় নিরকরপক হয়। এই নিরক্রপক—মালারপনিরঙ্গ ও কেবল নিরঙ্গ এই इइ श्रकात्त्र विषक्त रम्र।

অথ মালারপক।

৩২১। আরোপের একটা মাত্র বিষয়কে উদ্দেশ করিয়া যদি তিনটীকি ততোধিক ভিন্ন ভিন্ন উপমানের আরোপ হয়, তাহা হইলে মালা-ক্লপক হয়।

উদাহরণ।

" তবে কতদূর গিয়া যন্তা পার্থে কয়। বামভাগে হর্ম্য ভোণী দেখ মহাশয়। मनन ब्राध्यत कांन तरमत ख इन । পিরীতি মণির খনি গণিকা আস্পদ ॥"

একটা মাত্র উপমেয় ছর্ম্মা জেণীতে ফাঁদ, হ্রদ, ধনি ও আস্পদ এই চারিটা ভিন্ন ভিন্ন উপমানের আরোপ ছইয়াছে বলিয়া, এখানে মালারপক ছইল।

কেবল রূপক যথা

——চল ত্বরা করি त्रथियत ! नाथ काज विध समनात, অমরতা লভ, দেব, যশঃ সুবাপানে।"

ঘশের অক্ত কোন অকের উল্লেখ নাই অথচ

তাহাতে কেবল ক্ষামান্তের আনোপ দেখা ফাইতেহে এজন্ত এখানে কেবল নিরন্ধরণক হইল।

অধিকার্চ বৈশিষ্ট্যরূপক।

৩২২। যদি বিশেষণ দারা উপমানাপেক। উপমেরের গুণাদি অতিশয়িত রূপে বর্ণিত হয়, তাহা হইলে অধিকার্ড়েট্রেশিট্য নামক রূপক হয়।

# উদাহরণ।

" গৌরীর বদন শশী কলক রহিত। নয়নেন্দীবর তাঁর সদা বিকশিত॥"

এখানে বদনে চক্রতারোপ ও নয়নে ইন্দীবরতা-রোপ করিয়া পরে কলক রহিত ও সদাবিকশিত, এই ছুইটা বিশেষণ দারা চক্রাপেকা বদনের ও ইন্দীবরা-পেকা নয়নের শোভাদি অতিশয়িতরপে বর্ণিত ইইয়াছে বলিয়া, এটা অধিকার্চ্বৈশিষ্ট্যনামক রপ-কের স্বন্ধর দৃষ্টান্ত স্থল হইল।

### রূপ শব্দের অভাবে যথা

"রাজকুমার অসংখ্য স্থনরী কুমারী পরিবেঞ্চিত
অন্তঃপুরের অত্যন্তরে প্রবেশ করিলেন। কুমারীগণের শরীর প্রতায় অন্তঃপুর সর্বাণ চিত্রিতময়
বোধ হয়। তাহারা বিনা অলকারেও সর্বাণা অলকৃত। তাহাদিগের আকর্ণ বিশ্রান্ত লোচনই কর্ণোৎপাল, হসিতক্ত্রিই অন্তরাগ, নিশাসই স্থান্তির
বিলেপন, অধরত্যাতিই কুসুমলেপন, ভুক্তনতাই

চম্পকলতা, করতলৃই লীলাকমণ এবং অসুলিরাগই অলক্তকরস।"

कांमध्रती।

এই উদাহরণে রপশবের উল্লেখ নাই অথচ আরোপ দেখা যাইতেছে, স্থতরাং রপ শবের অভা-বেও এখানে রপক হইল।

অথ শরণালভার।

৩২৩। কোন সদৃশ বস্তুর অমুভব জন্য বে জন্য বস্তুর মারণ, তাহার নাম মারণালস্কার।

অর্থাৎ প্রস্তুত পদার্থের অমুক্তর হওয়াতে উদ্বোধক বশতঃ তৎসদৃশ বস্তুর শারণে যে বৈচিত্র্য বিশেষ তাহার নাম শারণালকার।—যে বস্তু কোনকালে একবার অমু-ভূত হইয়াছে তাহা যদি শ্মৃতি প্রতিবোধ জনক বস্তু দর্শনে মনে পড়ে, তাহা হইলে শারণালকার হয়। আর যাহার সহিত যে বস্তুর সম্বন্ধ আছে সেই বস্তু দেখিয়া কোন বস্তু মনে পড়িলে, তাহার অলকারত্ব না হইয়া, ব্যক্তিচারিত্ব হইয়া থাকে।

छेमाञ्जूत ।

বিপণিতে ছই দিকে দেখ সারি সারি, প্রবাল মুকুতারত শঞ্চ মনোহারি। রত্নাকর গর্ভমনে পাড়িল এখানে শোষিল অগস্ত্য মুনি যবে জল পানে।
নিবাতকবংবধ।

এখানে প্রস্তুত পদার্থের অভ্নত্তর জন্য তৎসদৃশ বস্তু স্তিপথে আরুচু হওয়াতে শ্রণালয়ার হইল।

### যথা বা

শিরাজা মাধ্বের প্রার্থনা শুনিরা, মনে মনে কহিছে লানিলেন. এ ত এইরূপ কহিছেছে, আমারও শকুজলা দুর্শনিনিবসাব্ধি মুগায়াবিবয়ে মন নিজাজ নিকৎসাহ হইয়াছে। পারাসনে পারসদ্ধান করি কিন্তু মূগের উপরে নিক্ষেপ করিছে পারি না; ভাহাদিগের মুগানয়ন নিরীক্ষণ করিলে পাকুজলার সেই অলোকিক বিজমবিলাসশালি নয়নয়ুগল মনে পড়ে।"

मक्डना ।

#### অধ পরিণাম।

৩২৪। প্রক্লতার্থের উপবোগিবস্তুতে আরোপ্য-মাণবস্তু, বিষয় ভাদাস্ম্যরূপে আরোপিত হইলে, পরিণামালকার হয়।

রূপকে ও পরিণামে বিভিন্নতা এই যে, রূপকে সদৃশ বস্তর তালাদ্ব্যমাত্র বিবর বিশেবে অবভাগিত হর, ইহাতে সেরপ নহে ইহাতে কল সাধনতারপে বিব-রের তালাদ্ব্য আরোগ্যমাণে প্রতিভাগিত হয়, অর্থাৎ আরোগ্যমাণ বস্তু আপনার প্রয়োজনকারিতা হেতুক আরোগ্যম উদ্দেশ্যরপে পরিণত হয়। ইহাও রূপকের ভার অধিকার্চ্নট্রশিকী নামে প্রথিত আহে।

উদাহরণ।

निथ (त्र,—

এ বেবিন ধন দিব উপাদার রমবে !

# ভালে যে সিন্দুর বিন্দু ক্টবে চন্দন বিন্দু লেখিব লোগদ ইন্দু

# क्रमश्रार्थ !"

जन्म क्रिया

এখানে যেবিমধন উপহাররপে পরিণত হইয়াছে, যৌবনধনরপ উপহার বলিয়া উদ্লিখিত হয় নাই, এজন্ত এছলে পরিণামালয়ার হইল।

অধিকার্চবৈশিষ্ট্য যথ।

\*কপ্শতক বীধী দেখ পথের ছুবারে
অবনত শিরে শোভে ফুল্লফল ভারে।
ছারাতে যাদের তল শীতল শোভন
পথিকের পক্ষে হয় স্থলত সদন।

"

নিবাভকবচবধ !

এখানে পথিকের সদন কঁপাতক রপে পরিণত ছইয়াছে এবং সদন সদৃশ ইছাতেও স্থজনকতাদি আছে, কেবল স্থলভতা ছেডু ইছা অধিকারত্বৈশিষ্ট্য পরিণাম হইল।

অথ সন্দেহ।

৩২৫। উপমেরপদার্থে উপমান বস্তুর বে কবিপ্রোঢ়োক্তি-সিদ্ধ\* সংশার তাহার নাম সন্দেহালয়ার।

কি, একি, না, কিনা, অধবা, বা, কিছা প্রস্তৃতি কতক-গুলি শব্দ ইছার বোধের নিমিত্ত ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

<sup>\*</sup> প্রতিভাষারা উথিত বে সংশর তাহার নাম কবিপ্রোচ্যান্তি-সিদ্ধ সংশর। বন্ধর অভাবসিদ্ধ সংশরকে প্রতিভোখিত সংশর বলাবার না।

প্রকৃত সংশয়ভ্বে সন্দেহাগছার হয় না। এই সন্দেহালছার শুদ্ধ, নিশ্চরমধ্য ও নিশ্চরান্ত ভেদে তিন প্রকার। যেথানে কেবল সংশয় মাত্রে বাক্যের পর্যাব-সান দেখিতে পাওরা যায়, তথায় শুদ্ধ সন্দেহ হয়। উদাহরণ।

" ইনি কি হে কনকলভিকা—সঞ্চারিণী কিষা লাবণ্যের উর্মি নয়ন-রঞ্জিনী? " বছননৰ দা

যেখানে প্রথমে ও অন্তে সংশয় মধ্যে নিশ্চয় সেই-খানে নিশ্চয়মধ্যসন্দেহ কহা যায়। উদাহরণ।

" সুরোবরে ভাসিছে কি কনক কমল ?
ভা হলে উড়িভ অলি করি নানা ছল ।
ভবে কি ভাসিছে মম রাধার বদন ?
ভা হলে থাকিভ কাছে প্রিয় স্থীগণ ।
'এইরপ সংশয়-দোলায় চড়ি মুরলী-বদন
ভূলিছেন কভু, কভু নামিছেন—আনন্দ মগন।"

এখানে একবার সংশয় হইরা, আবার ছেদ ছই-তেছে, আবার সংশয় ছইতেছে, এই জন্য এটা নিশ্চর-মধ্য-সন্দেহ নামে অলকার হইল। যেখানে অগ্রে সংশয়, অত্তে নিশ্চর, সেই খানে নিশ্চয়ান্তসন্দেহ ছইয়া থাকে।

> ''করিতেছে ছায়া দরশন যেন সব মায়ার রচন ,

কাচেতে কাঞ্চন কান্তি চিত্তরূপে হয় জান্তি, মোহিনী মুয়তি বিমোহন। কভু ভাবে এমন কি হয়,
চিত্র চক্ষে পালক উদয়,
নয়নে চাঞ্চ্যা আছে কমলে ধঞ্জন নাচে
বিষাধর ধাইতে আশয়।"

পৃথিনী উপাধ্যান।

এখানে প্রথমে সংশার ছইরা শেষে চক্ষের প্লকাদি দেখিরা, নিশ্চর হইতেছে বলিয়া এটা নিশ্চরাস্তসন্দে-হের উদাহরণ হইল।

"স্থাগু বা পুৰুষ না জানি মনে" ইত্যাদি স্থলে সন্দেহালকার হইবে না; কারণ এটা স্থাগু বা পুৰুষ এই সংশয়টী এখানে প্রতিভাদারা উত্থাপিত, হয় নাই।

# वर जास्मिन्।

৩২৬। প্রস্তুত পদার্থে সোগাদৃশ্য বশতঃ অপ্রস্তুত পদার্থের কবি প্রোটোক্তি সিদ্ধ ভ্রম হইলে যে চমৎকার হয় তাহাকে ভ্রান্তিমান্ কহে।

# উদাহরণ।

" উৎপালাকী সীতা সতী তমসার জলে আপন নয়নছায়া দেখি কুতৃহলে কুবলয় যুগ ভাবি বাছ পসারিয়া ধরিতে করেন যত্ন সামন্দ হইয়া।"

বন্ধু।

#### যথা বা

" চক্রমার কিরণপাতে কামিনীগণ আন্ত হইয়া কৈরবঅমে কুবলয় গ্রহণ করিয়া কর্ণোৎপল করি- তেছে ও পুলিম্মুম্নরী মুক্তাফল এমে অভ্যস্ত সমাদরের সহিত ভূমি হইতে বদরীফল উত্তোলন করিতেছে।"

### যথা বা

" উঠিল অম্বরপথে হৈম ব্যোম্যান মহাবেগে, প্রাবৃত আর সোলামিনীসহ পরোবাহ যথা। রথচ্ডাপরে শোভিল দেবপডাকা, যেন অচঞ্চল বিছাতের রেখা। চারিদিকে মেযকুল, হেরি সে কেতুর কাস্তি ভাস্তিমদে মাতি, ভাবি ভারে অচলা চপলা, জ্রুতগামী, গার্জিরা আইল সবে লভিবার আশে সেরুর কুদ্রী। \* \* \* \* \* \*

তিলোভমাসম্ভব।

এই তিনটী উদারহণে যেরপ অম পরিদৃত হইতেছে তাহা কবিপ্রোদ্যোক্তিসিদ্ধ, এজনা এই তিনটী দৃত্যান্তই ভান্তিমানু অলঙ্কারে অলঙ্কত।

ভ্ৰমটী কৰিপ্ৰেণিঢ়োকিসিদ্ধ না হইয়া যদি বস্তুর স্বভাবজনত হয়, তাহা হইলে এই ভ্ৰমজন্য চমৎকারটা জনজারের মধ্যে পরিগণিত হয় না। এবং অসাদৃশ্য-মূলা যে ভ্ৰান্তি সেও জলজারের মধ্যে গণ্য হয় না।

### উদাহরণ।

" স্থানে স্থানে প্রাচীরেতে ক্ষটিকমণ্ডল দ্বার হেন জানিয়া চলিল দুর্য্যোধন। ললাটে প্রাচীর লাগি পড়িল ভূডলে দেখিরা হাসিল পুন সভাস্থ সকলে।"

হুর্য্যোধনের ষথার্থ জম হইরাছিল বলিয়া এটা শর-দোশাপিত জান্তি হইল; এজন্য এখানে জান্তিমান্ অলঙ্কার হইল না। এই রূপ শুক্তিতে যে রক্তত জান্তি

তাহাও স্বরুসোশাপিত ভ্রান্তি।

অসাদৃশ্য মূলা যথা—

" মহাপ্রভূবিয়োগ মঙ্গল হয় মোর

যেথানে সেথানে যাই প্রভূরে দেখিতে পাই
প্রেমরনে হইয়া বিভার !"

বহনদ্দান ।

এখানে বিয়োগজন্য যে সর্কতি মহাপ্রভূদশনরপ

ভাতি তাহা অসাদৃশ্য মূলা বলিয়া ভাতিমান্ হইল না।

অধ উল্লেখ।

৩২৭। এক পদার্থের বিবিধ প্রকারে উলে-থের নাম উল্লেখ অলঙ্কার। ইছা গ্রাহক ও বিষয়-ভেদে ছই প্রকার।

যে ছলে আহকগণ একমাত্র প্রাহ্য বস্তুকে বিভিন্ন রূপে গ্রহণ করেন, তথার প্রাহক ভেলে উল্লেখ হয়। আর যে ছলে বিষয়টী ভিন্ন ভিন্ন উপাধি দারা প্রাহ্য হয়, তথার বিষয় ভেলে উল্লেখ অলমার হয়।

> আহকভেদে যথা "প্রভিভাবে ক্লফে হেরে গোপবালাগণ

दृष्क्षर्गण भिष्कक्षरण करत्र मत्रणन।

অধীশ্বররূপে হেরে যাত দেবগণ, পারম বৈষ্ণব ভক্ত ভাবে নারায়ণ। যোগিকুল ত্রক্ষরূপে ভাবেন যাঁছারে, তাঁছার চরণপায় ভাব বারে বারে।"

একমাত্র জীক্ষকে ভিন্ন ভিন্ন প্রকৃতির লোক ভিন্ন ভিন্ন রূপে গ্রহণ করাতে গ্রাহক ভেদে উল্লেখ হইল। বিষয় ভেদে যথা

"বিদ্যা নামে তার কন্যা, আছিলা পরম ধন্যা, রূপে লক্ষ্মী গুণে সরস্বতী।"

বিদ্যাস্থলর ৷

এখানে গ্রাহকডেদ লক্ষিত হইতেছে না, কিন্তু লক্ষী-সরস্বতীরপবিষয়ের ভেদ লক্ষিত হইতেছে। এজন্য এম্বানে বিষয়ভেদে উল্লেখ হইল।

অথ অপহৃতি।

৩২৮। উপনেরের অপলাপ করিয়া উপ-মানরপে বিধান করিলে অপকুতি নামে অলঙ্কার হয়।

এই অপক্লুতি অলঙ্কার ছই প্রকার—যথা অপক্লব পূর্ব্বক আরোপ ও আরোপ পূর্ব্বক অপক্লব। ছল, ব্যাক্ত, ও ছদ্ম প্রভৃতি শব্দ ইহার ব্যঞ্জক। "সৌধোপরি আরোহিয়া, দেখিছে রে দাঁডাইয়া,

সারি সারি পুরনারীগণ।
আলু থালু কেশ পাশ, আলু থালু নীল বাস,
কেঁদে কেঁদে লোহিত নয়ন।

चामि ज ना नाही दान, भागन जनरादनी নারীরূপে উঠেছে উপরে। **अहे पृष्टि नय़** त्रीपामिनी त्राथ इय़, চঞ্চলতা ছেরে ভয় করে ৷ বলিছে যে হায় হায়, বিলাপ না বলি ভায়, প্রলয়ের বক্ত বোধ হয়।

অই অঞ্ অঞ্ নয় সৃষ্টি নাশি বৃষ্টি হয় বুঝি বিনাশিল সমুদয়॥"

**এই উদাহরণে নারী, দৃষ্টি,** হায় হায় শব্দ ও অঞ্চ, এই চারিটী উপমেরের অপহ্নব করিয়া; জলদ, সোদা-মিনী, প্রলয়বজ্ঞ, ও রুফি, এই চারিটা উপমান আরোপিত হইয়াছে; এই নিমিত্ত এখানে অপত্নৰ পূৰ্ব্বাক আরোপ इहेन।

আরোপ পূর্বক অপত্রব যথা-" গগন সাগর মাঝে হেরিছ যে বিজরাজে. বিজরাজ নহে উহা বিশদ উৎপল। আর যে কলকদার্গ, ব্যাপিয়াছে মধ্যভার,

কলক্ষ নহেক উহা অমরের দল ।"

এখানে প্রকৃত বন্ধ যে বিজয়াজ তাহাতে উৎপলের আরোপ করিয়া, পশ্চাৎ তাহার কলঙ্কে ভ্রমর পংক্তির जारतार्थ कता इरेबार्ट, युख्तार वरे छेनाइत्रवि আরোপ পূর্বক অপত্ন তির স্থলর দৃষ্ঠান্ত হইল।

> প্রকারান্তর। ৩২৯। প্রথমে কোন রূপে কোন গোপনীয়

অর্থ প্রকাশ করিয়া, পরে যদি শ্লেষ দ্বারা কিন্তু। অন্য কোন প্রকারে তাহার অন্যথা করা যায়, তাহা হইলেও অপহ্যুতি হইয়া থাকে।

উদাহরণ।

"মাধব বিনা হায় লো ললিতে না পারে কুঞ্জ স্থুখ বিতরিতে, আসিয়া কফ ফিরাবে কপাল তা নয় বলি দিয়া করতাল, অলপ হাসিয়া অজস্করী, বলিছে কভেক বিনতি করি, হায়, ললিতে অবাক্ করিলে, বসস্তু বুঝিতে কফ বুঝিলে।"

প্রথম হুই চরণ রাধিকার উক্তি, তৃতীয় চরণ ললিতার উক্তি। অনস্তর রাধিকা শ্লেমছারা মাধব শব্দে বসস্ত
অর্থ করিয়া, পূর্বে প্রকাশিত অর্থের অপলাপ করিতেছেন, এজন্য এখানে প্রকৃতার্থ গোপনরূপ অপকৃতি
হইল।

বিনা লেখে যথা

"পবন-কম্পিত কার লতিকা-রমণী বনস্পতি কঠে হেলে পড়িছে আপনি। মনে কি পড়েছে সধি ক্ষফের বদন ? তা নর বরষা-পোভা হেরে মুদ্ধ মনঃ।" এই শ্লোকটীর প্রথমও দ্বিতীয় চরণ রাধিকার উলি

্ এই লোকটার প্রথমও দ্বিতীয় চরণ রাধিকার উল্জিন তৃতীয়চরণ সধীর উল্জিন, প্রথম হুই চরণের ভাব তৃতীয় চরণের তাৎপর্য ধারা ব্যক্ত ছওরাতে চতুর্থচরণোক্তিতে সেই ভাবটীর অপলাপ করা ছইতেছে বলিয়া, এখানে বিনা লেষে প্রকৃতার্থ গোপনরপ অপত্নুতি ছইল।

# অথ নিশ্চর।

৩৩০। যে স্থলে আরোপ্যমাণ বস্তুর প্রতি-ষেধ করিয়া, প্রকৃত বস্তুর, অর্থাৎ উপমেয়ের সংস্থাপন করা যায়, তথায় নিশ্চয় নামে অলঙ্কার হইয়া থাকে।

> "পুষ্পিত কিংশুক হের ভৃষ্কে আকুলিত দাবানল নহে ইহা ধূমের সহিত। তথাপি বিরহী জন কি জানি বুঝিয়া পরিহরে এই বন দূরেতে থাকিয়া।"

নিবাভক্বচবধ |

এখানে আরোপ্যামাণ বস্তু সধ্ম দাবানল, তাহার প্রতিষেধ করিয়া, প্রকৃত বস্তু যে সভ্দ পুলিত কিংশুক তাহারই ছাপনা করা হইয়াছে, এজন্য এই দৃষ্টান্তটী নিশ্চয়ালঙ্কারের দৃষ্টান্ত হইল। নিশ্চয়ান্ত সংশয়ে সংশয় ও নিশ্চয় ছুটীই এক বিষয়ক বলিয়াইহা হইতে সেটা পৃথক, ইহার নিশ্চয় ও সংশয় ভিয়বিয়য়ক। যদিরপ্রক বলিয়া কৈহ সন্দেহ করেন তাহাও হইতে পারেনা, কারণ এখানে সভৃদ্ধ পুলিত কিংশুকে সধ্ম দাবানলের যে আ্বারোপ তাহা নিশ্চিত নহে, এবং প্রকৃত পদার্থের অপক্র নাই বলিয়া এখানে অপয় ুতিরও সন্দেহ হইতে পারেনা।

#### যথা বা

"আমি নারী, হর নই, ওন রে মদন!
বিনা অপারাধে কেন বধ রে জীবন।
এবে বেণী, ফণী নয়, নছে জটাজুট,
কঠে নীলকাস্ত আভা নহে কালকূট,
কপালে চন্দনবিন্দু সিন্দুর দেখিয়ে
ভমেতে ভেবেছ মার! শশি হুতাশন।"

অথ উৎপ্ৰেক্ষা।

৩৩১।\* উপমেয় পদার্থে উপমান স্বরূপে যে সন্তাবনা অর্থাৎ সংশয় তাহার নাম উৎ-প্রেকা। যেন, ও বুঝি প্রভৃতি শব্দ ইহার জ্ঞাপক।

এই উৎপ্রেক্ষা অলস্কার হুই প্রকার—যথা বাচ্যা ও প্রতীয়দানা; যেখানে যেন, বুঝি প্রভৃতি শব্দের প্রয়োগ থাকে তথায় ব্যাচ্যোৎপ্রেক্ষা, আর যেখানে প্রসকল শব্দের প্রয়োগ থাকে না তথায় প্রতীয়দানোৎ-প্রেক্ষা হয়।

উদাহরণ।

" অমৃত সঞ্চারি তবে দেব শিশ্পিদেব জীবাইলা ভুবনমোহিনী বরাসণা—

<sup>\*</sup> এখানে কেবল তাদাস্থ্য লাভের নিমিত্ত স্বরূপ শস্ত্র ব্যবহৃত হইরাছে। তাদাস্থ্যাভাস শশ্বিবাণবং নিতান্ত অলীক হইলে কবি-প্রোড়োক্তি দ্বারা তাহার অলীকড়ের অপনয়ন করিতে হইবে।

প্রভা যেন মুর্তিমতী হয়ে দাঁড়াইলা ধাতার আদেশে! বিশ্ব পূরিল বিভায়।" তিলোভয়সভব

এখানে উপদের 'বরাজণাতে 'উপদান যে 'প্রভা' তাহার সংশয় হইরা 'যেন' শব্দ দ্বারা তাদাক্ষা উপলব্ধ হইতেহে বলিরা এই উদাহরণটী বাচ্যোৎপ্রেক্ষার হব্দর দৃষ্টান্ত স্থল হইল।

> প্রতীরমানোৎপ্রেক্ষা যথা
> "কুমুদিনী বিধুপ্রণিয়িনী, শোভে জলে; স্থলে শোভে ধুত্রা ধবলবেশ ধরি— তপান্থনী ! \* \* \* \* \*

তিলোভযাসম্ভব।

" কজ্জল কিরণে শোভা করিছে নরন মেঘের আবলি মাঝে শোভে ভারাগণ ।"

যথা বা

" অপদ্ধপ পেখনু রামা

কনকলতা অবলম্বনে উয়ল

হরিণী হীন হিম ধামা।"

বিদ্যাপতি।

এই তিনটী উদাহরণে 'যেন' শব্দটী উহ্য করিতে হইতেছে বলিয়া এই কটী স্থানে প্রতীয়মানোৎপ্রেক। হইল।

সংক্ষত ভাষায় গুণক্রিয়াদিভেদে ইছার বিস্তর অবাস্তরভেদ দেখিতে পাওয়া যার, কিন্তু বন্ধ ভাষায় দে গুলির তত আবশ্যতা নাই বলিয়া আর লিখিত হইল না। এই উৎপ্রেক্ষা সালকারা হইলে সমধিক চমৎকারকারিণী হইয়া থাকে।

यथा-

" যেন লাবণ্যের স্থোতঃঅপ্রাক্তল করি

অস্তরে না পোয়ে স্থান উথলি পাড়িছে

অতিবেগে,-দ্রোপদীর হাদয় উপরি

নির্ধি ভীমের শোক দ্বিগুণ বাড়িছে।"

এই উদাহরণটা সাপক্লবা হওরাতে সম্ধিক চম্বংকারজনক হইরাছে।

অথ অতিশয়েকি।

৩৩২। প্রকৃত বিষয়ের অধঃকরণ হেতৃক যে অপ্রকৃত বিষয়ের সিদ্ধ অধ্যবসায় তাহাকে অতিশয়োক্তি কহে।

প্রকৃত বিষয়ের অধঃকরণ করিয়া, বিষয়ী—অর্থাৎ উপমানের যে অভেদ কম্পনা, তাহার নাম অধ্যবসায়; যেখানে নিশ্চতরূপে অধ্যবসায়ের প্রতীতি হয়, তথায় সিদ্ধাধ্যবসায় হইয়া থাকে, আর যেখানে নিশ্চতরূপে ইহার প্রতীতি না হয় তথায় সাধ্য নামে অধ্যবসায় হয়। সাধ্য অধ্যবসায় স্থলে অতিশয়োক্তি না হইয়া, উৎপ্রেক্ষালকার হইয়া থাকে।

এই অতিশরোক্তি পাঁচ প্রকার,—যথা, ভেদ সত্ত্বে অভেদের অধ্যবসান; অভেদে ভেদের অধ্যবসান; সম্বন্ধসত্ত্বে অসম্বন্ধের অধ্যবসান; অসম্বন্ধে সম্বন্ধের অধ্যবসান; ও কার্য্য কারণের বিপর্য্যয়াধ্যবসান— জর্থাৎ কার্য্যর পূর্ব্ধে কারণ থাকে এই নির্মের বিপ-রীত যে জ্ঞাবসান তাছাকেই কার্য্যকারণের বিপর্যা-রাধ্যবসান কছে।

ভেদসত্ত্ব অভেদের অধ্যবসান বথা
"কোথায় পোলমীসভী, অনস্তবেবিনা,
েন্ত্রেল্ল-খ্নত্ত-শ্রের-কমলিনী।"
তিলোভ্যা সম্ভব।

কমলিনী ও পেলি লামীতে ভেদসত্ত্বেও এখানে অভিন্নরূপে কথিত হইরাছে এবং ভেদসত্ত্বেও অভেদের অধ্যবসান কথিত হইরাছে বলিয়া এই উদাহরণে ভেদসত্ত্বে অভেদাধ্যবসান নামে অভিশব্য়েক্তি হইল।

অভেদে ভেদের অধ্যবদান যথা

" অন্যই ইহার বটে নির্মাণ-চাতুরী।
স্বভস্ত্র প্রকার কিবা শোভার মাধুরী।"

নিবাত্ব্য বধ।

এখানে স্বতন্ত্র প্রকার শোভার মাধুরী বলাতে অভেদে ভেদের অধ্যবসাম কথিত হইল।

সহদ্ধ থাকিতেও অসহদ্ধের অধ্যবসান যথা

"নির্মাইতে এই অঙ্গ সুকুমার শশী
বিধি হয়েছিল, কিয়া নির্মাণ-চতুর
সরস বসস্তকাল, নতুবা বিধাতা
বেদাভাগে জড় হয়ে, কি রূপে রচিলা
এমন মোহিনী মূর্ডি; যার কান্তি হেরি
কুমুদিনী কমলিনী কাঁদে দিবারতি ৷ "
নির্মাণবিষয়ে বিধাতার সমন্ধ থাকিলেও এথানে

অসম্ভন্ন কথন হেড়ু সম্ভন্নসন্ত্ৰ অসম্ভন্ন ধ্যবসানর প অতিশয়োক্তি অলম্ভার হইল।

অসম্বন্ধ থাকিলেও সম্বন্ধের অধ্যবসান মধা
" দেবাস্থরে সদা দ্বন্ধ স্থার লাগিয়া
ভয়ে ৰিধি ভার মুখে থুলো লুকাইয়া।"
বিদাস্কর

যথা বা

" যদি সুধাকর বিষে ছটি ইন্দীবর

থাকিত ; তা হলে আজি উপমা মিলিত

ও মুখের ; মঞ্জুল নয়ন যাহে থাকি

অপাস-হেলনে সদা মুগ্ধ করে মনঃ ।"

বিদ্যামুথে স্থার সম্বন্ধ না থাকিলেও স্থার সম্বন্ধ কথিত হইরাছে।— দ্বিতীয় উদাহরণে স্থাকর বিষেইন্দীবরের সম্বন্ধ না থাকিলেও 'যদি' শব্দ দারা বলপূর্কক সম্বন্ধ আছত হওরাতে সম্বন্ধাভাবেও সম্বন্ধাধ্যবসানরপ অতিশ্রোক্তি হইল।

কার্য্য কারণের বিপর্যায় যথা
" দৃষ্টি হেথা পাড়িতে না পাড়িতে ভোমার আগেই হইল দেখি বিন্ময়ে প্রক্ষার।"

নিবাভকবচবধ!

এখানে কারণের পূর্ব্বে কার্যোৎপত্তি ছওয়াতে
কার্য্য কারণের পৌর্ব্বাপর্য্য নিয়মের বিপর্য্যয়াধ্যবসান
হেতুক অতিশয়োক্তি ছইল।

যথা বা

" প্রথমেই তার চিত্ত হয়েছে ব্যাকুল।

উদ্ভিদ্ন হয়েছে পরে রসাল বকুল।"

### অথ তুলাখোগিতা।

৩৩৩। প্রস্তুত অধবা অপ্রস্তুত বহুপদার্থের क्ष शक्तिशामिका १ विषय अवस्थि अवस्थि वर्गे इहेटन তুল্যযোগিতা কহে।

উদাহরণ। " সিদ্ধ সাধ্য পিতৃ বিশ্বদেব বিভাধর। ভাপার গন্ধর্ম যক্ষ রাক্ষস কিম্বর ম দেবখৰি তক্ষাধি রাজঋষিগণ। একে একে সবে শিবে দিলা দরশন।"

সিদ্ধসাধ্যাদি প্রস্তুত বহুপদার্থের সহিত "দরশন-मिना" একমাত ক্রিয়ার সহন্ধ বর্ণিত হইয়াছে বলিয়া, এখানে প্রস্তুত বহুপদার্থের সহিত এক ক্রিয়াসম্বন্ধ রূপ তুল্যযোগিতা হইল ৷

> অপ্রস্তুত বহুপদার্থের সহিত একধর্ম যথা " চিকণরোকনে লেপা স্ফটিকের ভিতে। অন্য গ্ৰহ শোভে এই বিশদ কান্তিতে। यलिन देशांत कार्ष्ट मृगाल, कुमून, कूम, रेम्प्रिय, कयू, नंतन-अयून॥" নিবাতকবচবধ।

এখানে অপ্রস্তুত মূণালাদি বহুপদার্থের মলিনত্তরপ একধর্ম কথিত হইয়াছে বলিয়া, অপ্রস্তুত বহুপদার্থের সহিত এক গুণসম্বন্ধরূপ তুল্যযোগিতা হইল। অথ দীপক।

৩৩৪। প্রস্তুত ও অপ্রস্তুত এই চুই পদার্থের

একধর্মসম্বন্ধ বর্ণিত হইলে, অথবা অনেক ক্রিয়া-পদের সহিত একমাত্র কর্তৃপদের সম্বন্ধ থাকিলে দীপক নামে অলঙ্কার হয়।

উদাহরণ।
"এতবড় বিভব সম্পদ্ হেন ক্ষীত।
তবু ইহা দেখি এবে ছখী মোর চিত॥
পাছে শোভে সরোবর, গৃহ পরিবারে।
উৎসবে সম্পদ্ শোভে, কাব্য অলঙ্কারে ॥ "

নিবাতকবচবধ।

এখানে 'গৃহ' এবং 'সম্পদ্' প্রস্তুতপদার্থ, তাহাদিগের উভয়ের সহিত অপ্রস্তুত সরোবর ও কাব্যের শোভা-রূপ একধর্মসম্বন্ধ বর্ণিত হইরাছে, এজন্য এটা দীপকা-লঙ্কারের সর্বাদ্বস্থার দুফান্ত হইল।

মেধনদিবধ।

এখানে ' আমি ' এই কর্তৃণদের সহিত অনেকগুলি ক্রিরার সম্বন্ধ দেখা যাইতেছে।

# অৰ প্ৰতিব্ৰুপমা।

৩৩৫। যেছলে উপমান উপনেয় ভাবপ্রাপ্ত হুইটা বাক্যার্থগত সাদৃশ্যের কোন একটা সাধারণ ধর্ম ভিন্ন ভিন্ন পদদারা কথিত হয়, তথায় প্রতি-বস্তুপমা বলা যায়।

উদাহরণ।
"পাওবে দেখায় স্ত নৃপের আস্থান।
বহুবিধ মণি দিয়া বিচিত্র নির্মাণ।
তুলনার স্থান নাই যাহার নিথিলে।
কৌস্তভের দ্বিভীয় রতন কোথা মিলে।

নির্ভিক্তব্য

এটী সাদৃশ্যের ব্যক্তান্থল অথচ এখানে তুলার্থবাচক ভিন্ন ভিন্ন শব্দ দ্বারা অভাব রূপ সাধারণ ধর্ম কথিত হুইরাছে। এই প্রতিবন্তৃপমা কথন মালারূপে কথন বৈধর্মারূপেও দেখিতে পাওয়া যায়।

যথা

" বিশদ চন্দ্রমা বিমল তপান।
স্বভাব শোভন হয় দরপাণ॥
হিমাসিরি শাস্তু হাস্থ্য স্পোভন।
সহজ স্থানর হয় সাধু জন॥"
এখানে অর্থবশতঃ বিমল বিশদাদি শাল একরপা।
তথা দুক্তীন্ত।

৩৩৬। সাধারণ ধর্মবাচক পদদ্বয় আপাততঃ ভিন্নার্থবাধক হইলেও সামান্য ধর্মের যে প্রতি- বিশ্বন অর্থাৎ প্রাণিধান দ্বারা পূর্ব্বোত্তর বাক্যে যে উপমান উপমেয় ভাবের অবগতি, তাঙ্গর নাম দৃষ্টাত্ত।

যথাদি শব্দারা দাষ্ঠ ত্তির সমুথে দৃষ্টান্ত উপক্তন্ত হইলে উপমালকার হয়; এবং সাধারণ ধর্ম একরপ হইলে প্রতিবন্ধুপমা হইরা থাকে, কিন্তু যেন্থলে মথাদি শব্দের উল্লেখ থাকে না এবং পুর্বোত্তর বাক্যার্থের আপাততঃ ভিনার্থ প্রতীতি, প্রণিধান দারা বোধগমা করিতে হয় সেইখানে দৃষ্টান্তালকার হয়।

# উদাহরণ।

" ষোগ্যপাতে মিলে যোগ্য, সুধা সুরগণভোগ্য, অস্থারের পরিশ্রম সার। বিকসিত ভামরসে, অলি আসি উড়ে বসে, ভেক ভাগ্যে কেবল চীৎকার॥"

প্ৰিনী উপাথ্যান।

সুরগণ ও অলি, অস্ত্র ও ভেক পরিশ্রম ও চীৎকার, ইত্যাদি বস্তুগুলি আপাততঃ ভিন্ন ভিন্ন হইলেও
বিশেষ পর্যালোচনা দারা উহাদিশের উপমানউপমের ভাব জানা বাইতেছে, অর্থাৎ স্থরগণ ও অলি
প্রভৃতির সাম্য আছে কিন্তু একরপতা নাই এজন্ত এখানে
দৃষ্টান্তালকার হইল। ইহাও সাধ্যাবৈধ্যাভেদে
দ্বিধ। সামর্থা ও সমর্থক বাক্যন্তরের সামান্ত ও
বিশেষ ভাব প্রকটিত হইলে, অর্থান্তরন্ত্রাস হয়, প্রতিবন্তু পমা ও দৃষ্টান্তের পক্ষে সেরপ নহে।

#### যথা

" হেরিলে ও মুখ মম আনন্দ বাড়য়,
চন্দ্র না দেখিলে সিদ্ধু ক্ষীত নাহি হয়।
এখানে বৈধর্ম্ম ভেদে দৃষ্টান্ত কথিত হইয়াছে।

অথ নিদর্শনা।

৩৩৭। নিদর্শনা হুই প্রকার—ষথা সম্ভবদ্পস্থস্থা নিদর্শনা ও অসম্ভবদ্পপ্রস্থা নিদর্শনা। বেখানে প্রস্তুত পদার্থের বর্ণনাতে অপ্রস্তুত পদার্থের গুণক্রিয়াদি তুল্যরূপে জ্ঞাপিত হয় তথায় সম্ভবদ্পস্থাস্থা নিদর্শনা হয়; আর বেখানে বথাক্রত অর্থের অস্বয় অসম্ভব দেখিয়া একটী উপমা কম্পনা করা যায় তথায় অসম্ভবদ্পস্থস্থা নিদর্শনা হয়।

উদাহরণ।

"করিয়া তাপিত কেহ অন্যজনগণে সম্পদ্ লভিতে নাহি পারে ত্রিভূবনে এই ভাব জানাইয়া দেব দিবাকর অস্ত যান সন্ধ্যাকালে হইয়া তৎপর।"

চরমাচলে স্থোর গমনাদি যখন ৰণিত ছইয়াছে তখন এরপ জানান স্থোর পক্ষে অসম্ভব নছে, এবং

<sup>\*</sup> এই নিদর্শনার উপমানোপমেরের বিষ প্রতিবিষ্ণ ভাব ব্যক্তীত বাক্যার্থ পর্যাবসিত হয় না , দৃষ্টান্তে দেরূপ নহে ; তথার সামর্থ্যবশতঃ পর্যাবসিত বাক্যার্থ্যারা বিষপ্রতিবিষ্ণাব প্রত্যাণীত হয়। ইহা অর্থা-পাত্তিও নহে, করিণ তথার সাদৃশ্য পর্যাবসানের জাভাব দেখিতে পাত্রা বার।

দেইরপ জানান অর্থাৎ বেদনজিয়ার অষয় এখানে স্থেরে অস্তাচলগমন ও পরতাশীর বিপৎপ্রাপ্তি এই উভয়ের বিদ্ব প্রতিবিদ্ধ ভাব অর্থাৎ উপমেরোপন্যান্দ্র জানাইয়া দিতেছে এজয় এটা সম্ভবদ্ধসম্ম নিদর্শনার দৃষ্টাস্ত হইল।

যথা বা

" তেজস্বী পরের তেজে হইলে ভাপিত নিজ তেজ প্রকাশিতে না হয় কুঠিত। এই জানাইয়া রবি-কর-অভিযাতে

স্ব্যকান্ত মণিগণ জ্বলে যে সভাতে ।"
নিবাতকবচবধ।

এংখানে সম্ভবদ্বস্তুসম্বন্ধ নিদর্শনা, কারণ অপ্রস্তুত স্থ্যকান্ত মণির তেজঃ প্রস্তুত তেজনীর তেজের সহিত্ তুল্যরূপে বর্লিত হইয়াছে।

অসম্ভবৰস্তমসম্ম নিদর্শনা যথা—
" অনুপম তনুশ্যাম নীলোংপল আভা
মুখকচি কতশুচি করিয়াছে শোভা।"

মুখাভা

শ্রামবর্ণ শরীরে নীলোৎপলের আভাবহন অসম্ভব হইলেও এখানে অর্জুনের শ্রামতত্ত্ব নীলোৎপল আভার সদৃশ আভাবহন করিতেছে বলিলে আর কোন সন্দেহই হইতে পারে না, তথন শ্রামশরীরের ও নীলোৎপল-আভার বিশ্বপ্রতিবিশ্বভাব ব্যক্ত হইরা পড়িবেই পড়িবে।

"রাজা প্রিয়ংবদার পরিহাস প্রবণে সাতিশয়

পরিতোষ লাভ করিয়া মনে মনে কৰিতে লাগিলেন প্রিয়ংবলা যথার্থ কহিয়াছে; কেন না, শকুস্তুলার অধরে নবপল্লব-শোভার আবির্ভাব; বাছ্যুগল কোমল বিটপশোভা ধারণকরিয়াছে!"

मक्खना।

এখানেও পূর্ব্বের তায় নবপল্লবশোভার সদৃশ শোভা ও কোমল বিটপশোভার তুল্য শোভা বলিলে অধর ও নবপল্লবশোভার এবং বাত্যুগল ও কোমল-বিটপশোভার বিশ্বপ্রতিবিশ্বভাব অর্থাৎ উপমেয়োপ-মানত্ব আপনিই ব্যক্ত হইয়া পড়িবে, তাহা হইলে এই উদাহরণটীকে অসম্ভবদ্বস্তুসম্বন্ধ নিদর্শনা বলিয়া আপনিই প্রতীতি জ্বিবে।

অথ ব্যতিরেক।

৩৩৮। সাদৃশ্যস্থলে উপমান অপেকা উপ-মেয়ের উৎকর্ষ বা অপকর্ষ বর্ণিত হইলে ব্যতিরেক নামে অলঙ্কার হয়।

উদাহরণ।

"কাল ধল রাকা পীত সবুজ বরণ, বিবিধ মণির রশ্মি-ছটার ছুরণ। ষে সভাতে শোভে ইন্দ্রধনুর সদৃশ, কিন্তু সে নিমিষে মিশে এ নহে তাদৃশ॥"

বিবিধ মণির কিরণ ছটার সহিত ইন্দ্রধন্তর সাদৃশ্য সম্পাদন করিতে গিরা "কিন্তু সে নিমিষে মিশে" এই বাক্যদারা উপমানভূত ইন্দ্রধন্ত অপেকা উপমেরের উৎকর্ম বিহিত হইয়াছে বলিয়া, এটা ব্যতিরেকালঙ্কা-রের সর্কান্ধ ইন্দর দৃষ্ঠীন্ত ইইল।

যথা বা

"কে বলে শারদশশী সে মুখের তুলা, পদ নথে পড়ি ভার আছে কভগুলা।"

এটাও সাদৃশ্বস্থল এবং এখানেও উপমানাপেক। উপমেয়ের উৎকর্ব বর্ণিত ছইরাছে।

উপমানাপেকা উপমেরের অপকর্ষ মধা
"নীলপাল্ল সম বটে নরন মুগাল
মকরন্দ করে তাহে ইহাতে গরল।
সথে হে কি আর বলিব আমি তার
মানস ভ্রমরবর হয়ে বিষে জর জর
ইতি উতি ভ্রমিতেছে উনুমত প্রার।"

यष्ट्रसम्बद्धाः ।

উপমানীভূত নীলপদ্ম অপেকা উপমের যে নয়নয়ুগল তাছার নানতা বর্ণিত হইরাছে বলিয়া এটাও
ব্যতিবেকের হৃদের দৃষ্টান্ত হইল।

অথ সহোক্তি।

৩৩৯। অতিশংগাক্তিকে মূলীভূত করিয়া ভঙ্গীক্রমে সহার্থবাচক শব্দদারা গুণক্রিয়াদির সাদৃশ্য অথবা সমকালীনত্ব প্রতিপন্ন করিলে সংহাক্তি অলঙ্কার বলা যায়।

অভেদাধ্যবসানরপা ও কার্যকারণপোর্কাপর্য্য-বিপর্যায়রপা এই দ্বিবিধ অতিশয়োক্তি ইছার মূলীভূত থাকিলে তবে সহোক্তি ছইবে। উদাহরণ।

"অনস্তুর স্বেদ সলিলের সহিত লজ্জা গলিত হইল।" কাদয়রী।

লজ্জানাশ ও স্বেদবিগলন এই উভয়ের সাদৃখ্য দারা অভেদারোপ প্রতীতি হইতেছে বলিয়া এখানে महाकि इहेन। এই অভেদাধ্যবসায়মূলা দ্বিবিধ—यथा লেষমূলা ও লেষমূলা নহে অর্থাৎ সহজ ভাবাপরা। যথা

প্পল্রাণ মণির সহিত কামিজন অনুরক্তহাদর যেখানে অনুক্ণ ৷ "

অভুরক্ত হৃদর—যাহার হৃদর অভুরাগযুক্ত। পকা-স্তরে অমুরাগ—রক্তিমা ও আসক্তি। এম্থলে সেই রক্তিমা ও আসক্তি উভরেরই অভেদারোপ প্রতিপন্ন হইতেছে স্থতরাং সহোক্তি হইল।

অথ বিনোক্তি।

৩৪০। অন্য কোন পদার্থ ব্যতিরেকে কেবল বিনার্থ বাচক পদদারা তদিতরের শোভনত বা অশোভনত্ব প্রতিপন্ন করিলে বিনোক্তিনামক অলকার হয়।

উদাহরণ। "পক্ষবিনা যেখানে প্রসন্ন জলাশয়, বিরহ বিহনে প্রেমে মর্ম যুবদ্ধ। তিমিরসঞ্চার বিনা প্রবর্তে রজনী क्लेक्विष्टिणी विना त्रमणीत वनी।" নিবাতকবচবধ \ বিনার্থবাচক শব্দ দারা ইতরের শোভনত্ব প্রতিপন্ন হইরাছে বলিয়া এখানে বিনোক্তি নামে অলঙ্কার হইল।

ইতরের অশোভনত্ব যথা
" হেরিয়া পরাণ-শূন্য আপনার পতি
ভ্যক্তিভেছ পাপদেহ ধন্য তুমি সতি
দিনকর ব্যতিরেকে পাজ্মিনী মলিনা
কুমুদিনী বিষধ্বদনা চক্র বিনা।"

এখানে বিনার্থবাচক শব্দ দ্বারা ইতরের অশোভনত্ব প্রতিপন্ন ছইতেছে।

ज्थ मगरमां कि ।

৩৪১। সমানকার্য্য; সমানলিক্ষ ও সমান বিশেষণ দ্বারা প্রস্তুত পদার্থে অপ্রস্তুত পদার্থের ব্যবহার সম্যক্রপে আরোপিত হইলে সমা-সোক্তিবলা যায়।

সংক্ষেপে অর্থন্তর কথন হেডু ইহাকে সমাসোজি কছে। প্রকৃতার্থের বিশেষণ মাত্রের অর্থশক্তিদারা অপ্রকৃতার্থের বোধ হইলে সমাসোজি হয়; আর বিশেষপেদ উভয়ার্থের বাচক হইলে দ্লেষালন্ধার হয়। কোন কোন বাদালা আলঙ্কারিক দ্লিফীন্সিউভেদে ইহার যে দ্বৈবিধ্য সম্পাদন করিয়াহেন তাহা অমূলক ও ভ্রমাত্মক। কাব্যপ্রকাশকার যে "দ্লিফী" পদপ্রয়োগ করিয়াহেন তাহার তাৎপর্য্য ওরপ নহে তাহার তাৎপর্য্য এই যথা—দ্লিফী কিনা প্রকৃতাপ্রকৃত উভয়দল সম্পত।

সমানকার্য্য দ্বারা বথা
" হায় রে ভোমারে কেন দোবি ভাগ্যবতি !
ভিথারিনী রাধা এবে তুমি রাজ রানী ।
হরপ্রিয়া মন্দাকিনী, স্কুভগে তব সঙ্গিনী
অর্পেন সাগরকরে ভিনি তব পানি
সাগর বাসরে তব তাঁর সহ গতি।"

ত্ৰজাঙ্গনা কাব্য।

এই উদাহরণে প্রস্তাবিত যমুনাতে অপ্রস্তাবিত স্থীস্ত্রিনী অথচ পতিপাশগ্মনোদ্যতা কামিনীর ব্যবহারারোপ ব্যক্ষ্য হইরাছে বলিয়া এটা সমান কার্যছারা ব্যবহারারোপের দুষ্টান্ত হইল।

যথা বা

"ললাট হুইতে স্বেদ পড়িয়া নাসায় শোভিছে রমণীমুখ যেন মুকুভায়। ভাবি ভারে মুক্তাফল করিয়া হরণ মন্দমন্দ বহিতেছে মলয়-পবন।"

চারুগাথা।

এখানে প্রস্তুত মলয় পবনে অপ্রস্তুত চৌরধর্ম নুসমা-রোপিত ছইয়াছে।

সমানলিজ্বার মথা

"না করিয়া রণজয় কোন শুর জন
পাত্মীর লাগিয়া হয় চিস্তায় মগন ঃ
না আক্রেমি ভূজবলে সমস্ত ভূবন
সক্ষ্যাকে ভজনা নাহি করয়ে তপন ৷"
এখানে কেবল পুংলিক ও জীলিক মাত্রারা রবি ও

সন্ধাতে অ**প্ৰস্তুত নাম**ক নামিকার ব্যবহার সমারোগিত হইয়াছে।

সমান বিশেষণদারা যথা

সমান বিশেষণ দ্বারা যে সমাসোক্তি তাছা কথন শেষদ্বারা কথন বা সাধারণোও দেখিতে পাওরা যায়।

শ্লেষদারা যথা

" রাগেতে আসক হেতু বিকসিতমুখী রবিকরে স্পৃষ্ট ক্রে পূর্ম দিগকনা, গলিততিমিরারতি হয়েছে দেখিয়া অস্তাচলে বায় শশী পাণ্ডবর্ণ হয়ে।"

প্রান্ত পূর্বাদিকে নিউ বিশেষণদারা অপ্রন্তুত কামিনীর আরোপ এবং চন্দ্রে নায়কধর্ম সমারোপিত হইরাছে। বিশেষণগুলির সমত্ব যথা—কিসিতমুখী—
প্রক্রমুখী ও প্রকাশিত এক দেশ। রাগ—রক্তিমা,
ও অভ্যাগ। করম্পৃষ্ট—কিরণ-ম্পৃষ্ট ও হস্তম্পৃষ্ট।
তিমিরারতি—অন্ধকাররপ আবরণ ও নীলবসন।
এই সমাসোজির আরও ভেদ আছে কিন্তু সেগুলি .
বক্তাবায় অপ্রয়োজনীয়।

অথ পরিকর।

৩৪২। **পভিপ্ৰায়যুক্ত বহু বিশে**ষণদারা যে উক্তি তাহার নাম পরিকর।

উদাহরণ ৷

" অশান্ত অদম্য ছুক প্রনারী-হারী । বার্থপর লজ্জাহীন কানন বিহারী।

যারীচ নামেতে এক রাক্ষ্য পামর यक नके करत चानि लरत चनू हत । ভেজীয়ান দর্পহারী বীর রঘুনাথে একবার পাঠাইয়া দেও মম সাথে। এই ভিকা করি আমি অহে মহারাজ নতুবা গৃহস্থ গৃহে ঋষির কি কাজ।"

এই উদাহরণে প্রত্যেক বিশেষণের যে বিশেষ অভিপায় আছে তাহা একবার ভাবিদেই বোধগান্য হইতে পারিবে।

অথ অপ্রস্তুত প্রশংসা। অপ্রস্তুত অর্থের কথন দ্বারা প্রস্তুতা-র্থের অবগ**তি হইলে অপ্রস্তুত প্রশংসা বলা** যায়।

ইহা সমুদ্যে পাঁচ প্রকার—যথা অপ্রস্তুত সামান্য অর্থ হইতে প্রস্তুত বিশেষার্থের অবগতি। অপ্রস্তুত বিশেষার্থ হইতে প্রস্তুত সামান্যার্থের অবগতি। অপ্র-স্তুত কার্য্য হইতে প্রস্তুত কারণের জ্ঞান। অপ্রস্তুত কারণ হইতে প্রস্তুত কার্যোর অবগদ এবং অপ্রস্তুত সমানার্থ হইতে প্রস্তুত সমানার্থের প্রতীতি।

উদাহরণ। " কি আনন্দ দিলে আজি বাছা ইন্দ্ৰজিৎ তব বাছ্বল হবে ভুবনে বিদিত। হৈমবতী বিরাজেন যাহার অন্তরে কিসের অভাব তার পৃথিবী ভিডরে।" धरे कथा शिन जायन रेखिकिएक वनि छिट्ट किंदु এখানে 'যাহার অন্তরে' এই অপ্রস্তুত সামান্য অর্থ হইতে 'তোমার অন্তরে' এই প্রস্তুত বিশেষার্থের প্রতীতি হইতেছে।

वित्नवार्थ इक्ट जामानार्थंत छठीछ।

" এই माना भरन निर्म्म यनि छान वात्र

छर्द रकन छान मम ना वात्र अथन?

वृद्धिलाम केथरतत छाल्माय करन

विव स्था क्रा, कङ्गीयव गतन।"

ঈশ্বের ইচ্ছা হইলে বিষ অমৃতত্ব ও অমৃতও কথন বিষত্ব প্রাপ্ত হয়, এই বিশেষার্থ হইতে অহিতকারী হইতে হিত ও হিতকারী হইতেও কথন অহিত হইয়া থাকে এইরপ সামান্যাধের প্রতীতি হইতেছে।

যে মালার ইন্থমতীর প্রাণবিরোগ ছইরাছিল, সেই
মালা গলার দিরা উপরিউক্ত বাক্যগুলি অজরাজা
বলিরাছিলেন। সংক্ষত ভাষার ইহার আরও কতকগুলি অবান্তর ভেদ দেখিতে পাওয়া যায়; বঙ্গভাষার
সেগুলি তত প্ররোজনীয় নহে, এজস্ত আর তাহাদিগের উদাহরণ প্রদর্শিত হইল না।

অথ বাজন্তুতি।

৩৪৪। আপাততঃ প্রতীয়মান নিন্দা কিয়া স্তুতি যদি ব্যঞ্জনাত্ততি দারা বিপরীত ভাবে পর্যাবসিত হয় অর্থাৎ নিন্দা দারা স্তুতির ও স্তবদারা নিন্দার প্রতীতি হয়, তাহা হইলে ব্যাজ-স্তুতি বলা যায়। নিশাক্ষ্যে স্তুতি যথা

"সভাজন শুন, জামাতার গ্রণ,
বরসে বাপের বড়।
কোন গুণ নাই, যেথা সেথা ঠাই,
সিজিতে নিপুণ দড় ॥
মান অপমান, সুস্থান কুস্থান,
অজ্ঞান জান সমান।
নাহি জানে ধর্ম, নাহি জানে কর্ম,
চন্দনে ভন্ম জেরান॥

যবনে বার্মাণে, কুরুরে আপনে,
শ্রানানে স্বরণে সম ।
গরল খাইল, তবু না মরিল,
ভাসডের নাহি যম ॥

অমন্মক্রন

এখানে বাচ্যাৰ্থ নিন্দা কিন্তু ষ্যক্ত্যাৰ্থ স্তুতি। অধ পৰ্যায়োক্ত।

৩৪৫। বক্তব্য অর্থটা একবারে ব্যক্ত না করিয়া ভদ্মীক্রমে বলিলে যদি বাচ্যার্থ ও ব্যদ্যার্থ এক ভাবে পর্যাবসিত হয়, তাহা হইলে তাহাকে পর্যায়োক্ত বলা যায়।

উদাহরণ।
" যাহার দৈনিক দল নিজকরে ধরি
ভাঙ্গিরা এনেছে পারিজাতের মঞ্জরী।

পারিজাত মঞ্জরী হরণ রূপ বাচ্যার্থ ও স্বপতিজয় রূপ ব্যক্তার্থ একরপে ব্যক্ত হওয়াতে এখানে পর্যা-রোক্ত অলকার হইল।

#### যথা বা

"লজ্জা যেন আমার হস্ত ধরিয়া তামূল দিতে বারণ করিতেছে। অতএব আমার হইয়া, তুমি রাজকুমারের করে তামূল প্রদান কর। মহাখেতা পরিহাস পূর্বাক কহিলেন "আমি তোমার প্রতিনিধি হইতে পারিব না।"

কাদ্ধরী।

'প্রতিনিধি হইতে পারিব না' এই বাচ্যার্থ বাক্ত করিতে করিতে ভঙ্গীক্রমে চন্দ্রাপীড়ের সহিত কাদঘরীর ভাবি গান্ধর্ম বিবাহের উল্লেখ বুঝিতে পারা যাইতেছে এবং সেইটীই এখানে বিবক্ষিত এজন্ম এখানেও পর্যা-য়োক্ত হইল।

## অথ অর্থান্তরকাস।

৩৪৬। প্রস্তুত বাক্যার্থ যদি অপ্রস্তুত বাক্যার্থ-দারা সমর্থিত অর্থাৎ সন্দেহ-মুক্ত হয় তাহা হুইলে, অর্থান্তরন্যাস কহা যায়।

ইহা সমুদরে আট প্রকার— যথা— সামাক্সদারা বিশে-ষের সমর্থন, বিশেষার্থ দারা সামাক্সারের সমর্থন, কারণ দারা কার্যোর সমর্থন ও কার্যদারা কারণের সমর্থন, এই চারি প্রকার সমর্থন সাধর্মা বৈধর্মাভেদে আট প্রকার। সামান্তৰার বিশেষের সমর্থন যথ: "অবস্থয়া ও প্রিয়ংবদা সাতিশয় প্রীত হইয়া

কহিলেন, সধি! সোভাগ্যক্রমে তুমি অনুরূপ পাত্রেই অনুরাগিনী হইরাছ, অথবা—মহানদী সাগর পরি-ভ্যাগ করিয়া, আর কোন্ জলাশয়ে প্রবেশ করি-বেক ?"

শকুত্তনা।

এখানে মহানদীর সাগর গমনরপ সামান্ত অর্থহার। রাজাতে শকুন্তলার অভ্রাগরপ বিশেষার্থের সমর্থন হইয়াছে।

বিশেষার্থ দারা সামান্তার্থের সমর্থন যথা

"কত শত শবির চরণ

করিয়া হে মস্তকে ধারণ
প্রধান সাধক সম, হয়ে তুমি নিরমম,

নির্তিয় অস্তরে শৈল আছু দাঁড়াইয়া;
সে কি কভু করে ভয় যার শুদ্ধহিয়া?"

চারুগাথা।

হিমালয়ের নির্ভয়তারূপ বিশেষ অর্থ দ্বারা যার শুদ্ধিয়া সে কড়ু ভয় করে না এই সামান্ত অর্থ সমর্থিত হইয়াছে বলিয়া এখানে বিশেষার্থ দ্বারা সামান্তার্থের সমর্থনরূপ অর্থান্তরন্তাস হইল। আর আর গুলিও এইরপ।

অথ কাব্যলিদ। ৩৪৭। বাক্যের অর্থ অথবা পদের অর্থ অপর অর্থের প্রতি কারণক্রপে প্রতিপাদিত হইলে যে চমৎকারিত্ব জয়ে তাহার নাম কাব্যলিক।

छेना इत्र ।

" সহজে প্রতাপী এই দানব নিকর, পাইল ত্রনার স্থানে পুন ইউবর। থাকুক অন্যের কথা ইন্দ্রেও না ডরে, তৃণজ্ঞানে গণ্য করে ক্ষীণজীবি-নরে।"

নিবাজকবচবধ ৷

এখানে পূর্ব্বর্তি পাদনমের অর্থ পরবর্ত্তি পাদনমের অর্থের প্রতি হেডু হইয়াছে।

> পদের অর্থ যথা " পীতাম্বর ভক্তি-রস-প্রকুল-হাদয় কাদনে ভমিছে গুব হুইয়া নির্ভয় ৷"

> > উপাসনাতত্ত্ব।

পীতাম্বর-ভক্তি-রস-প্রকুল-ছদয়' এই পদের অর্থনী বিতীয়ার্দ্ধের অর্থের প্রতিহেতু হইয়াছে এজন্ত এখানে কাব্যলিক অলকার হইল। হেতুবাচক শব্দের উল্লেখ থাকিলে কাব্যলিক হয় না, কারণ তাহা হইলে চমৎকারিত্বের অভাব হয়।

যথা

" তোমার কঠিন প্রাণ, নাহি কোন প্রণিধান বিদীর্ণ হইত প্রাণ পাষাণ বলিয়া শুধু সহিছে।" ইত্যাদি কাব্যনির্গয়ে ধৃত উদাহরণে হেতুবাচক পদের উল্লেখ থাকাতে কাব্যলিক অলম্বার হইল না।

### অথ অহুমান।

৩৪৮। সাধনের জ্ঞান হেতু সাধ্যের জ্ঞানকে অসুমিতি কহে; সেই অসুমিতি যদি রূপকাদি দারা বৈচিত্র্য বিশেষের জ্ঞাপক হর তাহা হইলে অসুমান অলক্ষার হয়।

উদাহরণ।

" তব তেজঃ-প্রাত্নতাবে করি অনুযান দৈত্য আঁধারের আজি নিশা অবদান । মহেন্দ্রের দশশত নেত্র-পত্য-বন অবশ্য বিকাস শোভা লভিবে এখন।"

নিবাতকবচবধ।

অমুমান্দী রপক দারা বিশেষ বৈচিত্রা বহন করি-তেছে বলিয়া এখানে অনুমান নামে অলমার হইল। উৎপ্রেক্ষা ও অমুমানে এই ভেদ্যে উৎপ্রেক্ষাতে অনি-কিত্ততা দারা প্রতীতি, এখানে তাহা নহে, ইহাতে নিশ্চিততা দারা প্রতীতি হইয়া থাকে।

#### অথ হেতু।

৩৪৯। কারণের সহিত কার্য্যের অভেদ রূপে কথনকে হেতু কহে।

উদাহরণ।

" জ্বপাতের পাপ এই ছুরাত্ম-রাবণ এরে বিনাশিয়া রাম তার ত্রিভূবন।" এখানে স্পটই দেখা যাইতেছে যে পাপের কারণ যে রাবণ তাছার সহিত পাপরূপ কার্য্যের অভেদ কথন হইয়াছে।

অথ অহুকৃল।

উদাহরণ।

" অপরাধ করিয়াছি হুজুরে হাজির আছি " ইত্যাদি বিদ্যাস্থন্দরে দেখ ।

অথ বিভাবনা।

৩৫১। কারণ ব্যতিরেকে কার্য্যের উৎপত্তি বর্ণনাকে বিভাবনা কছে।

উদাহরণা

" অচকু সর্বত্ত চান, অবন শুনিতে পান, অপদ সর্বত্ত গভাগতি। কর বিনা বিশ্ব গড়ি, মুখ বিনা বেদ পড়ি, সবে দেন কুমতি সুমতি॥"

অল্মক্লা

দর্শনাদির কারণ যে চক্ষুরাদি তাহা ব্যতীতও দর্শন অবণ প্রভৃতি কার্যা গুলি প্রতীত হইডেছে, এজন্য এখানে বিভাবনা অলম্বার হইল।

অথ বিশেষোক্তি।

৩৫২। কারণসত্ত্বেও কার্য্যের অসুৎপত্তি বর্ণ-নাকে বিশেষোক্তি কছে।

উদাহরণ। " পৃথিবী সহিতে নারে যাহাদের ভার সেই দৈত্যগণ করে তথায় বিহার। গৌরবের সীমা নাই তবু পুরবর অধোতে পতিত নহে ব্যোমে স্থিরতর।"

পতনের ছেড় যে গুৰুত্ব তাহা সত্ত্বেও পুরীর পতন क्रि कार्या राष्ट्रिक ना अजना अथारन विरम-বোজি হইল। অথ বিরোধ।

৩৫৩। গুণও ক্রিয়াদির পরস্পর বিরুদ্ধ-ভাবে ভান इहेटल य रैनिट क्रांच ठाहारक

বিরোধ কছে।

উদাহরণ।

"চাঁদের মণ্ডল, বরিষে গারল हम्मन जालन-क्ना! কপুর ভাতুল, লাগে যেন খুল গীত নাট ঝণঝণা n "

**চ**न्म क्यानित रेगजाश्चन किस अथारन विकस्तवर **क्ष**ठीव्रमान इंहेट्डिइ धक्रना विद्राध नार्य जनकात इहेल।

যথা বা

" তৃমি সুল তৃমি হক্ষ তৃমি লযু গুৰু তুমি কাষ্য কারণ স্বরূপ সর্ব-গুৰু।"

#### অথ অসঙ্গতি।

৩৫৪। বেছানে কারণ থাকে সেই ছানেই কার্য্য জন্মে, এই নিয়মের অন্যথা ঘটিলে—অর্থাৎ ভিন্ন ভিন্ন দেশে কার্য্য ও কারণের ছিতি বর্ণিত হইলে অসঙ্গতি নামে অলকার হয়।

উদাহরণ।

" শিবের কপালে রয়ে, প্রভুরে আছতি লরে
না জানি বাড়িল কিবা গুণ।
একের কপালে রছে, আরের কপাল দহে
আগুণের কপালে আগুণ।"

অম্দামঙ্গল

একাধারে কার্য্য ও অন্যাধারে কারণ বর্ণিত হইয়াছে বলিয়া এখানে অসঙ্গতি হইল।

অথ বিষম।

৩৫৫। কার্য্য ও কারনের গুণক্রিয়া বিরুদ্ধ-রূপে বর্ণিত হইলে অথবা আরক্ষেত্রার নিক্ষ-লতা অধিকস্ক অনিষ্টফলজনকতা বর্ণিত হইলে বিষম অলঙ্কার কহা যায়।

এক বস্তুতে পরস্পর বিরূপ বিষয়ের সংঘটনা ছই-লেও এই অলঙ্কার হইয়া থাকে।

প্রথম উদাহরণ।

"তব তীকু অসিল্ডা তমাল বরণ করস্পর্যে শুক্লভাব করিয়া ধারণ শারদ স্থাংত ভূল্য জগতের সার তব যশ হে রাজন করিছে বিকার। "

यशान कात्रमीकृत नीनवर्ग व्यागनता इरेटत एक यरमंत्र देश्यक्ति इरुवारत हरू र कार्यात स्था विकत जायाकास इरेन।

> আরন্ধ কিয়ার নিক্ষণতা যথা
> " অন্ত্র শত্র সাজ নিয়া ত্বতি ত চলিল ভাহারা পার্থে জিনিতে। জানে না যে তিনি ভাবের কাল জয়ের কি আশা বাঁচিলে ভাল।"

> > নিবাভকবচবধ।

এখানে আরন্ধক্রিরার নিক্ষণতা অধিকন্ত অনিষ্ঠ-কলজ্বনকতা উপলব্ধ হইতেছে।

তৃতীয় উদাহরণ।

" অঙ্গনাজনের অন্তঃকরণ কি বিমৃচ! অনুরাগের পাত্রাপাত্র কিছুই বিবেচনা করিতে পারে না; তেজঃপুঞ্জ তপোরাশি মুনিকুমারই বা কোথায়, সামান্যজন-স্থাভ চিত্ত বিকারই বা কোথায়।"

কাদম্বরী ৷

তপেরাশি ও চিত্তবিকার এই ছুইটী বিরূপবিষয়ের একত্র সমাবেশ দেখা যাইতেছে বলিয়া এখানেও বিষমালকার হইল।

ज्य मग्।

৩৫৬। যোগ্যকর্ম দ্বারা অসুরূপ বস্তদ্বয়ের শ্লাঘনীয় মিলনকে সম অলঙ্কার কহে।

## **छेना इत्त्र**ा

"অনহয়। শুনি বলে, ওলো স্থি পকুষ্তনে, মিলিরাছ উপযুক্ত বরে। পরিহরি রত্মাকরে, নদী কি প্রবেশ করে, কুদ্র জলাশয় স্বোব্রে।"

শকুন্তলা।

## অৰ আক্ষেপ।

৩৫৭। কোন বিশেষ প্রতিপত্তির অভিলাবে বিবক্ষিত বিষয়ের নিষেধের ন্যায় যে উক্তি তাহাকে আক্ষেপ কহে।

উদাহরণ ৷

"দরবিকসিত নীলপত্মের সমান
মোহন মূরতি সেই বুরলিবয়ান।
অলপহসিতমুখ বিষ্কম-নম্ভন
মার্জ্জিত কপোলতল উমত-বদন।
আকর্ণলোচন পরিধান পীতাম্বর
চূড়ায় গুঞ্জের মালা মুনিমনোহর।
দল ইন্দু বিলুঠিত চরণ-কমলে
ভড়িৎ লুটায় পীতধড়ার আঁচলে।
বন্ধুসঙ্গ যদি তব ইচ্ছা থাকে মনে
ভবে এ মূরতি লখে দেখো না নম্ননে।"

কৃষ্ণদৰ্শনের নিমিত উৎকণ্ঠাবৰ্দ্ধন করাই এখানে বিশেষ প্রতিশাদনের ইচ্ছা; এবং 'তবে এ মূরতি সথে দেখোনা নয়নে ' এই নিষেধ বাক্যটী বাস্তবিক নিষেধ নছে; বরং হরার গিরা দর্শন কর এইরপু বুরাইতেছে বলিয়া এখানে আক্ষেপ অলহার হইল। প্রকারাস্তর।

৩৫৮। বিশেষ প্রতিপাদনের ইচ্ছায় অনভি-লষিত অর্থের বিধির ন্যায় যে উক্তি তাহাকেও আক্ষেপ কহে।

উদাহরণ।

" প্রবাসে যাইবে তুমি না পাব দেখিতে ইথে কিছুমাত্র খেদ নাহি মম চিতে। এই\* বর দেহ তুমি যাইবে যথায় এদেহ জনম যেন লয় হে তথায়।"

রসভরঙ্গিণী।

এখানে অনিষ্টাহেতু গমনবিধি নিষেধে পর্যাবসিত হইতেছে, এজন্ম এটিও আক্ষেপের দৃষ্টান্ত হইল।
অথ বিচিত্র।

৩৫৯। বাঞ্জিত ফলপ্রাপ্তির আশায় তদ্বি-পরীত ফলপ্রদ কার্য্যে যে যতু তাহার নাম বিচিত্র।

উদাহরণ।
"উন্নতি লাগিয়া হয় অবনত
স্থ লাগি হুংথ সহে কত মত।
জীবিকার লাগি হারায় জীবন
দাস বিনা আর কোন মূচজন ?"

<sup>়</sup> কান অংশে পরিবার্ত্ত হইয়াছে।

এখানে স্পষ্টই দেখা যাইতেছে যে উন্নতি প্রভৃতি অভীক লাভের নিমিত্ত অবমতি প্রভৃতি বিপরীত ফল-প্রদ কার্য্যগুলি বর্ণিত হইয়াছে, এজন্য এই উদাহরণটা বিচিত্র অলঙ্কারের দৃষ্ঠান্ত হইল।

অথ অধিক।

৩৬০। আধার ও আধেয় এই ছয়ের মধ্যে কোন একটীর আধিক্য বর্ণনাকে অধিক কছে।

আধারের আধিক্য যথ।
"মাটি খাইরাছ বলি যশোদা ডাকিল
মুখ মেলি সমূখে গোপাল দাঁড়াইল।
মুখে নদী, সাগর-তরঙ্গ বায় বরে
নারদ করেন গান বীণা করে লয়ে।
মকস্থলী, পাহাড়, পর্বত শত শত,
কত শত পশু পক্ষী, অগ্নিগিরি কত।
সনক সনন্দ আদি স্তৃতি গান করে
দেখিয়া রাণীর হলো বিক্ময় অস্তুরে॥"

- दुव्हायन मान्। - कार्रक्षका कर्नि

এখানে আধার স্বরূপ আক্র্য্ণ-বদনের আধিক্য বর্ণিত ছইয়াছে।

আধেয়ের আধিকা যথা

"যে জ্রিকফের কুক্ষিমধ্যে প্রালয়কালে নিখিল জগৎ অধিষ্ঠিত হয়, আজি নারদের আগমনে দে শরীরেও আনন্দ ধরিল না।"

এখানে সাধের যে আনন্দ তাছার আধিকা বর্ণিত হইয়াছে।

#### অং অন্তোক।

৩৬১। **ছইটা পদার্থ পরম্পর একজা**তীয় ক্রিরার প্রতি কারণ ব্লপে বর্ণিত হইলে যে বৈচিত্র্যে ক্রমে তাহার নাম অন্যোন্য।

উদাহরণ।

" ক্ষকণ্ঠ শোভে বধা গুঞ্জার স্থালায় সেইরূপ গুঞ্জা শোভে ক্ষেত্র গলায়। তাই বুঝি নন্দরাণী বিরলে বসিয়া দিয়াছেন ক্ষকণ্ঠে গুঞ্জা তুলাইয়া।"

এই উদাহরণে ক্রিয়াগুলি একরপ হইয়াছে বলিয়া অন্যোক্ত অলকার হইল।

অথ বিশেষ।

৩৬২। আধের যদি আধার-শূন্য বলিয়া বর্ণিত হয়, কিয়া একমাত্র পদার্থ যদি নানাস্থানস্থিত বলিয়া বর্ণিত হয় অথবা একটি কার্য্য করিতে গিরা যদি কার্য্যান্তরোৎপত্তি কথিত হয়, তাহা ইইলে বিশেষ নামে অলম্কার হয়।

এই তিন প্রকার বিশেষালয়ারের উদাহরণ ক্রমে কবিত হইতেতে।

প্রথম উদাহরণ।

" বিভারিয়া রদ্ধুবংশ তৃমি
উজনা করেছ বঙ্গতৃমি।
সরস কবিতাচয়, কবে কার মনে হয়;

রচিয়া গিয়াছ কবি, সহ্নদয়গণ যাহা শুনি অঞ্জেলে ভিজান বসন।"

চারুগাথা ৷

দেখা যাইতেছে যে আধেয় স্বরূপ কালিদাসের বাঙ্ময় রঘুবংশ বিজ্ঞমান রহিয়াছে, কিন্তু তাহার আধার যে কালিদাস তিনি স্বর্গে গমন করিয়াছেন স্তরাং এখানে বিশেষালক্ষার হইল।

দ্বিতীয় উদাহরণ।

" আগে পিছে উদ্ধে অধোভাগে যদি চাই ধনুস্গাণি রামচন্দ্রে দেখিবারে পাই।" এক মাত্র রামচন্দ্র নানাস্থান স্থিত বদিরা বর্ণিত হওয়াতে এখানেও বিশেষালঙ্কার হইল। তৃতীয় স্পষ্ট।

## অথ ব্যাহাত।

৩৬৩। কোন উপায় দ্বারা একবস্ত যেরপ ভাব প্রাপ্ত হইয়াছে সেই উপায় দ্বারা যদি তাহাকে অন্য প্রকার করা হয়, তাহা হইলে ব্যাঘাত অলঙ্কার কহা যায়।

## উদাহরণ।

" হরনেত্রে কাম হত হইরাছে বলে নেত্রেই বাঁচায় তারে বারা কুতৃহলে। কামে বাঁচাইরা বারা শিবে করে জয় সেই নারীগণে স্তুতি উপযুক্ত হয়॥"

রসতরজিণী।

নেত্রদারা কম্মণ ডন্মীভূত ছইয়াছে কিন্তু কামিনী-গণ আবার নেত্তরূপ উপার দ্বারা ভাছাকে পুনজীবিত করিতেছে, এজন্ম এখানে ব্যাঘাত অনন্ধার ছবল।

অথ কারণমালা।

৩৬৪। পূর্ব্ব পদার্থ সক্ল পরপর পদা-র্থের প্রতি কারণ রূপে বর্ণিত হইলে কারণ-মালা কহা যায়।

কারণ হইতে কার্ধ্যের উৎপত্তি হইরা, যদি সেই কার্য্য আবার অন্য কার্ধ্যের কারণ হয়—অর্থাৎ উৎপন্ন কার্য্যগুলি যদি উভরোভর এইরূপে অন্য কার্য্যের কারণ হইরা আইনে তাহা হইলে কারণ-মালা হয়।

छेन। इत्रा

"রণে যদি দর দুবিবে যশ, বশ বার, ভার দেবভা বশ। বশ হলে দেব বাইবে দিবে দিবে গেলে সদা সুখ ভুঞ্জিবে॥"

নিবাতকবচবধ।

ज्यभागामी भक।

৩৬৫। পর পর পদার্থের প্রতি পূর্ব্ব পূর্বব পদার্থের একম্মনম্মন্ত্র বর্ণনাকে মালা-দীপক ৰলে।

উদাহরণ।

"পাৰ্ধে আকৰ্ষণ কৰিল ক্ৰোধ গাণ্ডীৰ টানিল সে মহাযোধ ৷ গাণীবে আকৃষ্ট ছইল বাণ, বাণ আক্ষিল জ্ঞান প্ৰাণ ॥"

<u> শিবাভকবচবধ</u>

क्थारन जाकर्षन किहारे कक धर्म।

অথ একাবলী।

৩৬৬। পূর্বে পূর্বে পদার্থের বিশেষণ গুলি পর পর পদার্থের বিশেষ্যরূপে ছাপিত বা পরি-ত্যক্ত হইলে যে বৈচিত্র্য জ্বান্মে তাহার নাম একা-বলী।

প্রথম উদাছরণ। ''মরি এই সরোবর কমল ভূষিত

কমলকুম্ম সব ভৃঙ্গ-ম্বশোভিত। ভৃঙ্গণ ঝকারিছে সঙ্গীত-চতুর

সঙ্গীত হরিছে মনঃ মূচ্ছ না-মধুর ॥ " দিতীয় উদাহরণ।

"পার্থ নহে হেন নিরস্ত হয়

অক্ত নহে যাতে বৈরী অক্ষর বৈরী নহে যেই বীর্যোতে ক্ষীণ,

वीर्या नर्टर एवर वार्त्याः ज्यान, वीर्या नर्टर यादा थ्यां जि विद्यान । "

নিবাতকবচবধ ৷

পূর্ব্বোদাহরণে পূর্ব্ব পুর্ব পদার্থের বিদেষণগুলি বিশেষা রূপে ছাপিত, এখানে পরিত্যক্ত হইয়াছে।

অথ সার।

৩৬৭। পূর্ব্ব পদার্থ অপেকা উত্তরোত্তর পদার্থের উৎকর্ষ বর্ণনাকে দার কছে। উদাহরণ।
"জনমে মানব-জনম সার,
বড়কুলে জন্ম সার তাহার।
তাহে সার নিজ ধর্ম পালন
অধর্মে পিতার আত্তাবহন্ ॥"

নিবাতকবচবধ ৷

जब यथा मश्या।

৩৬৮। উল্লিখিত পদার্থগুলির ক্রমিক অয়য় বর্ণনাকে বর্থাসংখ্য কছে।

উদাহরণ।
"রামক্ষেং দেখ সখে অজের ভিতরে
মন্দ মন্দ যাইছেন শিকা বেণু করে।
নীলাছর পীতাছর শোভে পরিধানে
খেতগিরি নীলগিরি যেন একস্থানে॥"

অথ পর্যায়।

৩৬৯। এক ছানে যদি পূর্বকাল ও উত্তর-কালক্রমে অনেক বস্তুর অথবা অনেক ছানে এক বস্তুর উৎপত্তি বা বিধান বর্ণনা করা যায়, তাহা হইলে পর্য্যায় নামে অলঙ্কার কহা গিয়া থাকে। উৎপত্তি হওয়া অয়ং—এবং বিধান করা অন্য দারা

এটা বুঝির। লইতে হইবে।

উদাহরণ।
"চক্ষেতে থাকিয়া কণ অপ্রুক্তন
ভাসাইলা পরে কপোলের তল।

ভথা হতে ক্ৰমে হয়ে বিগলিত পরোধমে পড়ি হইলা চুর্নিভা श्रक्त वनि शर्थ बाहिया वाहिया, দাঁডাইলা নাজি সরোবরে গিয়া॥

একছানে অনেকের—যথা " य शूत्रीएं खियताह कामिनी निष्ठत्र, চরণে কুপুর পরি—প্রফুল্লছদয়॥ সিংহ ব্যাত্র বায়স শৃগাল আদি কভ জন্তুগণ সে পুরীতে ভাষিছে নিয়ত ॥"

চারুগাথা |

অধ পরিবৃত্তি। ৩৭০। সমান, ন্যুন অথবা অধিক মুল্যের বস্তু দারা বিনিময় বর্ণনাকে পরিরুত্তি কহে।

> मगाति मगाति यथा " यान यान यानायांना वेष्ट क्रिया घरत शिला प्लाइ (जीका क्रमस्त्र लहेता।" বিদ্যান্ত্র্মর।

যথা বা " অনিত্য শরীর করি বিভরণ লভেছে জটায়ু সুকৃত রতন কাঠ আন ভাই করি সংকার করিব পাধীর শেষ উপকার।" वशास जाधिका बाता विनिधन इस्त्रोह । অর্থ পরিসংখ্যা। ৩৭১। প্রশ্নপুর্বক হউক আর প্রশ্নব্যতিরে- কেই বা হউক কথিত ৰস্তুটী যদি তৎসদৃশ বস্তুর ব্যাবর্ত্তক হয় তাহা হইলে পরিসংখ্যা বলা যায়।

কথিত বস্তু—অর্থাৎ উপাদেরত্ব রূপে নির্ণীত বস্তু। শাব্দ ও আর্থ জেদে উক্ত ব্যবচ্ছেদ হুই প্রকার। প্রশ্ন পূর্ব্বক—যথা

"কি হয় দেহের চাক ভূষণ?"

যশ হয় ভূষা, নহে রভন ।

কি হয় জগতে অভীব সার?

বিবেক সার, নহে রাজ্যভার।

কাহার সেবায় সুথ অপার?

সভ্যের সেবায়, নহে রাজার ॥"

এখানে রত্নাদি তিন্টী পদার্থের ব্যবজেদই শব্দণত হইয়াছে।

অর্থণত ব্যবচ্ছেদ যথা

"বল দেখি কোন বস্ত চাহে সাধুমন?

সাধু চিত্ত চাহে সদা ঈশ্বর সাধন।

বল দেখি কোন বস্ত কাম্য ভূমওলে 

অইহতুকী ভক্তি কাম্য হরি পদতলে 

॥"

সাধুদিগের মন সর্বদা ঈশ্বরসাধনাদি প্রার্থনা করে, ধনাদি অনিত্যবস্তু প্রার্থনা করে না—স্পষ্ট উল্লেখ না ধাকাতেও এখানে ধনাদির ব্যবচ্ছেদটী অর্থগত প্রতিপন্ন ছইতেছে।

> অপ্রশ্ন পূর্বক শব্দগত ব্যবদ্দেদ যথ। মজ সেই নিরঞ্জনে বিষয়েতে মজো না পরহিতে রত থাক, অপকার করো না।

বিনয় ভূষণ পর, কঠে ছার পরো না দরিক্তকে দান কর, ধনিগণে দিও না। "

এখানে জিজাসা নাই অথচ বিষয় প্রভৃতির বাবচ্ছেদ স্পষ্ট উল্লিখিত রহিয়াছে, অতএব এই বাবচ্ছেদ গুলি শব্দগত হইল।

অপ্রশাপুর্বক অর্থগত ব্যবচ্ছেদ যথা

"ভাঙ্গিতে কলঙ্ক হরি বৈছঙ্গপ ধরিলেন
ভূভার হরণ জন্য অবতীর্ণ হইলেন ॥"

চিকিৎসাদি জন্ম নহে এই কথার উল্লেখ নাই অথচ বুঝাইতেছে, এজন্য এখানে চিকিৎসাদির ব্যবছেদ অর্থগত হইল।

অথ উত্তর।

৩৭২। উত্তর \* শুনিয়া প্রশ্নের অসুমান করার নাম উত্তর।

উদাহরণ।

"কেমনে থাকিবে শ্যাম আমার আগারে
আমী মোর গিরাছেন যমুনার পারে।
আমি একাকিনী বালা শ্বক্র অন্ধ কাণে কালা,
অতএব ক্ষমা করি যাও স্থানাস্তরে।"

গীত-কালীমুলা।

এই বাক্য দারা সেই গৃহে ক্ষের রজনী যাপন প্রার্থনা প্রতীত হইয়াছে।

<sup>\*</sup> প্রশোভরের মধ্যে অন্যের বাবর্ত্তন ষটিলে তাৎপর্যের অভাব হর বলির। ইহা পরিসংখ্যা হইতে পৃথক্। অন্তমানে সাধ্য ও সাধন এই উভরেরই নির্দেশ থাকে বলিরা, ইহা অন্তমানও নহে, এবং উত্তরটা প্রশের প্রতি হেতৃ নহে বলিরা, ইহা কাব্যলিক্ষও হইতে পারে না।

#### অৰ লৰ্মাপতিৰ

৩৭৩। " ইন্দুরে দণ্ড ভক্ষণ করিয়াছে" এই কথা বলিলে, অর্থবশতঃ দণ্ডছিত পিউকের ভক্ষণ যেমন আপনিই আসিয়া উপস্থিত হয়, তক্রপ একার্থ হইতে অন্য প্রকার অর্থের আগম হইলে যে চমৎকারিত্ব ক্ষমে তাহার নাম অর্থাপতি।

#### উদাহরণ।

"জাননা মোদের বল বিক্রম বুখা তেঁই গর্ক শিশুর সম। ইন্দ্র তোর পিতা জিনেছি তার, নর তুই তোরে জিনাকি দার।"

নিবাত কবচবধ। মঞ্জু বিক্রপুর্ণ ।

অথ বিৰুপা।

৩৭৪। বাস্তবিক বিরুদ্ধ পদার্থদ্বরের তুল্য বল কম্পনাদারা এক ক্রিয়াদির সহিত সম্বন্ধ প্রদর্শ-নের নাম বিকম্পালক্ষার।

উদাহরণ।
"অত আসিয়াছে কোঁরব বীর,
ধরু\* ন্যু কর অথবা শির!
প্রাণ ছাড় কিছা ছাড়হ মান
অব্যথা ডোদের না দেখি তাবু॥,

নিবাভকবচবধ /

<sup>\*</sup> এখানে বস্তুঃ ও শিরঃ নদ্রকরণ দারা সদ্ধি ও বিগ্রহ এই ছুই বিরুদ্ধ বিষয় একবারে সমুপন্দিত হইতেছে এবং স্পর্দাদারা ধসুঃ ও শিরোনমনরূপ তুল্য বল এখানে প্রকটিতই রহিয়াছে।

'ব্রাহ্মণকে অথবা দেবতাকে অর্থদান কর' এরপ ছলে চাড়ুর্ব্যের অভাববশতঃ অলঙ্কার হইবে না।

#### অথ সমুচ্চয়।

৩৭৫। প্রস্তুত কার্য্যের একমাত্র সাধকসত্ত্বেও যে সাধকান্তরের উপাদান তাহার নাম সমুচ্চয়।

সমাধি অলঙ্কারে এক কার্ষ্যের প্রতি সাধক সমগ্র থাকিলেও কাকতালীয় ন্যায়ে তাহাদিগের আপাত বুঝিতে হইবে এখানে সেরূপ নছে। সমাধি ও সমুচ্চয়ে এইমাত্র প্রস্তেদ।

উদাহরণ।
" একে রাম বীরশ্রেষ্ঠ নানাগুণে গুণী
ভাহাতে বিজয়া জয়া বিছা দিলা মুনি।
ভাহে ইন্দ্র রপ পাঠাইলা লক্কাধামে
ক্ষান্ত হও, মহারাজ, সীতা দিয়া রামে।"

একমাত্র রামের বীরত্বরণ কারণ সত্ত্বও জয়া বিজ্ঞা প্রভৃতি সাধকান্তরের উল্লেখ দেখা যাইতেছে বলিয়া এখানে সমুজ্য়ালস্কার হইল।

#### অথ সমাধি।

৩৭৬। দৈবাসুকুল্যবশত হঠাৎ উপায়ান্তরের উপস্থিতিদ্বারা যদি আরক্ধ বিষয়টী অনায়াদে সম্পন্ন হয় তাহা হইলে সমাধি কহা যায়।

উদাহরণ।

"হেন বাণী শুনি কোরব মণি

যুড়িল যেমন চাপে অপনি।

খরবাত সহ অমনি রড়ে

দানব-নগরে উলকা পড়ে॥"

নিবাভকবচবধ।

উচ্চাপাত রূপ দৈবোপায়দারা দানববধরপ আরদ্ধ কার্যাটী সমাহিত হইতেছে বলিয়া এখানে সমাধি নামে অলঙ্কার হইল।

অথ প্রতীপ।

৩৭৭। প্রসিদ্ধ উপমানের উপমেয়ত্ব কম্পনা অথবা নিক্ষলত্ব জ্ঞাপনকে প্রতীপ কছে।

প্রথম উদাহরণ।

" চাঁদ ছিল জানকী বদন তুলা দিতে
লুকাইলা বরষার জলধর-ভিতে।
নয়ন সদৃশ ছিল কুবলয় দল
মোর ভাগ্যে ডুবাইলা বরিষার জল।
গমনের অনুকারী ছিল হংসগণ
মানস সরসে ভারা করিলা গমন॥"

এখানে চন্দ্রকুবলয়াদি প্রসিদ্ধ উপমান গুলির উপ-মেয় ভাব কম্পিত হইয়াছে।

দ্বিতীয় উদাহরণ।

"কে বলে শারদ শশী সে মুখের তুলা পদ নথে পড়ি তার আছে কতগুলা। কি ছার মিছার কাম ধনুরাগে ফুলে তুরুর সমান কোথা ভুরভঙ্গে ভুলে॥"

এখানে শশী ও কামধন্তরপ প্রসিদ্ধ উপ্মানহয়ের নিক্ষণত প্রতিপাদিত ছইয়াছে।

#### অথ মীলিত।

৩৭৮। তুল্য চিত্নদ্বারা এক বস্তু যদি অন্য-বস্তুকে তিরোহিত করে তবে মীলিত নামে অল-ক্ষার হয়।

তিরোধায়ক বস্তু কোথাও স্বাভাবিক কোথাও বা সাগস্তুক হইয়া থাকে।

উদাহরণ।

"রাধার কাজল লেগেছে হৃদয়ে

লখিতে নারিল কেহ

চণ্ডিদাদে কয় লুকাতে না হয়,

বলি হারি কালদেহ।"

हिंखनां न।

এখানে সহজ শ্যামকান্তিদ্বারা কজ্জলদাগ তিরো-হিত হইয়াছে।

অথ সামান্য।

৩৭৯। সদৃশগুণদারা প্রস্তুত পদার্থের সহিত অপ্রস্তুতপদার্থের তাদাত্ম্য কথনকে সামান্য কহে।

মীলিত অলমারস্থলে উৎকৃষ্ট গুণদ্বারা নিকৃষ্টগুণের তিরোধান এখানে সেরূপ নছে, এখানে প্রকৃতাপ্রকৃত উভয়েরই তুল্যগুণ থাকা চাই।

উদাহরণ।

"কুন্ধকুন্ম করু কবরীক ভার হৃদরে বিরাজিত মোডিম হার। চন্দনে চরচিত কচির কপুর অঙ্গহি অঙ্গ অনঙ্গ ভরি পূর। চাঁদনি রজনি উজোরল গোরী হরি অভিসার রভসরসে ভোরি। ধবল বিভূষণ অন্তর বলই। ধবলিম কৌমুদী-মিলিত সুচলই। হেরইতে পরিজন লোচন ভূল রক্স-পুতলি কিয়ে রসমাহ ঢুল। পূরতি মনোরথ গাতি অনিবার গুরু-কুলকণ্টক কি করয়ে পার।"

> পদকপাত: অংখ ভাদগুণ ৷

৩৮০। আপনার গুণ পরিত্যাগ করিয়া, অন্যদীয় উৎকৃষ্টগুণ গ্রহণের নাম তদ্গুণ।

উদাহরণ। "স্থিহে!হেরিদেখসিয়েবা বলায়ের কাঁতি শ্রাম অঙ্কে পড়ি

विभाग करत्रक् कि वा।"

প্দাস্তস্মুদ্র।

জীক্ষের শ্যামাদ শ্যামতা ত্যাগ করিয়া বলদেবের জন্ধবল্য গ্রহণ করিয়াছে বলিয়া অধ্যানে তদ্গুণা-লন্ধার হইল।

অথ অতদ্তণ।

৩৮১। উৎকৃষ্টগুণবিশিষ্ট বস্তুর সন্নিহিত হইয়াও নিকৃষ্টগুণবিশিষ্ট বস্তু যদি তাহার গুণ-গ্রহণ না করে, তবে অতদ্গুণ নামে অলক্ষার বলা বায়।

## উদাহরণ।

"কিয়া উপদেশ না লায় খল, ছিট্রিত কলসে থাকে কি জল।" গকাজল দিয়া হাজার বার ধুইলেও শুদ্ধ নহে অঙ্কার।"

নিবাভকবছৰ\$

## যথা বা

"অহে রাজ ছংল! তুমি কথন গাঁকার সিভ-দলিলে কথন বা কজ্জল সদৃশ যমুনার জলে বিচরণ করিতেছ, কিন্তু ভোষার শুক্লিমার ও কিছুমাত্র ভারতম্য দেখিতেছি না; নাগাকার শুক্লিমার শুধিক শুক্ল হইয়াছ, না যমুনার নীলিমার ক্ষাবর্ণ হইরাছ; কিছুই যে দেখিতেছি না।

উৎকৃষ্টগুণ বস্তুর সন্ধিতি হইরাও হংসের শুক্রি-মার অন্যথা হয় নাই বলিয়া, এখানে অতদ্গুণ অল-স্থার হইল। এবং কারণসত্ত্ব কার্যোর অভাব হইয়াছে বলিয়া এখানে বিশেষোক্তিও হইতে পারে।

#### অথ সৃক্ষ।

৩৮২। সুক্ষমতিব্যক্তি কর্তৃক আকার অথবা ইঙ্গিত দারা বোধ্য যে সুক্ষম অর্থ, কোনব্লপ ভঙ্গি-ক্রমে তাহার বর্ণনাকে সুক্ষম কহে।

#### উদাহরণ।

"রাজপুত্রীও নৃপকুমারকে নয়নগোচর করিয়া, কৃতার্থনানা হইয়া, শিরন্থিত পদ্ম হতে ক্ইদেন। অনস্তর কর্নগংযুক্ত করিয়া দস্তবারা ছেদনপূর্বক পদতলে নিক্ষেপ করিলেন। পুনর্বার গ্রহণ ও হাদরে স্থাপন করিয়া বারংবার রাজতনয়ের প্রতি সত্ফ-নয়নে দৃষ্টিপাত করিতে করিতে স্বীয়প্রিয় বয়স্থাগণের সহিত স্বস্থানে প্রস্থান করিলেন।"

বেতাল পঞ্চবিংশতি।

প্রপুষ্প কর্ণে সংলগ্ন করা হারা এই বুঝাইল যে কন্যা কর্ণাট নগরনিবাসিনী। দস্তহারা ছেদন ও পদতলে নিক্ষেপ করিয়া এই ব্যক্ত করিয়াছিল বে সে
দস্তবাট রাজার কন্যা ও তাহার নাম পাআবতী
ইত্যাদি ইক্তি বোধ্য বিষয় গুলি বর্ণিত হইয়াছে
বলিয়া এখানে স্ক্রম নামে অলক্ষার ইইল।

অথ ব্যাক্তোক্তি।

৩৮৩। কোন প্রকার ছলদ্বারা উদ্ভিন্ন বিষয়ের গোপনকে ব্যাঙ্গোক্তি কহে।

উদাহরণ।
"ভয় উপজিল দানব গণে
শরীর ঘামিয়া কাঁপে সঘনে।
আবা: মার মার পামর নরে।
হেন কহি তাহা গোপন করে।"

নিবাতকবচবধ।

এধানে অপক্লুতি বলিয়া সন্দেহ হইতে পারে না কারণ এধানে প্রকৃত বিষয়টা অজ্ব্ নের বোধ্যম্য হই-রাছে অপক্লুতি অলকারে প্রকৃত বিষয়ের বোধ হয় না।

## অথ স্বভাবোক্তি।

৩৮৪। গুণক্রিয়াদি বর্ণন দ্বারা প্রাক্তত পদার্থের যথার্থ স্বভাব প্রকাশ করার নাম স্বভাবোক্তি।

উদাহরণ।

" ক্রোধে রাণী ধার রড়ে আঁচল ধূলার পড়ে, আলু থালু কবরী-বন্ধন। চকু যুরে যেন চাক হাত নাড়া ঘন ডাক চমকে সকল পুরজন॥"

বিদ্যাস্থদর ৷

ক্রোধের সময়ে যেরূপ অভাব হইয়া থাকে তাহা কুন্দররূপে এথানে বর্ণিত হইয়াছে।

অখ ভাবিক।

৩৮৫। ভূত অথবা ভাবী কোন অদ্ভূত পদার্থের প্রত্যক্ষবদ্বনাকে ভাবিক কছে।

উদাহরণ।

"এতদিন তোরা স্বখেতে ছিলি বিষম সঙ্কটে এবে পড়িলি ৷ ডাকিছে তোদিকে ভাবি মরণে দেখিতেছি আমি দিব্য নয়নে ॥"

নিবাভকবচবধ।

দৈত্যগণের ভাবি মরণ প্রত্যক্ষরৎ বর্ণনা করাতে এখানে ভাবিক অলঙ্কার ছইল।

## অথ উদাত।

## ৩৮৬। লোকাতিশয় সম্পত্তিবৰ্ণনাকে উদাত্ত কহে।

উদাহরণ।

" তৃতীয় গড়েতে দেখে ক্ষত্রিয় সকল আন্ত্র শত্রে বিশারদ সমরে অটল। চতুর্থ গড়েতে দেখে যত রজপূত রাজার পালক্ষ রাথে মুদ্ধে মজরুত। পঞ্চম গড়েতে দেখে যতেক রাক্ত ভাট বৈসে তার কাছে যাতায়াতে দূত। যঠ গড়ে দেখে যত বোদেলার থানা আঁটা আঁটি দেই গড়ে যাতে মালখানা। সেই গড়ে নানাজাতি বৈসে মহাজনলক্ষ কোটি পল্প শঞ্জ সংখ্যা করে ধন।"

বিদ্যাপ্তব্দর ৷

রাজা বীরসিংছের লোকাতিশয় সম্পত্তি বর্ণিত ছইয়াছে বলিয়া এখানে উদাত্ত হইল।

#### অন্য প্রকার।

ত৮৭। ভাবোদয়, ভাবশান্তি ও ভাবশাবল্যাদি ছলে ভাবোদয়ালস্কার প্রভৃতি নামে কথিত
হইয়া থাকে, এবং উক্ত অলঙ্কার সকল যদি
পরস্পার বিমিশ্রিত হয় তাহা হইলে অলঙ্কারসংস্ঠি ও অলঙ্কার-সন্ধর বলিয়া কথিত হয়।

এক মাত্র কবি তার ছই তিন বা ততোধিক আলকার যদি স্বস্থপান ভাবে অবস্থিতি করে
তাহা হইলে সংস্থি হয়। ছই তিন বা ততোথিক অলক্ষার একত্র অবস্থিতি করিলে অলক্ষার
সক্ষর হইয়া থাকে।

৩৮৮। খজাবন্ধ, গোমূত্রিকাবন্ধ প্রভৃতি চিত্রালঙ্কার বক্সভাষার উপযোগী নহে। এজন্য তাহাদিগের উদাহরণ প্রদর্শিত হইল না।

## প্রম পূরণ।

৩৮৯। প্রশ্ন প্রণ প্রভৃতি যে সকল কে)শল বঙ্গভাষায় দেখিতে পাওয়া যায়, তাহারা কোন একটা বিশেষ অলঙ্কারের মধ্যে পরিগণিত নহে।

উদাহরণ।

**計** 1

" গগনে ডাকিছে শিবা হোয়া হোয়া করি " প্রণ।

শেকজিশেলে পড়ে যবে ঠাকুর লক্ষ্মণ
পর্বত লইয়া যায় পবন-নন্দন।
গমন বেগেতে গিরি কাঁপে ধরহরি
গগনে ডাকিছে শিবা হোয়া হোয়া করি॥"

.৩৯০। সাঙ্কেতিক শব্দ্বারা অথবা একাক্ষর কোষোক্ত অর্থযুক্ত অক্ষর বিশেষ দ্বারা ভাব প্রকাশ করা নিতান্ত যুক্তিবিরুদ্ধ; সংবৎ প্রভৃতি বৎসর গণনান্থলে পূর্বতন কবিরা সাক্ষেতিক শব্দ ব্যবহার করিয়া গিয়াছেন কিন্তু বঙ্গভাষায় সেটী নিতান্ত প্রয়োজনীয় বলিয়া বোধ হয় না।

সাঙ্কেতিক শব্দ দারা অর্থব্যক্তি যথা
"বেদলব্নে ঋষিরসে ত্রন্ধা নিরূপিলা
সেই শক্তে এই গীত ভারত রচিলা।"

অন্নদামকল

ইছার তাৎপর্যা এই যে ১৬৭৪ শকে ভারতচন্দ্র অন্নদা-মঙ্গল প্রস্তুত করিয়াছিলেন।

অর্থযুক্ত অক্ষরদার। ভাব ব্যঞ্জনা বিদ্যাস্থদরে চৌত্তিশ অক্ষর স্তবে যথেষ্ট আছে। এজন্য তাহার উদাহরণ প্রদত্ত হইল না।

সাক্ষেতিক শব্দ দারা পত্রাদি লেখা নিতান্ত অজ্ঞতার কার্য্য, কারণ পত্রিকা মধ্যে যত সরল শব্দ ব্যবহৃত হইবে ততই মনের ভাব অনায়াসে অন্যে বুর্ঝিতে পারিবে। এজন্য সাক্ষেতিক শব্দ দারা পত্র লেখা অত্যন্ত অহ্ন-চিত।

> ইতি কাব্যদর্পণে অলক্ষার পরিচ্ছেদ সমাপ্ত।

# অফীম পরিচ্ছেদ।

#### অথ ব্যঞ্জনা ব্যাপার।

৩৯১। অভিধারতি, লক্ষণারতি ও তাৎপর্য্যা রতি এই তিনটী রতি আপন আপন অর্থ প্রকাশ করিয়া, অন্য আর একটী অর্থ প্রকাশে উপক্ষীণ হইলে, সেই অর্থ ব্যক্ত করিতে যে রতি স্বীকার করা যায়, তাহার নাম ব্যঞ্জনা রতি এবং সেই অর্থ টীর নাম ব্যস্ক্যার্থ।

#### অক্স প্রকার।

৩৯২। যে রতি দারা মুখ্যার্থ, লক্ষার্থ ও তাৎপর্যার্থ ভিন্ন অপর আর একটা অর্থের বোধ হয় তাহার নাম ব্যঞ্জনা রতি।

এই শব্দ বা এই পদ অমুক অর্থের প্রকাশক হউক, বক্তার এইরপ ইচ্ছামর যে ব্যাপার তাহার নাম রতি। এই ব্যঞ্জনা রতি আপাততঃ দ্বিবিধ—যথা, শব্দ-সম্বন্ধিনী ব্যঞ্জনা ও অর্থসম্বন্ধিনী ব্যঞ্জনা; তমুধ্যে শব্দ-সম্বন্ধা ব্যঞ্জনাকে শাক্ষীব্যঞ্জনা ও অর্থসম্বন্ধা ব্যঞ্জনাকে আর্থীব্যঞ্জনাকহে।

## অথ শাকীব্যঞ্জনা।

৩৯৩। যে ব্যঞ্জনা রতিদ্বারা মুখ্যার্থ, লক্ষ্যার্থ ও তাৎপর্য্যার্থ ভিন্ন শব্দের অপর আর একটা অর্থের বোধ হয় তাহার নাম শাকী ব্যঞ্জনা। এই শাকী ব্যঞ্জনা হুই প্রকার-যথা, অভিধামূলা শাকী ব্যঞ্জনা ও লক্ষণামূলা শাকী ব্যঞ্জনা।

## অথ অভিধামূল।।

৩৯৪। সংযোগ বিয়োগাদি দারা অনেকার্থ শব্দের একমাত্র অর্থ নিয়ন্ত্রিত হর্ইলে যদ্ধারা অপরার্থের বোধ হয় তাহার নাম অভিধামূল। ব্যঞ্জনা।

এই স্থােক আদিপদে সাহচর্যা, বিরাধিতা, প্রয়ােজন, অক্সানসনিধি, দেশ ও কাল বুঝায়। উদাহরণ।

"সশস্থ চক্রছার" এখানে শস্ত্রচক্র সংযোগে হরি
শব্দে বিফুকেই বুঝাইতেছে কিন্তু শস্ত্রা চক্র না পাকিলে
সিংহ প্রভৃতিকে বুঝাইতে পারিত। "অশস্ত্র্যা
চক্র হরি।" এখানেও বিয়োগ দ্বারা তাঁহাকে বুঝাইতেছে "ভীমার্জ্রন" এখানে ভীম শব্দের সাহচর্য্য
বশতঃ ধনপ্রাহকেই বুঝাইতেছে অর্জ্র্ননামক বৃক্ষকে
বুঝাইতেছে না। "কর্ণার্জ্বন" এখানে বৈরভাব বুঝাইতেছে বলিয়া কর্ণশব্দে প্রবণেক্রিয় না বুঝাইয়া
সৃতপুক্রকে বুঝাইতেছে। "স্থাব্রকে বন্দনা করি"
এখানে প্রয়োজন বশতঃ মহাদেবকেই বুঝাইতেছে
কাঠ স্তম্ভকে লক্ষ্য করিতেছে না, কারণ কাঠ স্তম্ভকে
বন্দনা করা কাহারও প্রয়োজন হয় না; "ভথন

রাম বৃন্ধাবনে দাঁড়াইরা ধেষু চরাইতে লাগিলেন ।"
এখানে প্রকরণ বশতঃ রাম শব্দে দাশরশিকে না
বৃন্ধিরা বলদেবকে বৃন্ধিতে ছইবে! কৈলাসবালী
নীলকণ্ঠ ডোমার মঙ্গল ককন ।" এখানে দেশভেদে
নীলকণ্ঠ শব্দে শিবকে বৃন্ধিতে ছইবে। "রজনীতে
চিত্রভানু শোভা পাইতেছে" এখানে কাল বশতঃ
চিত্রভানু শব্দে অগ্নিকে বৃন্ধিতে ছইবে ইত্যাদি।

# व्यथ लक्ष्णामूना वाक्ष्मा।

৩৯৫। যে প্রয়োজনের নিমিত লক্ষণা স্বীকার করা যায়, সেই প্রয়োজন বদ্ধারা সিদ্ধ হয়, তাহার নাম লক্ষণামূলা ব্যঞ্জনা।

যেমন "গঙ্গায় ত্রাহ্মণ বাস করিতেছে" এখানে অভিধাশক্তি ভগীরপক্ত খাতব্যাপী জলপ্রবাহ-রূপ অর্থবুঝাইয়া, বিরত হইলে, এবং লক্ষিত ভটাদির অর্থবাধ করাইয়া লক্ষণাশক্তি কান্ত হইলে, বন্ধারা অতিশয় শীতলত্ব পাবনত্বাদি বোধিত হইতেছে ভাহারই নাম লক্ষণামূলা ব্যঞ্জনা।

যদি কেছ এরপ তর্ক করেন যে গঙ্গাতট-বাসের প্রয়োজনীভূত শীতল্ছ পাবনছাদির প্রয়োজন কি? এবং তংপরে যদি আরে একজন জিজ্ঞাসা করেন যে তাহারই বা প্রয়োজন কি]? এইরপে উত্তরোতর প্রয়োজন জিজ্ঞাসিত ও নিদ্ধান্তিত হুইলে অনুবন্ধা- পত্তি উপস্থিত হয়, এবং উক্ত অনবস্থা মূলপ্রয়ো-জনের ক্ষতিকারিণী হইয়া উঠে।

তটাদি যদি ,লক্ষণাশক্তির বিষয়ীভূত হইল তবে শীতলত্ব পাবনত্বাদি লক্ষণার বিষয়ীভূত না হয় কেন ? ইহার উত্তর এই যে শীতলত্ব পাবনত্বরূপ প্রয়োজনের সহিত লক্ষণার কোন সম্বন্ধ নাই, কারণ আলক্ষারিক শিরোমণি মহামহোপাধ্যায় সম্মট ভউ বলেন যে 'বিশিষ্টে লক্ষণা হইভেপারে না '' তবে লক্ষিত বিষয়ে যে কিছু বিশেষ থাকিবে সেই বিশেষ বুঝাইতে ব্যঞ্জনার প্রয়োজন স্বতরাং লক্ষণামূলা ব্যঞ্জনা ব্যতীত তটের বিশেষ গুণ যে শীতলত্বাদি ভাহা কিরপে ব্যক্ত হইতে পারে।

# অধ আখীব্যঞ্জন।

৩৯৬। বক্তা, বোদ্ধব্যবিষ, বাক্য, অন্যসন্নিধি, প্রস্তাব, দেশ, কাল, কাকু ও চেফাদির বৈশিষ্ট্যব-শতঃ যে রভি অন্য অর্থ প্রকাশ করিয়া দেয়, তাহার নাম আর্থীব্যঞ্জনা রভি।

বক্ত-বৈশিষ্ট্য যথা।

" সখিরে ।

এই নিরজন কুঞ্জবন !

আইলে ক্ষেত্রে বোলো করিতে গমন।
আমি সধী-সোহাসিনী, জননীর আদ্রিণী,

কেমনে কালিয়া হেথা করি নানা ছল বেডাইবে গলে দিয়া ধডার আঁচল।"

এখানে বক্তৃ-বৈশিষ্ট্যবশতঃ ব্যঞ্জনারত্তি দারা এইটী বুঝাইতেছে যে আজি এদিকে কৃষ্ণ আইলে ছে সধি তুমি ছাড়িয়া দিও না কারণ আজি নির্জ্জন কুঞ্জে, আদিতে পাইয়াছি।

বাথৈশিষ্ট্য যথা।

"ছুঁওনা ছুঁওনা শ্রাম আমরা কুমারী পথ ছাড়ি দেহ কুঞ্জে বাব গিরি-ধারি। পথে একাকিনী পোয়ে সমুখে আদিয়া ধেয়ে, কি কর কি কর অহে শ্যাম নটবর! হেরিয়া ভোমার ভাব কাঁপিছে অন্তর ॥"

এখানে ব্ৰজকুমারীদিণের বাণ্ভদীয়ার। এইটা বুঝাইতেছে যে আমাদিণকে একাকিনী পেরে যদি স্পর্শ কর তাহা হইলে আমরা রুঞ্জার্শ হুখলাভ করিরা চরিতার্থতা লাভ করিব অতএব হে রুঞ্জ আমাদিণকে স্পর্শ কর।

অন্তসন্ধি-বৈশিষ্ট্যবশতঃ— মথ।

''নিশ্চল বিসিনী-পত্ত-মাঝে
প্রিয়সথি স্পন্ধহীন বলাকা বিরাজে।

যেন মরকতগায় শুল্ল শুখু শোভা পায়,

নয়ন মেলিয়া তুমি দেখলো সঞ্জনি!
পুষ্পিত হয়েছে তাহে মন্ত্রীপুষ্পাবনী॥"

কোন গোপী নিকটবর্তী ক্লকে লক্ষ্য করিয়া

আপনার প্রিয়সধীকে ভলীক্রমে এইটা বলিতেছে যে বলাকা যথন নিস্পল্ভাবে পদ্মপত্তে উপবিষ্ট রহিয়াছে, তথন এবন অবশ্যুই জনশৃত্তা, অতএব হে রুফ্ট তুমি এই-ছানে অভিসার করিও। এখানে ছাননির্জ্জনত্ত্বরূপ ব্যক্ষ্যার্থ-বৈশিষ্ট্য লক্ষিত হইতেছে।

অথ কাকু।

৩৯৭। শোক ভয়াদি দার। কণ্ঠপ্রনির যে বিকার তাহার নাম কাকু।

উদাহরণ।

ভমরের গণগণি কোলিলের কুহ্ধনি,
মরমে পশিছে যেন শাণিত অশনি
আর কিসে বাঁচিলো স্বজনি ?
রসাল বকুল কুল তানিছে নয়নে শ্ল গদ্ধফলী তাসিতেছে বিকাশি বদন;
আসিবেনা অজের রতন ?
এ হেন বসস্ত স্থি করিছে গমন ?

এখানে স্বরবিকার দারা এই ব্যক্ত হইতেছে যে বসস্ত যাইতেছে কৃষ্ণ অবশ্যই আসিবেন। চেন্টা-বৈশিষ্ট্য যথা

" বজবীরে হেরি রাই হয়ে আনন্দিত হাসি মুখে লীলাপত্ম করিলা মুদিত ৷"

লীলাকমল মুক্তিত করিয়া জীরাধা সন্ধ্যাসময়ে গমন সন্ধেত করিলেন অতথব এখানে ব্যঞ্জনা ৰারা এইটা ব্যক্ত হইতেছে যে হে জীক্ষ সন্ধ্যাসময়ে নিকুঞ্জে আগ-মন করিও। অথ তাৎপর্যারতি।

৩৯৮। যে রতি দারা পদাথ-পরস্পরার অন্বয় বোধে সমর্থ হওয়া যায় তাহাকে তাৎপর্য্যাখ্য-রতি কহে।

> ইতি কাব্যদর্পণে ব্যঞ্জনা ব্যাপার নামক । অফীম পরিচ্ছেদ।

# অথ নবম পরিচ্ছেদ।

অথ ধ্বনি গুণীভূত ব্যঙ্গ্যাখ্য কাব্য ভেদ। অথ ধনি।

৩৯৯। ধ্বনিও গুণীভূত ব্যঙ্গা ভেদে কাব্য ছই প্রকার। তমধ্যে বাচ্যার্থ হইতে ব্যঙ্গার্থটী অধিক চমৎকারকারী হইলে ধনি কাব্য কহা যায়।

ইহা বসনায়ত কামিনী-বদন-সৌন্দর্যাবৎ গৃঢ় থাকি-য়াও চমৎকার সম্পাদক হয়।

উদাহরণ।
"বিশেষণে সবিশেষ কহিবারে পারি
জানহ পতির নাম নাহি ধরে নারী।
গোত্তের প্রধান পিতা মুখবংশজাত
প্রম কুলীন স্বামী বন্দ্যবংশ ধ্যাত।

পিতামহ দিলা মোরে অন্নপূর্ণা নাম
আনকের পতি তেঁই পতি মোর বাম।
আতিবড় রদ্ধা পতি সিদ্ধিতে নিপুণ
কোন গুণ নাই তাঁর কপালে আগুণ।
কু কথার পঞ্চমুখ কণ্ঠভরা বিষ
কেবল আমার সঙ্গে অন্ধ্ অহনিশ। "

অল্ল মঙ্গল ।

এখানে স্পষ্ট দেখা যাইতেছে যে বাচ্যার্থ ছইতে ব্যক্ষ্যার্থনী অধিক চমৎকারজনক স্থতরাং এটা ধনি-কাব্য ছইল।

#### অথ ধনিভেদ।

৪০০। উক্ত ধনি দ্বিবিধ—যথা লক্ষণামূলধনি ও অভিধামূলধনি। তমধ্যে অভিধামূলধনি হুই প্রকার—যথা অবিবক্ষিতবাচ্য ও বিবক্ষিতান্য-পরবাচ্য। এই অবিবক্ষিতবাচ্য আবার দ্বিবিধ—যথা অর্থান্তর-সংক্রমিত বাচ্য ও অত্যন্ত তিরক্ষৃত বাচ্য।

ইহাদিগের লক্ষণ ও বিরতি করিবার তত প্রয়োজন নাই কারণ, বঙ্গভাষায় ইহাদিগের উদাহরণ প্রায় লক্ষিত হয় না এই জন্ম দিঙ্মাত দেখান গেল।

# অথ গুণীভূত বাঙ্গা।

৪০১। ধেখানে ব্যঙ্গার্থ হইতে বাচ্যার্থের চমৎকারিতা দেখিতে পাওয়া যায় অর্থাৎ ব্যঙ্গা- র্থের অতিরিক্ত কোন চারুতা লক্ষিত হয় না, তথায় গুণীভূত ব্যঙ্গু নামক কাব্য হইয়া থাকে।

উদাহরণ।

"হইয়া লুক্ক হেম মৃগ তৃষ্ণায় যবে ধাইলাম ছাড়িয়া দীতায়। রামত্ব পেয়েছি নিশ্চয় তথন; এখন বনেতে করিগে অমণ॥"

এক ব্রাহ্মণ লাঙ্গল চালাইত সে হঠাও স্বর্ণলাভ রূপ
মূগভৃষ্ণার মুগ্ধ হইরা লাঙ্গল দণ্ড যে সীতা তাহা পরিত্যাগ করিয়। এই কবিতাটী পাঠ করিতেছে এখানে
"রামত পেয়েছি" এ বাকাটীর উল্লেখ না থাকিলেও
বাচ্যার্থের চমৎকারিতা দ্বারা ঐরপ ভাবটী সহজেই
বুঝা যাইত স্ক্তরাং উক্ত ব্যক্ষ্যার্থটী গুণীভূত হইল,
এজন্ত এখানে গুণীভূত ব্যক্ষ্য নামক কাব্য হইল।

ইতি কাব্যদর্পণে ধ্বনি গুণীভূত ব্যঙ্গানামক নবম পরিচেছদ।

# দশম পরিচ্ছেদ।

## অথ নাটক পরিচ্ছেদ।

৪০২। ধনি ও গুণীভূত ব্যক্ষ্যরূপে কাব্যের হুই প্রকার ভেদ বলিয়া, সংপ্রতি দৃশ্যত্ব ও প্রব্যত্ব-রূপে কাব্যের আর হুই প্রকার ভেদ নিরূপিত হুইতেছে।

৪০৩। অভিনয়যোগ্য যে কাব্য তাহার নাম দৃশ্যকাব্য। নটাদি দ্বারা রাম যুধিষ্ঠিরাদির রূপ আরোপিত হয় বলিয়া ইহার অন্যতর নাম রূপক।

#### অথ অভিনয়।

৪০৪। রাম যুধিষ্ঠিরাদির অবস্থা অর্থাৎ সাধর্ম্যের যে অনুকরণ তাহার নাম অভিনয়। এই অভিনয় চতুর্বিধ রথা—আঙ্গিক, বাচিক, আহার্য্য, ও সাত্ত্বিকাভিনয়।

্ত্যথ আদিকাভিনয়। ৪৯৫। শরীর দ্বারা নিষ্পাদ্য যে অভিনয়

তাহার নাম আঙ্গিক অভিনয়।

অথ বাচিকাভিনয়।

৪০৬। বাক্য দারা নিষ্পাদ্য যে অভিনয় তাহার নাম বাচিক অভিনয়।

# অৰ আহাগাতিনর।

৪০৭। বেশ রচনা দ্বারা নিষ্পাদ্য যে অভি-নয় তাহার নাম আহার্য্যাভিনয়।

অথ সাত্ত্বিকাভিনয়।

৪০৮। স্তম্ভ স্বেদাদি সত্ত্বগুণ সমূত অভি-নয়ের নাম সাত্ত্বিক অভিনয়। অধ নাটক বিভাগ।

৪০৯। বঙ্গভাষায় নাটক তিনপ্রকার—যথা, নাটক, প্রকরণ ও প্রহসন।

অথ নাটক।

৪১০। কোন প্রথাত র্ভাস্ত যদি বিলাস,
অভ্যুদয় ও বৈর্যাগান্তবিগাদি নায়ক গুণসমূহে
অলক্ত হয়ও সেই রভাস্তে যদি দিব্য অথবা
দিব্যাদিব্য কোন প্রথাত বংশ ধীরোদাত রাজর্মি
নায়ক হন তবে তাহাকে নাটক কহে। নাটকে
পাঁচের কম না হয় ও দশের অধিক না হয় এরূপ
অক্ষ থাকা আবশ্রুক এবং পুর্ঝ দ্বংখাদি নানা রস
নিরন্তর বিচরণ করিবে। আদ্য অথবা বীররসপ্রধান না হইলে নাটক হয় না; অন্যান্য যে
সকলরস নাটকমধ্যে সন্নিবেশিত হইবে তাহারা
ঐ হই প্রধান রসের অক্ষবলিয়া পরিগণিত হইবে;
চারি অথবা পাঁচক্কন প্রধান ও বুদ্ধিমান লোক

কার্যাব্যাপৃত থাকিবেন। অন্ধ্রণ ক্রমে ছোট হইয়া আসিবে কারণ, অন্ধ্রণ ক্রমে বড় হইলে শ্রোত্বর্গের শ্রবণে উৎসাহ জন্মে না বরং বিরক্তি-কর হইয়া উঠে: উপসংহার কালে অন্ত্তরস বর্ণিত হইলে নাটক সর্কাত্ত স্থান্তান কবিরা নাটকের উপসংহার কালে অন্ত্ রস্বর্গন কবিরা নিটাকের উপসংহার কালে অন্ত্ত রস্বর্গন করিয়া গিয়াছেন।

প্রধাত রভান্ত—যথা, রামচরিতাদি। দিব্য নায়ক যথা— জ্ঞীকৃষ্ণ। যিনি দেবতুল্য হইয়াও নরাভিমানী তাঁকে দিবাদিব্য বলা যায়—যথা জ্ঞীরামচন্দ্র। রাজ্যবি যথা— হ্যান্তাদি।

#### অথ অঙ্কলকণ।

৪১১। নাটকের এক একটা বিভাগকে অঙ্ক কহে। অঙ্কে বর্ণিত নারক-চরিত্র প্রত্যক্ষবৎ প্রতীয়মান হইবে, শব্দার্থগুলি বিশদ হইবে ও অনাবশ্যক কার্য্যের উল্লেখ থাকিবে না কিন্তু আবশ্যক কার্য্য বিবিধ প্রকার হইলেও তাহার উল্লেখ থাকিবে এবং অধিক পদ্য থাকিবে না। আবশ্যক কার্য্যের বিরোধ অঙ্কমধ্যে গুক্ষিত হইলে দুম্ণাবহ হয়।

দ্রাহ্বান, বধ, যুদ্ধ, রাজ্য দেশাদির বিপ্লব, ভোজন, মৃত্যু, দম্ভচ্ছেদ, নধচ্ছেদ প্রভৃতি বীড়াকর বিষয়, নগরাদি রোধ, অখারোহণ, গজারোহণ, নেকিপরিচাদন ও নদীস্থান প্রভৃতি বিষয়গুলি অস্কমধ্যে বর্ণনীয় নহে; অঙ্কের সমাপ্তিকালে দেবী ও পরিজন প্রভৃতি সকলেরই প্রস্থান বর্ণনা আবশ্যক।

## অথ গৰ্ভাষ।

852। স্ত্রধারাচরিত মঙ্গলাচরণ দারা অল-কৃত ও নায়ক নিষ্পাদ্য প্রধান প্রধান প্রয়োজন-বিশিষ্ট অক্তমধ্যে প্রবিষ্ট বে অক্ক তাহার নাম গর্ভাক্ষ।

## অথ রচনা পারিপাটা।

৪১৩। প্রথমে পূর্বরন্ধাদি পরে সামাজিক-সংস্থাপন তদনন্তর সভার প্রশংসা করিয়া তৎ-পরে প্রত্থারের কর্ত্তব্য মঙ্গলাচরণাদির উল্লেখ করিবে ও সেই সঙ্গে কবিরও নামাদি ব্যক্ত করিবে।

# অথ পূর্ব্যক্ষ।

858। অভিনেতব্য বিষয়গুলি বর্ণন করিতে যদি কোন বিদ্ন ঘটে এই আশক্কায় সেই ভাবি-বিদ্ন বিনাশার্থ কুশীলব আসিয়া প্রথমে সামা-জিক সমীপে যে মঙ্গলাচরণ করেন তাহার নাম পূর্ব্বরন্ধ। পূর্ব্বরন্ধ বিদ্ধ-বিনাশে সক্ষম হইলেও অনেকে নানদী রচনা করিয়া থাকেন।

### जब नाकी।

8১৫। আশীর্ষচনে সংযুক্ত অথবা দেবা-দির স্তৃতিগানে অলঙ্কৃত যে মঙ্গলাচরণ তাহার নাম নান্দী।

# নান্দান্তর কর্ত্বা।

৪১৬। পূর্ববক্ষের উল্লেখ করিয়া পুত্রধারের কান্ত হওয়া উচিত, কারণ সেই অবদরে ছাপক প্রবিষ্ট হইয়া দৃশ্য কাব্যের সংস্থাপন করিবেন আধুনিক নাটকে ছাপকের তত প্রয়োজন হয় না বলিয়া, একমাত্র দৃত্রধার দ্বারা পূর্ববিদ্ধাদি সকল কার্যাই সম্পন্ন হইয়া থাকে।

এই সকল কার্য্যের পর স্থ্তধার কাব্যার্থ বাঞ্জক অতি স্থাধুর কবিতা দ্বারা সামাজিকদিগের চিত্তরঞ্জন করি-বেন কিছা কোন ঋতু বিশেষকে অবলন্ধন করিয়া, নটী দ্বারা একটী গান করাইবেন। তৎপরে প্ররোচনার অন্তর্গান অতীব প্রয়োজনীয়।

#### অধ প্ররোচনা।

8১৭। যাহার অনুষ্ঠান দারা অভিনয় দর্শনে সামাজিকদিগের প্রবৃত্তি জন্মে, তাহার নাম প্ররোচনা।

### অথ প্ৰস্তাবনা।

৪১৮। নটা, বিদূষক অথবা পারিপাশিকি যেখানে পুত্রধারের সহিত মিলিত হইয়া প্রকৃত প্রস্তাব বিষয়ক কথোপকখন করেন সেই ছলের সেই প্রস্তাবকে প্রস্তাবনা কছে; নাট্যজ্ঞ পণ্ডিভের। ইছাকে আয়ুখ বলিয়াও উল্লেখ করিয়া থাকেন।

পারিপার্শ্বিক স্তর্থারের অন্তচর এবং পারিপার্শ্বিক অপেক্ষা নটের পদ অপেক্ষাকৃত ন্যুন।

অথ প্রস্তাবনা প্রভেদ।

৪১৯। কথিত প্রস্তাবনা পঞ্চ প্রকার, যথা— উদ্ঘাত্যক, কথোদ্ঘাত, প্রয়োগাতিশয়, প্রবর্ত্তক ও অবলগিত।

অথ উদুঘাত্যক।

৪২০। অন্য কোন ব্যক্তির কথা শুনিয়া অন্যরূপ অর্থ প্রতিপাদন পূর্বক যেন্থানে পাত্রের প্রবেশ সংসিদ্ধ হয়, তথায় উদ্যাত্যক নামে প্রস্তাবনা হইয়া থাকে।

#### **डेमाइद्र** ।

" প্রিয়ে দেই ছুরাত্মা ক্রুরগ্রন্থ সম্পূর্ণমণ্ডল চন্দ্রকে বলপুর্বাক অভিভব করিতে ইচ্ছা করিভেছে——"

স্ত্রধারের এই অর্দ্ধাক্তি মাত্র শুনিয়া নেপথা হইতে চাণক্য কহিলেন " আঃ আমি জীবিত থাকিতে ক্রুর আগ্রহবিশিষ্ট কোন হুরাত্বা পূর্ণরাজ্ঞাবিশিষ্ট চন্দ্র-গুপ্তকে অভিভব করিতে ইচ্ছা করিতেছে ?''

এধানে অন্ত ব্যক্তির অর্দ্ধাক্তির ভাব অর্ধান্তরে পর্যবৃদ্ধিত করিয়া নাট্যোক্ত পাত্তের প্রবেশ হইয়াছে এজন্ত এটা উদ্ঘাত্যক প্রস্তাবনা হইল।

#### অধ কথোনৰাত।

৪২১। বে ছলে পুত্রধারের কথা শুনিয়া অথবা ভত্তুক বাকোর মর্ম্মগ্রহণ করিয়া পাত্র প্রবিষ্ট হয়, তথায় কথোন্বাত নামক প্রস্তাবনা হইয়া থাকে।

#### উদাহরণ।

"হত্ত। জ্বাদীশ্বর অভিমুখ হইলে দ্বীপাস্ত্রর কিম্বা সাগরের মধ্যভাগ হইতেও অভিমত বস্ত আনা-ইয়া প্রদান করেন।"

রতাবলী।

# অথ প্রয়োগাতিশয়।

8২২। বদি একরপ প্রয়োগ করিতে করিতে নেই সঙ্গে আর একপ্রকার প্রয়োগ প্রযুক্ত হয় এবং সেই প্রয়োগ অবলম্বন করিয়া পাত্র-প্রবেশ সম্পন্ন হয়, তাহা হইলে প্রয়োগাতিশয় নামে প্রস্তাবনা হইয়া থাকে।

বেষন কুম্মালার স্থাধার নৃত্যপ্রোগের দিমিত আপনার ভার্যাকে আন্ধান করিতে গিলা প্রোগ- বিশেষ দারা সীতা ও লক্ষণের প্রবেশ স্থচনা করিয়া আত্মপ্রয়োগকে পরিপুষ্ট করিয়া দইন।

## অথ প্ৰবৰ্তক।

৪২৩। যেখানে বর্ত্তমান সময় অবলয়ন করিয়া স্ক্রেধার বর্ণনীয় বিষয়ের বর্ণন করেন এবং সেই বিষয় অবলয়ন করিয়া পাত্রের প্রবেশ সম্পন্ন হয়, তথায় প্রবর্ত্তক নামে প্রস্তাবনা হইয়া থাকে। উদাহরণ স্পন্ন কারণ নাটকে স্বর্গাচর এইরপ

উদাহরণ স্পট কারণ নাটকে সচরাচর এইরূপ প্রস্তাবনাই পরিদৃষ্ট হইয়া থাকে।

### অথ অবলগিত।

৪২৪। বেখানে একত্র সমাবেশ অর্থাৎ সদৃশোদ্ভাবন হেতু পাত্র প্রবেশ প্রসাধিত হয়, তথায় অবলনিত নামে প্রস্তাবনা হইয়া থাকে।

### উদাহরণ।

স্ত্র। বেগবান্ সারস্বারা রাজর্ষি ছুম্মন্ত বেমন বিমোহিতচিত হইয়াছিলেন তোমার গানে আমি সেইরপ বিমুদ্ধ হইয়াছি।"

শকুন্তলা।

এই কথা শুনিয়াই রাজা ছ্মন্তের প্রবেশ সম্পন্ন হইরাছে।

এই পাঁচ প্রকার প্রস্তাবনার মধ্যে কোন একটা প্রস্তাবনা বারা স্ত্রধার সামাজিকগণের চিত্ত বিনো-দন করিয়া প্রকৃত প্রস্তাবের উল্লেখ পূর্বক রক্ষ্ম ইইতে অন্তর্হিত ইইবেন। এই নাটকীয় ইতিয়ত বিবিধ—মধা আধিকারিক
 ইতিয়ত ও প্রাসঙ্গিক ইতিয়ত।

## অথ আধিকারিক।

৪২৫। যদি রামাদি কোন দিব্যাদিব্য নায়ককে অবলম্বন করিয়া নাটক বিরচিত হয় এবং তাহাতে যদি কেবল উক্ত নায়কাদির চরিত বর্ণিত হয় তাহা হইলে তাহাকে আধিকারিক ইতিরত্ত বলা যায়। যেমন রামাভিষেকে রাম্চরিত।

# অথ প্রাসন্ধিক।

৪২৬। যে চরিত বর্ণিত হইলে উক্ত আধি-কারিক ইতিরত্ত পরিপুট হইয়া উঠে তাহার নাম প্রাদঙ্গিক ইতিরত। যেমন স্থগ্রীব চরিত।

এই ছই প্রকার ইতিরত্তের মধ্যে যে ইতিরত্ত নায়ক-সম্বন্ধে বা রসসম্বন্ধে প্রতিকূল বলিয়া বোধ হুইবে তাহা কবির পরিহার করা কর্ত্তব্য কিম্বা অক্স প্রকার করিয়া বর্ণন করা বিধেয়। যেমন উদান্ত রাঘ্যে ছ্লুবেশ্বারা বালিবধ নায়কের পক্ষে প্রতিকূল বলিয়া কবি পরিহার করিয়া গিয়াছেন। এবং ঐ বালিবধ মহাকবি ভবভূতি বীরচরিত নামক নাটকে অক্স প্রকার করিয়া বর্ণন করিয়া গিয়াছেন। যে সকল বিষয় মাস্বয়ে কিম্বা বৎসর ম্বয়ে নিস্পাদ্য সেই সকল বিষয় নাটকে চারিদ্তের মধ্যে অভিনীত হুইলে দুষ্ণাবহ হয় না।

# वाश माठेकद्वां ।

8২৭। নাটকে রসপুষ্টির নিমিত চারিটা রুভি
ব্যবহৃত হয়; সেই চারিটা রুভির নাম মথা—
কৌশিকা, সাজুতা, আরভটা ও ভারতা। আদ্যরস বর্ণিত হইলে কৌশিকা; বীরে সাজুতা,
রোজে আরভটা, ও বীভৎসরসে ভারতীরভি ব্যবহৃত হইরা থাকে।

অথ কেশিকীরতি।

৪২৮। বে রন্তি অতি মনোহর জীজনোচিত ভূষণে ভূষিতা, রমণী-বহুলা দৃত্যগীতাদিতে পরিপূর্ণা, ও উপভোগাদি বিবিধ বিলাসযুক্তা তাহার নাম কেশিকীরতি।

# অর্থ সাত্তীরতি।

৪২৯। যে রতি দারা শোর্য্য, দান, দয়া ও
আর্জব প্রভৃতি বীরোচিত বিবিধ গুণাদ্বিতা,
আনন্দ বিশেষোদ্ধাবিনী, সামান্য বিলাসযুক্তা,
বিশোকা ও উৎসাহ বর্দ্ধিনী বাগ্ভঙ্গী নায়ক
কর্ত্বক প্রযুক্ত হয় (অর্ধাৎ শত্রুর প্রতি) তাহার
নাম সাত্তী রতি।

# অথ আরভটী।

৪৩০। মায়া, ইক্সজাল, সংগ্রাম, কোধ, আঘাত ও বন্ধনাদি বিবিধ রোজোচিত কার্য্য- জড়িত যে রতি তাহার নাম আরভটী রতি। নাটকরতি প্রধান রসের অঙ্গস্তরপ রোজরস বর্ণনা স্থলে এই রতির প্রতি দৃষ্টি রাখিতে হয়।

অথ ভারতীরতি।

৪৩১। সাধুভাষা বহুলা রুত্তির নাম ভারতী রুত্তি। বীভৎসরস বর্ণনম্বলে ইহা ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

অথ সম্বোধন বিবরণ।

৪৩২। নাটকে সম্বোধনের নিয়ম আছে ; ব্যক্তি বিশেষ ব্যক্তি বিশেষকে যেরূপে সম্বোধন করিবে তাহা নিম্নে লিখিত হইতেছে।

ভ্তাগণ রাজাকে 'স্থামিন্, দেব 'বলিয়া; অধম-লোকেরা 'ভট্ট' বলিয়া; রাজর্বিগণ ও বিদ্যক 'বয়ছ্য' বলিয়া; ঋষিগণ 'রাজন্' অথবা অপত্যপ্রতায়সিদ্ধা পদ দারা, যেমন, রাম ছলে 'দাশরথে', ত্থান্ত স্থলে 'পোরব,'যুদিন্তির ছলে 'পাগুব'; ইতর লোকেরা রাজাকে 'আর্ঘ্য' বলিয়া, ও বিপ্রাণ অপত্যার্থ প্রতায় দ্বারা অথবা নামোল্লেথ পূর্বক সম্বোধন করিবেন।

রাজা বিদ্যককে নাম দারা অথবা 'বয়স্থা' বলিয়া; নটী ও স্ত্রধার পরস্পার 'আর্মা' ও 'আর্মো' বলিয়া; স্ত্রধার পারিপার্থিককে 'ভাব' বলিয়া; আত্ম-সদৃশ ব্যক্তিকে সমকক্ষ ভন্ত লোকে 'বয়স্থা' বলিয়া; মধ্যম প্রকৃতির লোক সমকক্ষকে 'হংছো' কিয়া 'হংছো অমুক' বলিয়া; সংখাধন করিবে। অধম লোকেরা অমাত্যকে 'আর্ঘ্য' বলিয়া; ব্রাহ্মণগণ অমাত্যকে 'অমাত্য' কিছা 'সচিব' বলিয়া; সাধারণে দেবর্ধিকে 'ভগবন্' বলিয়া; যে রাজা রথী স্ত তাঁহাকে 'আয়ুম্মন্' বলিয়া এবং তপন্থীকে পণ্ডিতগণ 'সাধো' ও 'প্রশাস্ত' বলিয়া সম্বোধন করিবেন।

শিষ্যাগণ আচার্যাকে 'উপাধ্যার' বলিয়া; এবং পূজ্যবাক্তিকে শিষ্য ও অন্যান্য ব্যক্তিরা বিশিষ্ট সম্মান-স্থাচক যে কোন সম্বোধন দ্বারা সম্বোধন করিবেন।

যুবরাজকে 'ভর্জার' বলিয়া; অধমলোকেরা রাজকুমারকে 'সৌমা' ও 'ভক্ত' বলিয়া; এবং প্রজাবর্গ
রাজকুমারীকে 'ভর্জারিকে' বলিয়া সম্বোধন করিবে।
অন্যান্য রমণীগণ শশুরকে 'আর্যা','শ্বশুকে 'আর্যা',
ও স্বামীকে আর্যাপুত্র বলিয়া; এবং উক্ত কামিনীগণ
নিজ সধীকে ও আত্মসূদশ স্ত্রীগণকে 'হলা' (হাঁলা)
বলিয়া সমাহবান করিবে।

যাহার। পাষও তাহাদিগকে তৎকাল-প্রচলিত বাগ্বিশেষ দারা সম্বোধন করিবে; যেমন কাপালিক, ভগু; এবং কর্ম, বিদ্যা ও জাত্যস্ত্সারে আর আর ব্যক্তি-দিগকে সমাহ্বান করিবে।

অধ প্রকরণ।

৪৩৩। আদ্যৱস-প্রধান অথচ ধীরপ্রশান্তক কবি-কম্পিত যে লোকিক ইতিহত তাহার নাম প্রকরণ।

লেকিক ইতিরত্ত অর্থাৎ পুরাণ প্রসিদ্ধ নহে। বাহ্মণ, বণিক্ও অমাত্যগণকেই প্রায় ইহার নায়ক হইতে দেখা যায়। বাশ্বণ নায়ক যথা—মৃদ্দকটিকে। অমাত্য নায়ক যথা—মাদতীয়াধবে।

#### অধ প্ৰহসন।

৪৩৪। নিন্দনীয় ব্যক্তিদিগের ক্রিকল্পিত বে হাজ্যরস প্রধান ইতিরত্ত তাহার নাম প্রহ্মন। ইহাতে একটা বই ক্ষক্ত থাকে না\*। উদাহরণ বথা "বুড়ো শালিকের ঘাড়ে রেঁ।।"

## অথ মহাকাব্য।

৪৩৫। ইন্দ্রাদি দেবতার মধ্যে কোন দেবতার কিয়া সদংশজাত কোন ক্ষত্রিয়ের অথবা একবংশ-সজুত ভূপতিপরম্পরার রক্তান্ত লইরা, পদ্যময় বন্ধেতে যে কাব্য বিরচিত হয় তাহার নাম মহা-কাব্য। মহাকাব্য নানাসর্গে বিভক্ত বটে কিন্তু আটসর্গের ন্যুন হইলে মহাকাব্য হয় না। ইহাতে আদ্য, বীর অথবা শান্তরদের প্রাধান্য লক্ষিত হয়, এতন্তিয় ইহাতে অন্য যে কোন রস বর্ণিত হয় তাহা উক্ত প্রধান রদের অক্ষত্রপ বলিয়া পরিগণিত হইয়া থাকে।

পুরাণাদি প্রসিদ্ধ কোন রন্তান্ত কিয়া লোক-প্রসিদ্ধ সজ্জনাশ্রয় কোন রন্তান্ত বিশেষকে অব-

<sup>\*</sup> অধুনা বন্ধতাবার অর সংস্কীর নিরমের ব্যতিক্রম পশ্চিত হই-তেছে।

লম্বন করিয়া মহাকাব্য রচনা করিতে হয়। কবি
গ্রন্থারন্তে আপনার অভাষ্টদেবকে উদ্দেশ করিয়া
প্রণাম, কিয়া উক্ত দেবতার নামোলেখ পূর্বক
জগতের শুভকামনা অথবা বর্ণনীর নায়কের নাম
নির্দ্দেশ করিয়া কাব্যের স্থচনা করিয়া থাকেন।

কোন কোন মহাকাব্যের প্রারম্ভে থল জনের নিন্দা অথবা সাধুজনের প্রশংসার উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। ইহাতে ধর্ম, অর্থ, কাম, মোক চতুর্ব্বর্গ, আবার কাব্যবিশেষে একমাত্র বর্গও বর্ণিত হইয়া থাকে।

যদিও মহাকাব্যের প্রত্যেক সর্গ একরূপ ছন্দোবন্ধে গুল্ফিড, তথাপি সর্গের শেষে অন্যবিধ ছন্দে
একটা কি হুইটা কবিতা রচনা করিতে হয়;
সর্গগুলি অতিদীর্ঘ বা অতিলঘু করিয়া বর্ণন করা
উচিত নহে। কোন কোন মহাকাব্যের সর্গবিশেষে বিবিধ ছন্দোবন্ধাও দেখিতে পাওয়া
যায়। প্রত্যেক সর্গের শেষভাগে ভাবিসর্গোক্ত
বিষয়ের স্কুচনা থাকে।

সন্ধ্যা, চক্র, সুর্য্যা, রজনী, দিন, প্রদোষ, অন্ধ-কার, প্রভাত, মধ্যাক্ষ, মৃগয়া, পর্ব্বত, ঋতু, বন, সাগর, সম্ভোগ, বিপ্রবস্তা, মুনি, স্বর্গ, নগর, পঞ্চ, রণপমন, বিবাহ, মন্ত্রণা ও পুরোৎপত্তি প্রভৃতি ইহাতে বধাসন্তব সাক্ষোপাল সহিত বর্ণনীয়। কবিকে কাব্যোক্ত রক্তান্তকে অথবা নায়ককে অবলম্বন করিয়া, মহাকাব্যের নাম হইয়া থাকে। আর যে সর্মে যে বিষয়ের উপাদেয়ত্ব বর্ণিত থাকে কোন কোন মহা কবি সেই বিষয়কে অব-লম্বন করিয়া সেই সর্মের নাম করণ করেন।

#### উদাহরণ।

কবিকে অবলম্বন করিয়া বথা—মাম, ভারবি ;
বৃত্তান্তকে অবলম্বন করিয়া যথা—কুমারসন্তব, নিবাতকবচবধ। নায়ককে অবলম্বন করিয়া যথা—রমু।
সর্গনাম যথা—ইতি নিবাতকবচবধে মহাকাব্যে
হিরণ্য পুরাক্রমণং নাম দশমঃ সর্গঃ। এই সর্গে
হিরণ্য পুরাক্রমণই প্রধান বিষয় এজন্য "হিরণ্যপুরাক্রমণ এই কথাকে অবলম্বন করিয়া উক্ত সর্গের
নাম করণ হইয়াছে।

### অথ পঞ্চাবা।

৪৩৬। মহাকাব্যের কোন কোন লক্ষণাক্রান্ত ও এক বিষয় অবলয়ন করিয়া লিখিত যে কুদ্র কাব্য তাহার নাম খণ্ডকাব্য। কোন কোন খণ্ড-কাব্য সর্গবন্ধে রচিত, কোন কোন খণ্ডকাব্যে সর্গবন্ধ থাকেও না।যে সকল খণ্ডকাব্য সর্গ- বন্ধে রচিত তাহাতে আটের অধিক সগ্যাদ্ধা যায় না। মেঘদুত, সীতাবিলাপ প্রভৃতি কাব্য-গুলি খণ্ডকাব্য।

#### অথ কোষকাৰ্য।

৪৩৭। পরস্পার অনপেক লোকে সমূহ একতা নিৰদ্ধ হইলে কোষকাব্য হয়। কোষকাৰ্য ত্ৰজ্যা-ক্রমে রচিত হইলে অতিশয় মনোহর হয়।

এক ভাবের ও এক প্রকৃতির স্নোক পরস্পরার একত্ত সমাবেশের নাম ব্রজ্যা। সপদ্যপাঠ প্রভৃতি কোষ-কাব্য।

## অৰ গীতকাৰ্য।

৪৩৮। লয়রাগাদিশুদ্ধ শ্লোক বিশেষ এক স্থানে উপনিবদ্ধ হইলে গীতকাব্য হয়। উদাহরণ— পদকম্পতরু, পদাহতসমুদ্র, ইত্যাদি।

#### অথ গদ্য।

৪৩৯। ছম্দোবক্ষ রহিত যে রচনা তাহার নাম গদ্য। গদ্য চারি প্রকার-বর্থা মুক্তক, রুত্ত-গন্ধি, উৎকলিকাপ্রায়, ও চুর্ণক।

### অধ মুক্তক।

৪৪০। সমাসরহিত যে রচনা তাহার নাম মুক্তক।

#### উদাহরণ।

"গণারের চর্ম এমন কঠিন যে ভাছা ব্যাত্তের

नथरत विक इस ना, रखीत नरस विनातिक इस ना, ভরবারের ধারে কাটা বায় না।"

তৃতীয়ভাগ শিশুশিক।।

অথ রত্তগন্ধি।

88)। যে গদ্যর্চনা সুণাক্ষরের ন্যায় পদ্যাংশ-যুক্ত হইয়া পড়ে তাহার নাম রতগন্ধি।

উদাহরণ।

" তাঁহার কথায় আমি নগরে যাইয়া দেখিলাম যে সেই সন্ন্যাসিনী নিঃশদে বসিয়া আছে।"

ইছার প্রথমাংশের ১৪টী বর্ণ ভিন্ন করিয়া পড়িলে পদ্য হইয়া পড়ে, যথা—"তাঁহার কথায় আমি নগরে यारेशा" এर क्रमा এर भगांगी तुलगिक्क भगा रहेन।

অথ উৎকলিকাপ্রার।

88২। দীর্ঘ দীর্ঘ সমাসযুক্ত যে রচনা তাহার নাম উৎকলিকাপ্রায়।

উদাহরণ।

" धनविजनकानन वा उक्त्रामकामन, गाजीदिमञ्ज-গর্ভ বা জনাকীর্ণরাজধানী ইত্যাদি।"

বাছবস্তু।

অথ চূৰ্ণক।

৪৪৩। অপে সমাসযুক্ত যে রচনা তাহার নাম हुर्गक ।

উদাহরণ।

" यनि तकल मनूषा मौनशीन आक्रम वाक्तिक नहा

💘রে, পরহিংসা, পরহেষ্য, পরধন হরণ প্রভৃতি क्रिया तक ना इत काहा इहेटन हे छान्।

ভঙীয়ভাগ **শিশুশিক**া

#### অৰ কৰা ৷

888। যে কাম্পনিক গম্পের প্রথমাংশ ্কএকটা পদ্যদার। বিরচিত ভাহার নাম কথা। ইহাতেও মহাকাব্যের ন্যার অভীষ্ট নমকার ও থলাদির নিন্দা দেখিতে পাওয়া যায়: যেমন काममूती, वामवम्खा।

## অথ উপাধ্যান।

৪৪৫। বালক বালিকাদিগের শিক্ষাভাগের নিমিত পশুপক্যাদির কম্পিত রুভান্তঘটিত যে আখ্যায়িকা তাহার নাম উপাখ্যান।

#### অথ ইতিহাস।

৪৪৬। যে গ্রন্থে যুদ্ধ, বীর, নরপতি, দেশের विट्मिय विट्मिय घटेना, ও আচার ব্যবহারাদি বিরচিত হয়, তাহার নাম ইতিহাস।

## অথ চম্প ।

৪৪৭ ৷ গল্য পদ্যময় যে কাব্য তাহার নাম চম্পূ। চম্পুকাব্য বন্দভাষায় যথেই দেখিতে পাওয়া যায়।

## অথ বিৰুদ 1

88৮। গদ্য পদ্যময়ী বে রাজস্তুতি তাহার নাম বিরুদ।

অথ করম্ভক।

88৯। নানাভাষায় বিরচিত কাব্যের নাম করম্ভক। ভারতচন্দ্র বিরচিত অন্নদামঙ্গল ক্ষ্ণ ম্ভকের মধ্যে পরিগণিত।

অথ পুরাণ।

৪৫০। যাহাতে স্থাট, প্রানয়, বংশ, মন্বন্তর ও নানাবংশের চরিত কীর্ত্তিত হয় তাহার নাম পুরাণ।

> ইতি কাব্যদর্পণে নাটক নামক দশম পারিচ্ছেদ।

> > সমাপ্ত।



